

<<陶晶孙代表作：枫林桥日记>>

图书基本信息

书名：<<陶晶孙代表作：枫林桥日记>>

13位ISBN编号：9787508017549

10位ISBN编号：7508017544

出版时间：2009-1

出版时间：华夏出版社

作者：陶晶孙

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<陶晶孙代表作：枫林桥日记>>

### 前言

中国现代文学，一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学，其间跨度有30年左右。

30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。

在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。

最早。

五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。

这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。

其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。

随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。

许多作家直接或间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。

“左联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，推动中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。

“七七”事变以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。

随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。

毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。

贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。

与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起，奔涌着走向新中国，走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中，都有一部自己的“中国现代文学史”，见仁见智，可以阐释、讨论、争论，甚至势不两立。

其实，或许正因为选家迭出、见解纷纭，才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。因此我以为，绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。

## <<陶晶孙代表作：枫林桥日记>>

### 内容概要

本丛书有以下方面：其一，编选者具有相当的权威性。

本丛书由中国现代文学馆直接出面，组织全国最权威的研究专家参与编选，这样就保证了本丛书的学术质量。

其二，规模最宏大。

本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。

这次所选的108位作者，都是经过专家学者一再筛选分析后才确定下来的，除了我们过去一直注重的主流作家之外，还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。

我们认为，这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。

其三，版本最原始。

本丛书所选作品，基本上都以该作品初版版本为依据。

众所周知，有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。

恢复这些代表作的原貌，是对文学史原始资料的保存，将为研究作家的思想和创作道路，提供有力的帮助。

其四，编校较严谨。

本丛书此次出版，不论是在装帧形式上，还是在文字编校上，都本着一丝不苟的原则，从严把关，以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。

<<陶晶孙代表作：枫林桥日记>>

作者简介

陶晶孙，（1897-1952），原名陶炽，笔名晶孙、晶明馆主。江苏无锡人。早年留学日本，曾与郭沫若创办同人杂志《Green》。又同郭沫若、成仿吾、郁达夫、张资平等成立创造社。回国后主编《大众文艺》和《学艺》，主张文艺大众化。1932年加入左联，为左翼文艺运动付出辛勤的劳动。1952年病逝于日本。主要代表作有《木犀》、《音乐会小曲》、《牛骨集》、《滔子的治疗》等。其作品平实、苦涩但不失幽默，于嘲讽中表现出对美好生活的热爱。

<<陶晶孙代表作：枫林桥日记>>

书籍目录

陶晶孙小传小说 理学士 特选留学生 木犀 音乐会小曲 剪春萝 水葬 女学校的访问 短篇三章 暑假 两姑娘 浓雾 大学教授 菜花的女子 女朋友 哈达门的咖啡店 两情景 毕竟是个小荒唐了 到上海去谋事散文 大众化文艺 “文艺大众化” 批评 晶孙自序 创作不振之原因及其出路 文学大众化问题 留守日记 老作家和死 晶孙自传 枫林桥日记 宝石居日记 随园坊日记 文化批评 空白时代 文化和文艺 通俗和消遣 关于识字 恋爱与结婚 文言与白话 鸳鸯蝴蝶派文学 文人和娼优 畸形和文人 急忙谈三句曼殊 中国文学病理学 学医的几个文人 鲁迅的伟大 记创造社 创造社还有几个人 创造三年 抱歉日记戏剧附录陶晶孙主要著译书目

<<陶晶孙代表作：枫林桥日记>>

章节摘录

“公园去？”

好。

” 她跳起来，“你帮些我的忙。”

” 她脱去寝衣，脱去衬衫，一大个白胖胖的身体滚在床上。她连最后的东西也脱去了。

她像索性做一下再也用不着什么客气的样子。静心地看看她赏鉴了一会儿她的身体。

“胖到了不得了，我现在一天只吃半斤淀粉了。”

” “值得为你同情了。”

” “不是Mademoiselle你要知道。”

” “哪会不知道。”

” 替她烫了一烫头发，替她穿好靴子，一双粗笨的黄靴，登在和她的手脚完全一样颜色的丝革袜脚上，像学飞的麻雀一样伸一伸腰后，我们就走出街上来。

公共汽车载我们到外白渡桥的公园门前。

外白渡桥和公园，及大英帝国领事馆，附近的景色还是一样没有变化。

从前我十三岁，初从长江上游到上海，看见外国人占据着中国的地方，当然抱着了不得的兴奋，捏一捏双拳，发誓要图报复，要杀尽外国人。

但是在那时候还不知道世上有金钱，世上有恋爱。

从前同家里大司务到外白渡桥公园，看见有几个日本小孩在公园里玩，自己也想要进去，受了巡捕的一喝。

现在靠中国的革命成功了，也富强了，中国人居然可以走进外国的公园了。

至于自己身上穿的是时式的漂亮西装，又到过外国来，马马虎虎会讲几句英德文，也同外国人周旋过，外国女人也拥抱过，吃着庚子赔款留学，也晓得一地方的经济势力，决不是能够一刀两断。

那么我们也用不着整天慷慨，多闹些自讨烦恼的事了。

你如抱这种思想，那么你在外国留学，做惯的许多写意生活，到中国来后也可以享着。

有公园的绿荫，下面有适意的长凳，清洁柏油路，更加有黄浦江里的各国轮船，在点缀江中。

既然在上海吃跳舞厅的饭，当然不会像国家主义者般徒然恨外国人了。

往来长江的英国船，是涂着黄色上面画着一面英国旗，还恐怕中国“土人”不认得英国旗，就加“大英国”三字。

白色的英国巡洋舰，灰色的，有掘井橹似的大樯桅的美国战斗舰，深灰色的日本军舰，船首有天皇陛下御纹章在发金色的灿烂光，假使这些美丽的大舰，是属自己的，那么何等的有趣哟。

.....

<<陶晶孙代表作：枫林桥日记>>

编辑推荐

文艺作品要有一个推动力，常须比社会前进一步才可以进步，同时，他要顾虑到大众，才可以有支持。

如果社会之一部分在要消遣，因此有一部分出版物供给他，那么这种文学虽会发达，但无将来性的。

<<陶晶孙代表作：枫林桥日记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>