第一图书网, tushu007.com

<<古典诗文绎读 西学卷·古代编（上、>>

图书基本信息

书名：<<古典诗文绎读 西学卷·古代编（上、下）>>

13位ISBN编号：9787508046228

10位ISBN编号：7508046226

出版时间：2008-08

出版时间：华夏出版社

作者：刘小枫 编选

页数：908

译者：李世祥 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

编者弁言告别严酷的高考争战，满身阳光的学子走进大学，对这片更多绿荫的园地无不心起肃然憧憬：他们可能意识到，在这里自己将要度过的是今生最后一段清纯的闲暇岁月——自上中学以来，我们的少年们就几乎没有过闲暇，大量误用的文科或声光电化课程爬满了稚气的时间……人到老年，闲暇时日会自然再来，可那个时候，闲暇必然被暮气笼罩，甚至被遗憾、懊悔纠缠……这段最后的清纯闲暇确乎珍贵无比——如何善用这段闲暇，值得每个珍视自己人生的青年憧憬。
不过，值得憧憬不等于能够憧憬——多数大学青年不能够憧憬，因为，如今的大学主要培训实用技术知识，政法理工财经商贸诸科占据了如今大学的大半场地。
无论中西方的教育传统，高贵的闲暇就是读毫不实用的圣贤之书。
按此标准，即便大学文科学生也没可能指望拥有高贵的闲暇，因为，按照当今教学大纲，文、史、哲三科文科生首先修读的基本课程是各专业的概论和通史——从一级学科的概论和通史进到二级学科的概论和通史，让学生们获得虚假的满足：以为通过概论和通史已经掌握历代圣贤心脉。
随之而来的是各种新潮时髦论说，年轻的灵魂很快被拖进种种“主义”洪流——“去圣久远，文体解散，辞人爱奇，言贵浮诡，饰羽尚画，文绣鞶帨，离本弥甚，将遂讹滥。
”为何青春闲暇时光得抓紧时间多读历代圣贤之书？
即将告别襁褓的青春少年正在、甚至已经步入生命的道德牵缠，此时最需要的莫过于依伴历代前贤文迹陶铸性情，以备充分的德性涵养走向属己的人生。
资器虽有大小，闻见纵有浅深，要其功化。
上哲历来罕见，唯有进入古典诗文，我们才能与之相遇——“经典者，身之文也；所以陶铸神情，启悟耳目”。
西方大学教育的奠基人昆体良早就强调，大学时光务必先读、多读古人作品，后读、少读当世作品，理由是：选择作家非常重要、也非常困难，作家越古选错的可能越少，我国古人所谓“为文之难，知之愈难”——我们的大学如今“不述先哲之诰”，则“无益后生之虑”。
古典诗文之学，绝非中文系的一个专业行当，而是化性起伪之本。
教育首先关乎雕琢性情，而非单纯学门手艺——即便习政法理工财经商贸之技，也需要先通文达理，“明理之人学技，与不明理之人学技，其难易判若天渊。
然不读书不识字，何由明理？
故学技必先学文。
……文理二字之为锁钥，其所管者不止千门万户。
盖合天上地下、万国九州，其大至于无外，其小止于无内，一切当行当学之事，无不握其枢纽，而司其出入者也。
……三教九流，百工技艺，皆当作如是观”（李渔《闲情偶寄》）。
滋养性情者，向来是敦厚的诗文，而非形而上学认识论的理性经验。
“不学诗，无以言”——用昆体良的话来说，涵咏经典诗文，观于嘉言懿行，方能培育优良的政治观念和辩美恶目光如镜的审鉴能力。
大学基础教育若以形而上学化的哲学史取代古典诗文，无异于把尚且支离惝惘的心智驱往思辨的荒漠。
所谓“学诗”，如今不仅当习诵我国历代经典诗文，亦当细窥西方经典诗文——“生今之世而慕古之人，观乎古人则今人可知”；生华夏而慕观西域古书，则华夏圣哲贤明可知，道理就在於：性之所近为心之所之。
古代圣哲贤明之书，无论中西，都不按文、史、哲、经济、政法、物理分类，而是按“体”分类——“古来文章，以雕缛成体”。
古书之“体”大要分文与笔两类：讲究韵律的各种诗体为“文”（古人称“有韵之文”），不讲究音律的各种文体为“笔”（古人称“无韵之笔”）——用今天的语文来讲，不外乎“诗”、“文”两类，西方经典亦无例外。
如今的文科分类，把青年学子赶进预设的胡同，让他们纵有闲暇也无从遇到好些历代前哲。

《古典诗文绎读》打破现代化的学科分割，以可读性强的原典绎读开学养正，不仅为人文科学的本科生、也为社会科学各专业本科生提供通识教育基础读本，亦可供理工农医科学生休闲。
所选篇章多从某个视角或细节入手绎读古典作品，引发青年学子亲自进入作品，细察性情心术之微，“洞性灵之奥区，极文章之骨髓”——所附“作家小传”力求生动活泼，“原典阅读指引”则约而精要，仅列可读的原典版本（或中译本）和基本参考文献。
唯有扶持素质教育，方能保育后学天素，发其英华——《古典诗文绎读》编译者愿倾方寸赤诚，为斯世扫榛莽，为学子营闲暇。
刘小枫2008年5月於沐猴而冠斋

