第一图书网, tushu007.com

<<唐宋诗词佳偶>>

图书基本信息

书名：<<唐宋诗词佳偶>>

13位ISBN编号：9787508049069

10位ISBN编号：7508049063

出版时间：2008-09

出版时间：华夏出版社

作者：傅德生

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书融汇了自己丰富的教学经验，借鉴比较文学的方法，将唐宋诗词成对介绍，选取具有某种可比性的佳作加以配以组合，广大读者通过活泼新颖的形式对古典作品产生新的发现。

唐诗宋词是中国古典诗歌的精华。

然而由于文言的阻隔，由于古典文学的博大精深，由于阅读和理解上的艰难，唐宋诗词虽不乏古今选本，却远没有在国民大众中普及，甚至连启蒙也还达不到。

如何能够使辛苦的研读变成愉快的欣赏，让唐宋诗词真正走出文人的书斋，成为普通文化人精神餐桌上的美味佳肴，让唐诗宋词成为现代中国人普遍具有的文化修养，而成效卓著的科普工作，把学术专著与普及读本彻底分开的方法，是值得借鉴的。

基于这种理念，本选本打破依照历史年代排序的传统，避开对于名家名篇选择的拘泥以及偏于过繁、过细、过于专业的弊病；编者大胆借用"比较文学"异同比较的方法，将唐诗、宋词成对介绍，选取具有某种可比性的诗词加以配对、组合。

诗与诗、词与词之间，力求内容相近、相对，或发生某种联系，主要目的是通过这种活泼新颖的形式，引起大众读者认知方面的兴趣。

所选诗词内容题材广泛：有写恋爱男女的情天恨海；有写悲欢离合的人生境遇；有写家国兴亡的思索与感悟；有写感人肺腑的亲情与友情。

选取的原则是美。

作者简介

傅德生，1945年生，沈阳市人，1968年毕业于内蒙古大学中文系。
曾任中学老师、大学老师，讲台生涯三十年。
为人豪放英迈，博洽多闻；为文尚雄华之风，喜畅达之言。
发表过若干诗歌、小说、论文。

<<唐宋诗词佳偶>>

书籍目录

序言第一单元　绝句（迟日江山丽）　杜甫　江雪　柳宗元　长相思（吴山青）　林逋　长相思（汴水流）　白居易　滁州西涧　韦应物　山亭夏日　高骈　相见欢（林花谢了春红）　李煜　相见欢（无言独上西楼）　李煜　阙题　刘慎虚　过故人庄　孟浩然　西江月（世事一场大梦）　苏轼　西江月（明月别枝惊鹊）　辛弃疾　江村　杜甫　客至　杜甫　鹧鸪天（林断山明竹隐墙）　苏轼　鹧鸪天（唱彻《阳关》泪未干）　辛弃疾第二单元　江行无题（万木已清霜）　钱　江行无题（山雨夜来涨）　钱　忆王孙（萋萋芳草忆王孙）　李重元　忆王孙（彤云风扫雪初晴）　李重元　晚春　元稹　过柳溪道院　戴叔伦　菩萨蛮（红楼别夜堪惆怅）　韦庄　菩萨蛮（溪山掩映斜阳里）　魏夫人　喜见外弟又言别　李益　云阳馆与韩绅宿别　司空曙　眼儿媚（迟迟春日弄轻柔）　朱淑真　眼儿媚（楼上黄昏杏花寒）　阮阅　思归　韦庄　晚次鄂州　卢纶　江城子（十年生死两茫茫）　苏轼　江城子（西城杨柳弄春柔）　秦观第三单元?　逢侠者　钱起　剑客　贾岛　浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）　秦观　浣溪沙（门隔花深梦旧游）　吴文英　少年行　王维　偶书　刘叉　虞美人（春花秋月何时了）　李煜　虞美人（少年听雨歌楼上）　蒋捷　淮上喜会梁州故人　韦应物　旅宿　杜牧　鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）　晏几道　鹧鸪天（颜色如花画不成）　元好问　魏城逢故人　罗隐　别严士元　刘长卿　江神子（杏花村馆酒旗风）　谢逸　江神子（一江秋水碧湾湾）　谢逸第四单元?第五单元?第六单元第七单元?第八单元第九单元第十单元第十一单元第十二单元?第十三单元第十四单元第十五单元?附录?

章节摘录

第一单元　鹧鸪天（唱彻《阳关》泪未干）　辛弃疾　【述评】前首“乌台诗案”第二年，苏轼出狱，责授黄州团练副使，在郡城旧营地东山坡上建草堂，辟地耕种，维持生计。
从此，自号“东坡先生”。
这首词是写此时夏末初秋的午后，在斜阳落照中诗人手拄藤杖在城外村舍旁，漫步徐行情景。
先写主人公居处周围的景色。
“林断竹隐”、“乱蝉衰草”，即便在这样一片荒凉破败的地方，诗人也要刻意找出，哪怕只是一丁点自然美景来宽慰自己：能够欣赏“白鸟翻空”、“红蕖香细”的意趣，主人公似乎已经很满足了。
“殷勤”一词将“三更雨”拟人化。
诗人久已被剥夺了各种享受生活的权利，能够得到一日的凉爽舒适，诗人便由衷感激天公的好心和善意。
诗人突出自己这种孤苦之中所得到的一点点可怜的快乐，令人深深体验到他那种被世人、被社会所遗弃的内心痛苦。
辛弃疾词：“送人”一词是辛弃疾中年时期的作品，这时的辛弃疾仕途上经历了许多挫折。
他怀着一腔忠君爱国的热忱，志在恢复大业。
居官期间，筹款练兵、执法严厉、抑制豪强，得罪了不少权贵，于是诬陷诽谤纷至沓来。
其实朝廷对他始终心怀疑忌，生怕他久握兵权难以节制，从江西到湖南、湖北多次遣调；加上奸佞小人交相弹劾，说他“好贪凶暴”、“虐害田里”，于是几上几下，罢官去职，历尽官场之险恶。
这首词借写送别朋友之情，直抒胸中积郁多年的对官宦生涯的感慨。
上片：江边送别：从分手的悲情到临别的关照，然后对功名事业一语否定，反衬鲜明，格外醒目。
江边景物描写，色调阴郁，气氛浓重，有弦外之音，含不尽之意。
下片：奋笔疾书，痛快淋漓，故意片面强调只有悲欢离合才是世间真情，再度指责官场的“人情翻复是波澜”，并进一步明确指出仕途的凶险远胜于江头风波。
笔力遒劲，力透纸背。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com