

<<颜真卿书法艺术>>

图书基本信息

书名：<<颜真卿书法艺术>>

13位ISBN编号：9787508032214

10位ISBN编号：7508032217

出版时间：2003-9

出版时间：华夏出版社

作者：谢澄光

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<颜真卿书法艺术>>

前言

读完书稿的最后一个字，已是午夜，但我仍然毫无睡意，因为被书中所透露出来的真诚和执著所感动。

这是一本不寻常的书。

这是一位德高望重的长者数十年心血的结晶。

澄光先生和我共事多年，虽是我的上级，但在我的心目中，他首先是良师益友。

作为资深的书法家，先生不仅字写得好，对书法理论也颇有钻研。

我也喜爱书法，彼此之间便多了一些共同的话题，平时也常常听他谈起学书的心得体会，尤其是对颜真卿的书法艺术的看法，觉得颇多独到之处，一次闲聊时便建议他退休卸任之后，写一本书法理论的书。

先生欣然答曰：正有此意。

还说，已经开始收集有关资料，准备一退休就动笔。

然而，退休以后，先生兼了更多的社会职务，而且，求字的人比先前更多了。

<<颜真卿书法艺术>>

内容概要

《颜真卿书法艺术》内容简介：我也喜爱书法，彼此之间便多了一些共同的话题，平时也常常听他谈起学书的心得体会，尤其是对颜真卿的书法艺术的看法，觉得颇多独到之处，一次闲聊时便建议他退休卸任之后，写一本法理论的书。

先生欣然答曰：正有此意。

还说，已经开始收集有关资料，准备一退休就动笔。

然而，退休以后，先生兼了更多的社会职务，而且，求字的人比先前更多了。

<<颜真卿书法艺术>>

作者简介

谢澄光，1932年7月出生，福建省龙岩市人。

1953年8月在厦门师范学校毕业后，长期在领导机关的秘书。

组织、文艺部门任职，1997年9月从副厅级领导岗位上退休。

一生自学不辍，尤致力于书法艺术的研究。

其书法以颜真卿为主体，上溯篆隶与六朝碑刻，博采众长，形成以刚健雄强为基调的个人风格。

作品为中南海.全国人大常委会、毛主席纪念堂.中国人民革命军事博物馆等许多重要单位收藏。

1999年9月被中国文联授予“99中国百杰书法家”称号。

曾出席中国书法家协会第二次、第三次会员代表大会，并当选为第三届理事、现任福建省书协顾问、福建省老年书画艺术协会副会长.厦门市文联名誉主席。

曾主编多种书法专集，有《谢澄光书法选》.《当代中国书法家谢澄光》作品集出版发行。

<<颜真卿书法艺术>>

书籍目录

历代咏颜书诗句选录陈元麟序自序第一章 刚正忠烈高风亮节的人格第一节 品学兼优勤政爱民第二节 举兵平叛维护统一第三节 立朝正肃百折不挠第四节 坚贞不屈壮烈殉国第二章 雄强博大书风的成因第一节 创造与成型的三个时期第二节 成因之一：家学渊源第三节 成因之二：历史条件第四节 成因之三：传统师承第五节 成因之四：本人品格第三章 包容宏大无体不有第一节 楷书第二节 行草书第三节 其它各体书第四章 书法论述第一节 《张长史笔法十二意》第二节 《永字八法颂》第三节 与怀素论书之记述第五章 崇高地位深远影响第一节 艺术的生命力：“岁久更为时所珍”第二节 民族精神的升华：正气与大气第三节 对后世的深远影响之一：唐代至元代第四节 对后世的深远影响之二：明代与清代第五节 对后世的深远影响之三：民国与当代第六章 颜体楷书的基本特点第一节 笔法第二节 点画第三节 结构第四节 学习中应注意的问题第七章 颜体行草书的基本特点第一节 笔法第二节 点画第三节 结构与章法第八章 颜体书的可持续发展第一节 重在学养贵在后劲第二节 技道两进德艺双馨第三节 科学精神创造思维主要参考书目