内容概要

上哲历来罕见，唯有进入古典诗文，我们才能与之相遇——“经典者，身之文也；所以陶铸神情，启悟耳目”。
西方大学教育的奠基人昆体良早就强调，大学时光务必先读、多读古人作品，后读、少读当世作品，理由是：选择人作家非常重要也非常困难，作家越古选错的可能越少，我国古代人所谓，“为文之难，知之愈难”——我们的大学如今“不述先哲之诰”，则“无益后生之虑”。
　　滋养性情者，向来是敦厚的诗文，而非形而上学认识论的理性经验。
“不学诗，无以言”——用昆体良的话来说，涵咏经典诗文，观于嘉言懿行，方能培育优良的政治观念和辨美恶目光如镜的审断能力。
　　《古典诗文绎读》打破现代化的学科分割，以可读性强的原典绎读开学养正，不仅为人文科学的本科生也为社会科学各专业本科生提供通识教育基础读本，亦可供理工农医科学生休闲。

书籍目录

古典诗文绎读　西学经·古代编（上）　编者弁言　“西学卷”说明　荷马（约公元前8世纪-前7世纪）　首领普里阿摩斯及其城和子　奥德修斯的名相　赫西俄德（约公元前8世纪-前7世纪）　诗人的“权杖”　《劳作与时日》中的正义与农事　埃斯库罗斯（公元前525-前456年）　普罗米修斯、宙斯和伊俄眼中的正义　《奥瑞斯忒亚》三部曲中的正义　索福克勒斯（约公元前496-前406年）　《安提戈涅》与共同体问题　哲人王俄狄甫斯　希罗多德（公元前484-前425年）　法的悲剧　民主的起步　史与诗之争　欧里庇得斯（公元前480-前406年）　欧里庇得斯与血气　希波吕托斯和菲德拉　修昔底德（公元前460-前400年）　修昔底德的历史身位　修昔底德笔下的自然世界和政治世界　阿里斯托芬（公元前450-前385年）　阿里斯托芬对平等主义的批判　怀有希望的情欲：阿里斯托芬与喜剧净化　色诺芬（约公元前434-前354年）　《居鲁士的教育》中的欺骗　苏格拉底哲学的政治辩护　色诺芬的哲人之旅　柏拉图（约公元前428-前347年）　神话故事的意图：《普罗塔戈拉》和《美诺》　阿里斯托芬讲辞中的政治与爱若斯　《斐德若》笺释　灵魂的黄泉之旅与《王制》的哲学神话　亚里士多德（约公元前384-前322年）　苏格拉底在《尼各马可伦理学》中的政治形象　亚里士多德对民主“设想”的批评　从《诗学》看哲学与诗之争　小传及阅读文献指引古典诗文绎读　西学经·古代编（下）

章节摘录

古典诗文绎读　西学经?古代编（上）　　荷马（约公元前8世纪-前7世纪）　　历史上真有过荷马这位诗人吗，有些现代考据家、史学家喜欢这样问，实在无聊．古老的希腊人民从没有怀疑过荷马是《伊利亚特》（Iliad）和（奥德修斯）（Odyssey）的作者，虽然关于他的生平完全没有留下任何可靠材料，但卡利诺斯（Callinos）和西摩尼德斯（Simonides）等古希腊诗人都言之凿凿地提到荷马，希罗多德还推算出荷马的大致年代。
对我们来说，重要的不是这位诗人本身，而是《伊利亚特》和（奥德修斯》这两部作品本身，即便作为传说中的诗人，那又何妨，　　事实上，关于荷马的传说不少：“荷马”这个名字来自古希腊语的爱奥尼亚方言。
意为“盲人”，也有人说是“人质”的意思；据既有十几个（一说九个）希腊城邦自称荷马的故乡，无论荷马故乡在哪里，我们都可以肯定。
古希腊人无不以荷马为荣；归于荷马之名的作品，除《伊利亚特》和《奥德修斯》外，还有《荷马颂歌集》．　　据记载，亚历山大大帝在出征时，总会随身携带《伊利亚特》。
“伊利亚特”就是关于伊利翁城（即特洛伊）的故事之意，开篇第一个词语“愤怒”给整个诗篇打下底色。
荷马切人的叙述时间更巧妙：全诗只记述了一场历时多年的酷烈战争第十年中的几十天内发的事情，结尾以赫克托尔的葬礼戛然而止，如此大刀阔斧的魄力和精巧编织情节，让人很难想象会是一种“集体创作”。
　　《奥德修斯》的故事与《伊利亚特》有隐秘的内在关联，描写特洛伊战争后希腊军领袖奥德修斯的返乡历程。
诗名“奥德修斯”何意？
一直到十九卷行407—409（也就是诗快要结束的时候。
注意这个位置），荷马才写道：“我来到这片人烟稠密的地方时/曾对许多男男女女怒不可遏/因此我们就给他取名奥德修斯”。

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com
<<古典诗文绎读 西学卷·古代编（上、>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com