

<<金色昙花>>

图书基本信息

书名：<<金色昙花>>

13位ISBN编号：9787508044200

10位ISBN编号：7508044207

出版时间：2007-10-1

出版时间：华夏出版社

作者：高阳

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<金色昙花>>

内容概要

备受广大读者欣赏的民国初年故事，全新的方向，全新的风格，揭开民初袁世凯一班人真相。
《高阳作品系列：金色昙花》是著名历史小说家高阳的又一力作，高阳历史小说全方位地展现清代社会的方方面面。
他对历史事件、历史人物、历史发展脉络都相当熟悉，配合上他积累的大量清人的笔记、野史、杂著、诗文，使得他的小说非常贴近史实；而在细节上，他杂糅清代的典章制度、佚闻逸事、地方风俗、民情土风，点缀于小说之中，宛如《清明上河图》，我们可以从他的小说中看到中国古代社会包罗万象的风俗画卷。

<<金色昙花>>

作者简介

高阳，（1926-1992），当代作家。

本名许晏骈，字雁水。

笔名郡望、吏鱼等。

浙江杭州人。

大学未毕业，入国民党空军军官学校，当了空军军官。

1948随军赴台湾。

曾任国民党军队参谋总长王叔铭的秘书。

退伍后任台湾《中华日报》主编，还一度出任《中央日报》特约主笔。

高阳擅长于史实考据，曾以“野翰林”自道。

他的成就不仅在于评史述史，更重要是将其史学知识用于创作历史小说。

1962年，高阳受邀于联合报副刊连载《李娃》，此部作品不但一鸣惊人，也成了高阳历史小说创作的滥觞，尔后发表的《慈禧全传》及胡雪岩三部曲《胡雪岩》、《红顶商人》、《灯火楼台》，更确立他当代首席历史小说家的地位。

高阳一生著作一共有九十余部，约105册。

高阳的历史小说不仅注重历史氛围的营造，而且擅于编故事、注重墨色五彩，旨在传神，写人物时抓住特征，寥寥数语，境界全出。

<<金色昙花>>

章节摘录

做了八十三天“洪宪皇帝”的袁世凯，终于发现自己被他的长子袁克定，表弟张镇芳，以及一班以“拥立”为长保富贵之计的“文臣武将”，撮弄着坐在一座热灶上，不赶紧跳下来，只怕难逃焚身之厄。

跳下“热灶”的方法，首先是下一道“罪己之诏”，撤销帝制。

这道“诏书”自非大手笔不办。

想来想去只有一个人能担当这个重任。

此人名叫张一麟，字仲仁，苏州人。

光绪二十九年开“经济特科”，他由江苏巡抚保荐应试，初试一等第四，复试一等第二，发往直隶以知县补用；那时袁世凯当直隶总督北洋大臣，一见投契，收入幕府。

在袁世凯未称帝以前，他是公府的机要局长；当“洪宪六君子”策动北洋军阀，纷纷劝进时，左右心腹中惟有张一麟苦谏力争，反对帝制。

袁世凯虽未听从，但知道他的本心无他；而张一麟感于袁世凯多年知遇，亦始终追随不去。

“仲仁，我很后悔，当时不听你的忠告。

现在取消帝制的申令，非借重你笔下不可。

”张一麟义不容辞，亦且当仁不让；他的笔下很快，惟独这道申令，字斟句酌，花了半天的工夫，方始脱稿。

以“予”自称；结论中仿照“万方有罪，罪在朕躬”的成例说，“总之，万方有罪，在予一人。

今承认之案，业已撤销，如有扰乱地方，自贻口实，则祸福皆由自召；予本有统治全国之责，亦不能坐视沦胥而不顾也。

”“很好，很得体！”

”袁世凯提起笔，将“予本有统治全国之责”的“予”字勾掉，添上“本大总统”四字。

张一麟倒抽一口冷气，心想皇帝做不成仍旧可以做大总统；世上哪里有这样便宜的事！

看样子，袁世凯的梦还没有醒。

<<金色昙花>>

编辑推荐

《金色昙花》由华夏出版社出版。

<<金色昙花>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>