

<<同光大老>>

图书基本信息

书名：<<同光大老>>

13位ISBN编号：9787508044286

10位ISBN编号：7508044282

出版时间：2007-10-1

出版时间：华夏出版社

作者：高阳

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<同光大老>>

内容概要

十余篇精心勾画，天成佳作，每页读来都是故事，清廷政治任务剖析深刻，生动翔实。

<<同光大老>>

作者简介

高阳(1922-1992)台湾著名作家。

本名许晏骈，字雁冰，笔名郡望、吏鱼，出生于钱塘望族：大学未毕业，入国民党空军军官学校，当了空军军官。

1948年随军赴台湾。

曾任国民党军队参谋总长王叔铭的秘书。

退伍后任台湾《中华日报》主编，还一度出任《中央日报》特约主笔。

高阳擅长于史实考据，曾以“野翰林”自道。

他的成就不仅在于评史述史，更重要的是将其史学知识用于创作历史小说，1962年，高阳受邀于联合报副刊连载《李娃》，此部作品不但一鸣惊人，也成了高阳历史小说创作的滥觞，尔后发表的《慈禧全传》及胡雪岩三部曲《胡雪岩》、《红顶商人》、《灯火楼台》，更确立了他当代首席历史小说家的地位。

高阳一生著作一共有90余部，约105册。

高阳的历史小说不仅注重历史氛围的营造，情节跌宕，旨在传神，写人物时抓住特征，寥寥数语，境界全出。

<<同光大老>>

书籍目录

南北水火杀贼书生纸上兵“八表经营”张广雅阎敬铭与黄崖教有土斯有财三十年中侍紫宸合肥相国红紫黑居然批敕立朝堂割城谁献督亢图怨毒之于“翁”百石斋随黄叶散胜国遗老

<<同光大老>>

章节摘录

版权页：一事，而忽合忽离，每至彼馆，则偃卧谈笑，余所不喻。

”显然的，张荫桓已叛离翁同龢了。

原来张荫桓是颇想有一番作为的，他早已看出，有老奸在内搅局，中德交涉必然枝节横生，因而十一月十六日拟旨，对海靖的交涉，由翁同龢、张荫桓二人办理，“此后如非该大臣之电，国家不承认。

”所谓“旨”者，自是降于臣工，对象是驻德公使许景澄、驻俄公使杨儒、驻英公使罗丰禄。

因为李鸿章一向以他个人的名义，对驻外公使擅自指挥；驻外公使尊重他的地位，有电必复。

而李鸿章从不以复电示同僚，除许、杨偶尔在致总署的电报中，提一句“已另电李相外”；总署从不知李鸿章在搞些什么！

这些情形张荫桓很清楚，所以这道上谕的作用，犹不止于申明对德交涉派专人办理；而是表明李鸿章并无擅自办理外交的权力。

如果驻外公使听其指挥，对驻在国有任何承诺，“国家概不承认”，这警告是相当严重的；驻外公使以后自必惟总署之命是听。

要这样，中国的外交才会有起色。

我相信，张荫桓之谋得用；中国必将走英美路线以拒俄排日，至少旅大不会丢掉。

旅大不失，对士气民心的刺激，不如戊戌时期之甚，亦就不致出现百日维新的鲁莽割裂之局。

翁同龢如果有点政治头脑，应该知道，这是张荫桓以其政治生命，即所谓“前程”在作孤注之掷。

在他，斗李鸿章犹如斗一条毒蛇，非打在七寸上不可。

<<同光大老>>

媒体关注与评论

书评高阳，台湾已故著名作家，本名许晏骈，浙江人，出身于钱塘旺族，1948年随军赴台湾，曾任台湾《中华日报》主编和《中央日报》特约主笔。

1962年，高阳受邀于联合报副刊连载《李娃》，此作品一鸣惊人，成为高阳历史小说创作的滥觞。尔后发表的《慈禧全传》及《胡雪岩》等，更确立了他当代首席历史小说家的地位。

高阳一生著作有90余部，约105册，可谓著作等身。

高阳的历史小说，上写帝王将相，下写才子佳人，读者面非常之广。

同时，高阳小说具备一定的实用性，类似于“励志”类图书，能够给读者带来直接的精神或者物质效益。

高阳出身于钱塘旺族，“旺族”一般都是读书人家，言行举止有着固定的阶级规范。

这种规范表现在高阳的历史小说里，除了行文的流畅和古文根底的深厚之外，还在于它的不夸张不矫饰，即使是一针一线一言一行，也都有根有据，符合当时的历史氛围。

另外，他的小说技法，虽是中国传统小说的套路，却发展到了一个高度。

高阳最擅长的是清史，在他所有的历史小说中，写清代的几乎篇篇精彩绝伦，读者可以将其作为趣味横生的断代史来阅读。

不仅历史事件、历史人物、历史发展脉络、历史框架都与历史的真实面目贴近，而且，故事细节时常都有据可查。

清人的笔记、野史、杂著、诗文，高阳烂熟于心，随时成为小说创作的素材。

由此旁涉开来，清代的典章制度、佚闻逸事、地方风俗、民情世态，高阳都能够根据故事情节的发展，巧妙地结合到小说之中，或者通过小说完整地呈现在读者眼前。

难能可贵的是，高阳不但有史才与史学，而且有史识，对近代的重要历史人物与事件，都有自己独到的眼光和判断，如对慈禧、李鸿章、胡雪岩，或“百日维新”、“义和团之变”等等。

其历史观是否能够被接受，读者可以自己判断。

小说不是历史，必须有波澜起伏、引人入胜的故事情节。

高阳便是一位讲故事的大家。

高阳历史小说的另一大优势，就体现在这里。

晚清历史，头绪纷繁，变幻莫测，“剪不断，理还乱”。

高阳却是从容驾御，诸条线索，分别写来，又交错相关。

在一张一弛的故事叙述过程中，晚清的历史面貌自然地显现出来。

读者在急欲了解故事的进一步发展的阅读渴望中，不知不觉也熟悉了那一段史实。

<<同光大老>>

编辑推荐

《高阳作品:同光大老》由华夏出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>