

<<作文路路通（初中卷）>>

图书基本信息

书名：<<作文路路通（初中卷）>>

13位ISBN编号：9787508052311

10位ISBN编号：7508052315

出版时间：2010-2

出版时间：华夏

作者：语文报社

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<作文路路通（初中卷）>>

前言

“子在川上曰：逝者如斯夫！”

时间，真像是一条不舍昼夜的河流。

而真正可怕的是，这河流是无形的，它寄形于一切变化之中，却又悄无声息。它就是生命之本质。

我们活在时间中，既享受着它的温情，又承受着它的无情。

说它温情，是因为属于我们的时间，也会开花，也会结果。

无情的是，它淘汰了很多东西，让它们变成河岸上的泥沙。

说这些话，是因为想到了语文报社的历史。

从1978年创办《语文教学通讯》杂志开始，语文报社已经有了三十年的历史。

《语文报》创办于1981年月10月，它的历史也近三十年了。

三十年来，报社的报刊一期接一期地出版，读者一批接一批地涌现，论其总数，当以千万计！

语文报社的报刊一直深受读者的欢迎。

语文报创刊十周年的时候，著名语言学家吕叔湘先生曾为语文报题词，他说：“我看见过许多刊物，起头办得很好，时间长了就难以为继，最后就停刊了。

《语文报》从创刊到现在，已满十年，还是办得那么生机勃勃，还是那么受读者欢迎，这是很不容易的，是值得庆贺的。

虽然时间又过了近二十年，应该说，吕叔湘先生的话仍没有过时。

这一直是语文报人引以为自豪的事。

三十年来，语文报社的报刊所以一直受到读者的热烈欢迎，自有其原因。

首先是因为有许多优秀的作者。

他们有作家，教育家，语文专家，科学家和其他社会工作者：更有特级教师，一线老师，以及各学段各年级的学生。

他们奉献出来的，是知识、思想、情感、艺术，是生命的精华，是永不枯竭的爱的情愫。

正是这些元素，构成了报刊的主体内容，滋养、教育和感动了数不清的人。

而一支优秀的编辑队伍，对每一篇文章进行精心的选择、加工和修改，力求做到精美、扎实、生动、丰富、实用，也是《语文报》深受读者欢迎的重要原因。

三十年来，语文报社的编辑可以说一直是这个行业中最敬业的人。

这种精神的产生，始于语文报社的创始人陶本一先生。

正是他，最先把这种忘我的奉献精神 and 精益求精的品牌意识，传导给了这个不断发展的队伍。

<<作文路路通（初中卷）>>

内容概要

《语文报》创刊30多年来，高峰发行量达500多万份，是全国发行量最大、深受广大师生喜爱的学习辅导报之一，被中央电视台称之为“学语文的好伙伴”。

《语文报》创刊30多年来，积累了大量优秀的语文学习资源，是一个语文学习的知识宝库。为了让广大师生能够获得这个巨大的知识宝库，我们荟萃了《语文报》30年来的精华，分类整理编排，出版了《30年精品大系》丛书。

本丛书保持了《语文报》的原汁原味，文章、导语等所有材料均来自《语文报》。体例上按专题编排，版式上在丛书设计的基础上尽量体现报刊特色，灵活多变，同时又根据当前的阅读风格与时俱进地进行了调整，符合当下阅读习惯。

