

<< 《纽约客》漫画·儿童篇 >>

图书基本信息

书名：<< 《纽约客》漫画·儿童篇 >>

13位ISBN编号：9787508030333

10位ISBN编号：7508030338

出版时间：2003-4

出版时间：华夏出版社

作者：[美] 罗伯特·曼考夫 编

页数：126

译者：果加

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<《纽约客》漫画·儿童篇>>

内容概要

父母们也许都指望孩子来到这个世界上时有一份说明书，就像一台新买的电脑。

不错，那样我们就省事多了。

可惜的是，烦恼和喜悦并行。

不管怎么说，这些小家伙在给我们烦恼的同时，也让我们体会到了生命的丰富乐趣。

我们有点无奈地同他们建立了一种伙伴关系，看着他们在我们的生活里横冲直撞，什么也改变不了他们成长的热情，就像《纽约客漫画：儿童篇》中描绘的情景一样。

感谢《纽约客》杂志的漫画作者们（有谣传说，他们之中的好几位从来就没有真正长大），用他们神奇的画笔，饶有兴味地引领我们从医院的产房和蹒跚学步的日子，一直走进学校和漫长的成年（而且别忘了，即使成年以后我们也还是父母的孩子）。

这些漫画是由《纽约客》杂志的漫画编辑罗伯特·曼考夫编选出来的，一共126幅，作者包括乔治·布思、罗兹·沙斯特、列奥·库卢姆、威廉·汉米尔顿、约翰·威尔逊、杰克·齐格勒等人。

仔细想来，《纽约客漫画：儿童篇》简直是一部相当不错的对我们童年的写照。

<< 《纽约客》漫画·儿童篇 >>

作者简介

罗伯特·曼考夫是《纽约客》杂志的漫画编辑，也是卡通银行公司的总裁。作为一个优秀的卡通画家，他出版了好几本自己的漫画集，当然，他也是一位父亲。

<< 《纽约客》漫画·儿童篇 >>

编辑推荐

父母们也许都指望孩子来到这个世界上时有一份说明书，就像一台新买的电脑。不错，那样我们就省事多了。

可惜的是，烦恼和喜悦并行。

不管怎么说，这些小家伙在给我们烦恼的同时，也让我们体会到了生命的丰富乐趣。

我们有点无奈地同他们建立了一种伙伴关系，看着他们在我们的生活里横冲直撞，什么也改变不了他们成长的热情，就像《纽约客漫画：儿童篇》中描绘的情景一样。

75岁的《纽约客》 谈瀛洲 说到《纽约客》，国内文化界的一些人便两眼放光，似乎这是一本文艺杂志可以达到的最高境界。

这主要归功于董鼎山等人的介绍，但国内真正看到它，并且一读到底的人，极少。

《纽约客》引以自豪的特点，就是它靠稳定的编辑方针保持的悠久传统（就一本杂志而言）。

这其实既是它的优点也是它的缺点——一方面，它代表了一种老式的绅士派头；另一方面，它又带有陈腐的过时气息。

稳定的编辑方针是靠稳定的主编保证的。

哈罗德·罗斯在1925年2月创办了《纽约客》。

在随后的26年里他一直任杂志的主编，一直到他在1951年底逝世。

之后他的副手威廉·肖恩接替了他的位置。

肖恩在总编的位置上一干就是35年。

1987年他被杂志的新老板解雇时，年近80的肖恩还毫无退意呢。

罗斯时期的《纽约客》以漫画与幽默小品文章为特色，但比较温文随和，其讽刺攻击性从来没有像英国的《笨拙》那么强烈过。

为了表现其绅士风度，罗斯总是小心地删去所有文章中的“下流”字眼。

他的继承人肖恩比较喜欢长篇的新闻报道，但也保持了罗斯对杂志文字的“清洁度”的要求。

当然，《纽约客》的出名不仅仅是因为没有“下流”字眼，还因为它提倡一种简练精确的文风。

罗斯、肖恩都对作者的文章进行细致的删改，去掉“冗赘、重复、不一致的材料”。

但这不仅仅是主编提倡的原因，还是《纽约客》旗下的一批著名作者努力的结果。

精确、简练固然是好事，但过分的雕琢，则遏制了作者的创造力。

曾为《纽约客》工作的维德·梅塔写道，过去他曾经能够很快地写作，但“自从我进了《纽约客》之后，连一封信也写不顺当了。

我刚写下一个句子，就觉得有毛病，然后重新来过。

往往一天工作结束，连一句自己喜欢的句子也没有写出来。

”在《纽约客》杂志里真正一流的文学作品并不很多。

因为真正优秀的作品，总是出于创造力的自然喷发，总是有一些出格的东西。

在肖恩被迫离职时写给他的同事们的告别信里，他自豪地说：曾有读者认为《纽约客》是“最具绅士风度的杂志”。

但也正是在他任主编的那些年里，杂志销量慢慢下降，影响力也有所减弱。

正因为此，年届耄耋，却仍不思引退的肖恩，最后才会以被解雇的方式，不体面地被赶下了主编的宝座。

《纽约客》从来就不是一本纯粹的文艺杂志。

时事与国内、国际政治，始终是它的重要内容。

它也不再是一本主要以幽默为特色的杂志。

除漫画外，它近来已很少有幽默文章。

肖恩之后的两位主编罗伯特·高特里勃和蒂娜·布朗对杂志作了许多变革。

现在的《纽约客》的文风，就比过去活泼生动多了。

杂志里的第一项内容是《城里的活动》，列出了纽约城里城外一周的电影、戏剧、画展、音乐会、摄影展、舞蹈演出等文艺活动。

<<《纽约客》漫画·儿童篇>>

然后是保留下来的老栏目《本城话题》，主要是对时事、政治的短评。

其他必有的专栏，还有小说、诗歌和评论，包括书评、影评、乐评。

其他则是专题文章，常有的包括一封“国外来信”，和一位所谓“自由记者”所写的专题报道。

美国还有另外两家有名气的文艺杂志，一家是《哈泼斯》，一家是《大西洋月刊》。

《哈泼斯》资格比《纽约客》还老一些，1850年就创刊了，早期的作者以英国人为主，喜欢用木刻插图。

从内容上来说，现在的《哈泼斯》和《纽约客》一样，也有小说、书评和艺术评论，但比《纽约客》更注重社会、政治问题。

《纽约客》、《哈泼斯》都在纽约，《大西洋月刊》的大本营则在波士顿，资格也比《纽约客》老，创刊于1857年。

它早期的作者以新英格兰地区的文人为主。

现在的《大西洋月刊》刊登诗歌、小说、书评、幽默文章和图画，也对当前的社会、政治问题进行深入的报道与讨论，还有关于体育、旅游等休闲的内容。

<< 《纽约客》漫画·儿童篇 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>