<<颜真卿书法艺术>>

章节摘录

插图：这本书自酝酿到动笔已经多年，从动笔到完稿也历时三载。

紧赶慢赶，终于有一天，澄光先生将一大叠厚厚的书稿交到我的手中。

承先生抬爱，嘱我写序。

翻开书稿，只见每一个字都誊写得恭恭正正，一丝不苟；每一页附图都井然有序、整整齐齐地剪贴在稿纸之上。

书中所有的古地名都明明白白地标明现在的地名，引用的语录都清清楚楚地注明出处，书中参考的书目上百种，谁能相信，这一切竟出自于一位已经年过古稀的老人之手？

这是一本不同寻常的书。

这是一本有别于其他书法理论书籍的书。

它的与众不同之处至少有如下五个方面：其一，内容丰富。

作者没有像一般书法理论书一样，从技法到技法，而是从介绍颜真卿生平入手，深入探讨了颜真卿人格与书法艺术风格的形成，继而分析研究了颜体运笔、结体、谋篇的基本特点，及其在历史上的崇高地位和深远影响，最后，站在中国书法艺术发展战略的高度对颜体的可持续性发展进行了深层次的思考。

其二，兼顾提高与普及，知识性、学术性和实用性达到高度统一。

作者本身就是书法家，有着多年的实践经验。

他结合自己的切身体会，从宏观的角度，既吸收历代书法理论的丰富营养，也借鉴当代其他学科的研究成果，通过颜真卿书风形成的探索，总结了书法艺术的成才规律，能够让书法界同行颇多启示；同时，也从微观的角度，结合自己的心得，具体分析颜书在笔法、点画、结构、章法、意境等方面的特点，便于自学者入门。

其三，涉猎的学科多，观点新颖。

本书不仅运用了历代的书法理论，而且，结合了现代美学、心理学、人才学和创造学等学科的许多知识和研究成果，这无疑是对当代中国书法艺术理论的一个新贡献。

退休后的最大工程。

每隔些时日到先生府上拜访，他总会高高兴兴地捧出几页手稿，让我先睹为快，同时又为写书时间拮据、计划一再推延而一脸无奈。

其四，材料翔实全面。

半个世纪以来，作者深入研究父殷仲容“以能书为天下所宗。

”父殷子敬任吴县县令，有文名。

颜氏家庭和殷氏家庭有着相似的门风和家学渊源，自南北朝起，两家就互相通好，世代联姻，并且共同教育子孙晚辈。

在如此优越的家学渊源和家教传统的熏陶下，颜真卿从小就勤奋好学，品行端正。

尤其是父亲去世后家道中落，清贫的生活也锻炼了他坚毅顽强的性格。

这一切，都为他日后在政治业绩、思想品德、学问修养和书法艺术多方面的成就，打下了极为良好而坚实的基础。

颜真卿于唐玄宗开元二十二年（734）26岁时参加进士科考试，先后经过京兆府的府试和尚书省的科试，当时的典士主试人是以清鉴著称的知贡举、考功员外郎、集贤殿撰修孙逖，颜真卿以“经策全通”的优异成绩荣登甲科进士第。

进士及第后，经孙逖作媒，娶中书舍人韦迪之女为妻（韦家也是长安的望族）。

开元二十四年（736）颜真卿28岁，参加了吏部的铨选考试，又以优异成绩得到知贡举李昂的赏识，获“三判优”甲等，擢拔萃科，被授予朝散郎（从七品上）和秘书省校书郎（正九品），从此步入仕途。

两年后，因母殷夫人逝世，按古礼停职归里服孝三年。

天宝元年（742）颜真卿34岁时，又参加由皇帝在勤政殿亲自主考的“博学文词秀逸科”的制举考试，再次以甲等登科。

<<颜真卿书法艺术>>

于当年十月依资授醴泉（今陕西礼泉县）县尉（正九品下），协助县令管理地方治安。因政绩卓著，又于天宝五载（746）升任长安县尉（从八品下），天宝六载（747），颜真卿39岁时，被任命为监察御史（正八品上），开始进入中央政府工作。然后，又先后出任河东、朔方军试复屯交兵使和河西、陇右军试复屯交兵使。在此后的近五年中（749-753），又两次重返京师任职，而又两次遭权臣杨国忠所忌，被排挤出京师，第二次是天宝十二载（753）颜真卿45岁时，出任平原郡（今山东德州）太守（从三品）。

<<颜真卿书法艺术>>

编辑推荐

《颜真卿书法艺术》是由华夏出版社出版的。

《颜真卿书法艺术》是一位德高望重的长者数十年心血的结晶。

澄光先生和我共事多年，虽是我的上级，但在我的心目中，他首先是良师益友。

作为资深的书法家，先生不仅字写得好，对书法理论也颇有钻研。

<<颜真卿书法艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>