此外，本丛书还弥补了《语文报》报纸本身易散落丢失的缺陷，同时分类明晰，便于查阅和收藏，能使学生长期受益，是广大师生学习语文的最佳伙伴。

<<作文路路通（初中卷）>>

作者简介

《语文报》创刊30多年来，高峰发行量达500多万份，是全国发行量最大、深受广大师生喜爱的学习辅导报之一，被中央电视台称之为“学语文的好伙伴”。

中国教育学会中学语文教学专业委员会会报 中华语文第一报 中国驰名商标

<<作文路路通（初中卷）>>

书籍目录

01 定格辅导方老师作文评话第一回开场锣鼓敲起来第二回说名道姓知根底第三回活色生香细描画第四回字斟句酌添光彩讲故事，谈写作贯穿在文章中的线索诱人的悬念伏笔最能吸引人起伏在于抑扬别蒙着眼睛去捉人定格辅导心态变化不宜“一次成像”一波三折写心态为情设境务求真境情壁合情更浓抒发感受忌“蛇足”叙感一致现旨意结尾写景不能随心所欲写景抒情，卒章显旨观察角度忌混杂仰望俯视图见细微写散文要讲章法抒情散文的“起承转合”“内心独自”切忌“高空作业”上网去，快乐写吧闲敲键盘落灯花心香一瓣梦红楼竹林深处的歌02 技法举隅怎样修改自己的作文如何“景”上添花记叙文点题六法换个说法要向“凡禽”觅“凤毛”给一双明亮的“眼睛”记叙文结尾方法举隅学点见物生义之功写景状物，烘云托月正反对比，相反相成概说铺衬，纵横拓展物物同现，相映成趣波澜迭起，扣节连环他山之助，摹虚托实层递发展，开拓深进白描须有真意缓笔“物”与“人”的谐调抓第一印象把握“顿悟”运用“反差”曲调虽成情未露用笔应如舌段落长短依情定真实确凿，令人信服论据充分，雄辩有力转换角度，推陈出新材料为主，适当补充穿插引语密黏合两相比较此及彼列举谬误换话题人物对话作引线倒叙始末挑明白巧将描写紧勾连取譬设喻架鹊桥由因及果更深入抑扬法断续法巧合法03 作文红茶馆创新突破文字阳光：写进去与走出来当材料个个都是“梁山好汉”时“大题小做”与“小题大做”揭开藏在心底的秘密“细节突现个性”“景中有情”认真观察是写好记叙文的基础描形摹神，感物抒怀象征：含蓄而深远的延伸根据年龄特点指导作文写作科学性与文艺性的有机结合作文发生“高原现象”怎么办灵感从哪里来虚构与真实“偷梁换柱”更典型唯有真话好作文曲径通幽处描写例话人物描写的虚与实“明线”“暗线”与“实线”“虚线”写作例话作文红茶馆写作例话称呼要得体让人物说自己的话抓住“有特色的谈话”描写个性化的行为举止解析人物动作精心选用动词自言自语，独白坦露变化灵活，丰富多彩寄情于物，托物言志即事抒情如何写“活”静物怎样引用名人名言作文红茶馆众星捧月，百花向阳开放多种感官，描摹客观景物优化语言一法文章的“宝塔”结构怎样写童趣立意应该明了放心，耳朵不会得“近视”闭着眼睛看东西善于描写，平中见奇语言干巴怎么改04 作文误区-技-文-评误会，可以如此美丽把墨泼在重点景物上巧合成书法人物语录法相反相成法他山之石可攻玉行云流水法荒诞变形法物我相映法内心独白法板块结构法景物描写(一)景物描写(二)景物描写(三)声音描写作文误区描述虚假描述空洞细节不“细”论证绝对论据不符心情背“情”写景空洞论据虚假罗列论据就事论事观点、材料貌合而神离文章病院议论文忌以“叙”代“议”记叙文开头的公式病设“悬”应解“悬”渲染恰当才有益于文记叙文常见病诊治转弯太陡，不合情理压此托彼，不合情理以次代主，衬不得法持论切忌绝对化凭空杜撰，情不由衷写景应着“我”回避条款式有形无神，观察失真滥用材料，华而不实不合逻辑，批驳无力走出“就事论事”的误区根据中心确定详略05 名家评点以情写景，借景抒情读好“爷爷”这本书具体·真切·简洁沛然从肺腑中流出乡土之爱要表现，不要陈述小议《学海无涯“苦”作舟》《把握自我》点评用心感悟，才能找到属于自己的那片天空以个性化文字写个性的爱

<<作文路路通（初中卷）>>

章节摘录

01 定格辅导 方老师作文评话 第一回 开场锣鼓敲起来 一看到“评话”这两个字，大家自然会想起我国古代民间流行的一种口头文学形式，它有说有唱，韵散结合，很受群众欢迎。苏州有一种曲艺，由一个人用当地方言讲说，只说不唱，也叫评话，南方人又称它为“大书”。我这里所说的“评话”，是指对于作文的评说和讲解，跟它们的意思不一样。

提起“作文”二字，在少年朋友中间用得上一句俗话，叫做“几家欢喜几家愁”。写得好的同学，提起笔来，兴高采烈，喜上眉梢，笔下的文字如溪水一样汨汨流淌，内容具体，感情丰富，人见人爱；不善于作文的同学呢，提起笔来，苦思冥想，愁眉不展，笔下的文字犹如在挤已经所剩无几的牙膏，花了九牛二虎之力，也出不来多少，要用它们要表达怎样的思想感情，自己也糊里糊涂，至于文采等，更是无法顾及了。

