第一图书网, tushu007.com

<<鸳鸯谱>>

图书基本信息

书名：<<鸳鸯谱>>

13位ISBN编号：9787508038858

10位ISBN编号：7508038851

出版时间：2006-1

出版时间：华夏出版社

作者：高阳

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

作者简介

高阳(1922—1992)，台湾已故著名作家。
本名许晏骈，字雁冰，笔名望君、吏鱼，生于钱塘望族。
　大学未毕业，入空军军官学校，当了空军军官。
　1948年随军赴台湾。
曾任国民党军队参谋总长王叔铭的秘书。
退伍后任台湾《中华日报》主编，还一度出任《中央日报》特约主笔。
　高阳擅长史实考据，曾以“野翰林”自道。
他的成就不仅在于评史述史，更重要的是将其史学知识用于创作历史小说。
　1962年，高阳应邀于联合报副刊连载《李娃》，此部作品不但一鸣惊人，也成了高阳协史小说的滥觞。
尔后发表的《慈禧全传》及胡雪岩三部曲《胡雪岩》、《红顶商人》、《灯火楼台》，更确立了他当代首席历史小说家的地位。
　高阳一生著作一共有两百余部，约105册。
　高阳历史小说不仅注重历史氛围的营造，情节跌宕，旨在传神，写人物时抓住特征，寥寥数语，境界全出。

书籍目录

袋中人小红拂雪媒女贞子歌凤还巢解差与犯妇

章节摘录

书摘袋中人 “ 您老找人? ” “ 我住店。
” 米文信说。
一大早来住店的也有，掌柜不以为意，只拉长了嗓子喊：“ 招呼客人哪! ” “ 来了，来了! ” 有个伙计奔了上来，向米文信略一打量，随即陪笑问道：“ 您老尊姓?打哪儿来? ” “ 我姓米。
从三原来。
” “ 我叫刘二。
米大爷的行李在哪儿? ” “ 我没有行李。
” “ 牲口呢? ” 刘二指着拴在店门外一棵歪脖树上的黑驴问，“ 那是你老骑来的吧?等我把它先牵到槽头上去了，再来招呼您老——兵荒马乱的，畜牲比人值钱；一转眼就叫人牵走了。
‘ 马鹞子 ’ 的部下—— ” “ 刘二! ” 有人大喝一声，倒把米文信吓一大跳，转脸看时，但见掌柜怒容满面，“ 你要作死啊!简直就是溺壶嘴，不管臭不臭，别别别倒个没完。
” 米文信知道，就是为刘二提了“ 马鹞子 ” 三个字；他也有些怕事，看一看四周，没有谁像“ 马鹞子的部下 ”，替刘二也替他自己放下了心。
再看刘二时，吐一吐舌头窘笑着：“ 米大爷， ” 他一面顺手摘下一把掸土的布掸子，一面招呼，“ 您老跟着我来! ” “ 小二哥! ” 米文信喊住他说，“ 慢一点，我有话。
” “ 是了! ” 刘二站住脚，“ 您老吩咐吧! ” “ 我要个单间。
” “ 单间有。
” 刘二把两手空空、旧袍布鞋的米文信又打量了一眼，然后用提醒的语气说：“ 房钱可不一样噢! ” “ 得多少钱一天? ” “ 价钱不等，得看大小。
” “ 小一点不要紧。
” 米文信略有些忸怩地，“ 要独院儿的才好。
” 这一说，刘二可又注意了：看他二十岁不到年纪，肉白皮嫩，说话细声细气，还带着点儿娘娘腔，顿时“ 领悟 ”，乱世避难，常有幼妇少女，乔装改扮，避人耳目的，所以要单间，还要独院。
“ 独院可没有了，我给你找个单间，有一道角门，开出去就是厨房， ” 刘二略停一下说，“ 晚上要洗个脚什么的，用热水也方便。
” 他的意思是不伺侯“ 堂客 ” 的洗脚水；米文信哪里会想得到他的七弯八转的心思?所关心的是房钱，“ 小二哥， ” 他怯怯地问：“ 那得多少钱一天啊? ” “ 五钱银子一天，带饭；不带饭，折半。
” “ 我不带饭。
” “ 主随客便，您老请! ” 于是引入西跨院——是个狭长的院子，南北两对面，各有一明一暗，连在一起的两间房；米文信又没有眷属，又没有行李，一个人住是太大了一点。
“ 你老住北屋吧。
喏， ” 刘二推开一道角门，“ 这儿就是大厨房。
” 大厨房正在炒菜烙饼，锅勺叮当，油烟弥漫，而且香味扑鼻；米文信咽了口唾沫，赶紧说道：“ 快把门关上吧!烟子大。
” “ 是啦! ” 刘二把布掸子递了过去，“ 您老自己掸一掸，我去沏茶。
” 掸净了一身黄土，刘二捧来一木盆脸水，水中坐着一壶茶：取出来斟上一杯，往米文信面前一摆，就待转身而去。
“ 小二哥，你请等一下，我跟你打听点事。
” 米文信又是未语先红脸的娘娘腔，“ 王辅臣的营盘在哪儿? ” 这一问让刘二又吃一惊!王辅臣就是他刚才提到过的“ 马鹞子 ”；原任甘肃平凉提督，曾蒙当今康熙皇帝面赐设在御座前面的“ 蟠龙豹尾枪 ”，不想也跟着吴三桂反了。
在宁羌杀掉经略大臣莫洛，一路往东打了过来。
如今是两军对阵，定西大将军贝勒董额，正驻西安；这像妞儿样的“ 米大爷 ”，由清兵的地界过来，问王辅臣的营盘，要干什么? 看到他的青黄不定的脸色，米文信知道他误会了，这误会非同儿戏，只好红着脸又问：“ 听说有四两银子一个的—— ” 他说不下去了。

