

<<电影电视画面>>

图书基本信息

书名：<<电影电视画面>>

13位ISBN编号：9787508035703

10位ISBN编号：7508035704

出版时间：2004-8

出版时间：华夏出版社

作者：彼得·沃德

页数：166

译者：范钟离

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影电视画面>>

内容概要

视觉图像有其固有的语法和句法特征，如同学习一门新语言一样，我们必须培养起对画面语言的洞察力和应用能力，才能过画面传达准确的信息。

完美的画面对各种视觉元素进行了尽可能合理的布局，摄影师利用透视法、画面构成和视设原理等使图像的线条、画面、色彩和光影完成了恰如其分的编配。

简而言之，好的画面构成就是利用镜头的功能，将客观事物简单、强烈、明确、经济地表现出来。

<<电影电视画面>>

作者简介

彼得·沃德是英国电视摄像师协会（The Guild of Television Cameramen）的前任主席。作为一个自由摄影师和摄影培训教师，多年来他为BBC制作了一系列节目，同时他还是英国“西南电视”的摄像总监。

书籍目录

1 引言什么是画面构成？

为什么画面构图那么重要构图的控制概要2 感知感知感知的特性认知的过程概要3 透视绘画艺术与摄影镜头的结构景深标志和它们与镜头的关系消失点的位置概要4 画面和长宽比例画框——无形的力量作为编辑工具的取景器用画面的边缘做参考画面和物体的大小长宽比例概要5 视觉设计分类和组织主体造型和背景形状明暗关系线条样式兴趣平衡比例突出首要元素概要6 光关键的视觉元素协调与对比控制照明与构图概要7 色彩色彩作为主体黑色影像色彩的特性色彩与构图个人对色彩的感受概要8 过去的影响9 场景布局10 摄影机运动11 背景12 画面合成

<<电影电视画面>>

媒体关注与评论

如果你于懵懂之中就能够狼子野心造出传大的作品，那么懵懂就是你的道路，但如果你从来不能创造出超过你知识以外的东西的话，那么你就学习吧。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>