第一图书网, tushu007.com

“噢——”刘二对自己又好气，又好笑：完全弄拧了!这“米大爷”生得像妞儿，其实是地地道道的“爷们”。
“四两一个，四两一个!”营门口，王辅臣部下的一名小校，扯开嗓子在招揽买卖，“交银取货，老少无欺。
要买趁早啊!”　P1-3

媒体关注与评论

书评高阳，台湾已故著名作家，本名许晏骈，浙江人，出身于钱塘旺族，1948年随军赴台湾，曾任台湾《中华日报》主编和《中央日报》特约主笔。
1962年，高阳受邀于联合报副刊连载《李娃》，此作品一鸣惊人，成为高阳历史小说创作的滥觞。
尔后发表的《慈禧全传》及《胡雪岩》等，更确立了他当代首席历史小说家的地位。
高阳一生著作有90余部，约105册，可谓著作等身。
高阳的历史小说，上写帝王将相，下写才子佳人，读者面非常之广。
同时，高阳小说具备一定的实用性，类似于“励志”类图书，能够给读者带来直接的精神或者物质效益。
高阳出身于钱塘旺族，“旺族”一般都是读书人家，言行举止有着固定的阶级规范。
这种规范表现在高阳的历史小说里，除了行文的流畅和古文根底的深厚之外，还在于它的不夸张不矫饰，即使是一针一线一言一行，也都有根有据，符合当时的历史氛围。
另外，他的小说技法，虽是中国传统小说的套路，却发展到了一个高度。
高阳最擅长的是清史，在他所有的历史小说中，写清代的几乎篇篇精彩绝伦，读者可以将其作为趣味横生的断代史来阅读。
不仅历史事件、历史人物、历史发展脉络、历史框架都与历史的真实面目贴近，而且，故事细节时常都有据可查。
清人的笔记、野史、杂著、诗文，高阳烂熟于心，随时成为小说创作的素材。
由此旁涉开来，清代的典章制度、佚闻逸事、地方风俗、民情世态，高阳都能够根据故事情节的发展，巧妙地结合到小说之中，或者通过小说完整地呈现在读者眼前。
难能可贵的是，高阳不但有史才与史学，而且有史识，对近代的重要历史人物与事件，都有自己独到的眼光和判断，如对慈禧、李鸿章、胡雪岩，或“百日维新”、“义和团之变”等等。
其历史观是否能够被接受，读者可以自己判断。
小说不是历史，必须有波澜起伏、引人入胜的故事情节。
高阳便是一位讲故事的大家。
高阳历史小说的另一大优势，就体现在这里。
晚清历史，头绪纷繁，变幻莫测，“剪不断，理还乱”。
高阳却是从容驾御，诸条线索，分别写来，又交错相关。
在一张一弛的故事叙述过程中，晚清的历史面貌自然地显现出来。
读者在急欲了解故事的进一步发展的阅读渴望中，不知不觉也熟悉了那一段史实。

编辑推荐

有井水处有金庸，有村镇处有高阳。
袋中人，小红拂，雪媒，女贞子歌凤还巢，解差，犯妇六个引人入胜的古典短篇故事，读出鸳鸯谱细节。
本书不仅注重历史氛围的营造，情节跌宕，旨在传神，写人物时抓住特征，寥寥数语，境界全出。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com