为什么都是同龄人，水平竟如此不同？

难道是天性决定的吗？

“我有一言应记取，文章得失不由天”，鲁迅先生早已用自己的实践证明了他的观点。

写作文，总有高低优劣之分，但是，只要大家掌握了作文的基本要领，懂得了提高作文水平的基本途径，而且按照要求一步一步去走，我想，入门既不难，深造也是容易做到的。

大家知道有个叫高玉宝作家吗？

一开始，他是个半文盲。

他写入党申请时连“入党”二字都不会写，画了一条鱼（与“入”音近），只好画了一口钟（钟的当当声与“党”音近），后来经过努力，他写出了《我要读书》等许多作品。

我想，我们初中一年级同学的文化水平，总要比高玉宝当时的文化水平高出许多吧，高玉宝能够做到的，我们是不是也能够做到呢？

作文，又称为“写话”。

把要说的话写下来，就可以称为作文了。

当然，说话也要经过思考和训练，并不是嘴一张，话就可以滔滔不绝地如地下的泉水不停地冒出来的。

一定要言之有物，言之有理，言之有文，言之有序。

要做到这些，也要经过训练。

训练说话，有助于写作；训练写作，又有助于说话。

下笔成文，出口成章，表明说话与写作相辅相成，关系紧密，我们在平时要同样重视，认真训练。

<<作文路路通（初中卷）>>

媒体关注与评论

我既是《语文报》的社外编辑，又是它的读者。

作为社外编辑，我极少为它写稿，而作为读者，30年来却从未漏过一期地阅读，初中版、高中版都读……因为它办得好，值得每期都读。

总的感觉可概括为三个字：新、实、活。

——朱绍禹（当代著名语文教育家） 当我第一次看到《语文报》时，内心的惊异和喜悦难以用语言表述。

那时，我已教了二十年的语文，也接触过不少语文书刊，但从没有读到过一张以广大中学生为读者对象的语文专业报纸。

——于漪（著名语文教育家、上海市教师学研究会会长） 《语文报》一开始，就以它贴近学生、贴近生活、贴近实际品位，为师生学习语文传道授业解惑，像初升的朝阳，照到了学生的心坎，给他们带来了希望和前程。

我的许多学生，就是读《语文报》圆了祖祖辈辈的大学梦，走进了北大、清华、武大、浙大……

——韦志成（江汉大学人文学院教授、语文教育家） “世界的面目突然改变了/自从在心灵上听到了你的脚步……”是《语文报·高考版》让身为高三老师的我从困惑中解脱出来，从而也得以让我的学生们轻松起来。

从此，高三的语文备考成为一件充实而快乐的事。

教材还是那么厚重，考点依然繁多，但是，高考版让我和学生举重若轻！

——王爱武（江苏省苏州市新区一中教师） 《语文报》不是一幅色彩缤纷、线条优美的画卷，也不是一曲余音绕梁、三日不绝的仙乐……她只是一行行前人的足迹，引领你登上书山的顶峰；她只是一句句殷切的叮咛，提醒你拾起遗漏的点滴……她能开启你通往理想王国的大门，她是你在短暂的时间内走向成功的阶梯！

——李冬梅（山东省济南市平阴一中教师） 我一次又一次沉浸在《语文报》那绚丽、睿智、新鲜、沧桑的文字中，幸福和快乐如同复活的趵突泉涌了上来，在《语文报》那文字的诱惑下，我开始渴望成长、渴望经历、渴望拼搏。

——筱敏（山东省五莲一中学生） 我是一名刚刚进入高三的学生。

今天我收到了第36期《语文报·高考版》仔细想来，与《语文报》结缘五年了，从初中到高中，再到现在的高考版，《语文报》陪我走过了少年时期，即将和我共渡高三这个难关，是我的好伙伴、好朋友。

——白志华（广西壮族自治区桂林市灵川中学学生） 《语文报·高考版》于我来讲，大有裨益。

她开阔了我的眼界，让我获得了厚厚的文化知识；她是我的导师，传授给我学习的经验和方法；她也是我的朋友，同我朝夕相伴，与我交流，给予了我真诚的帮助。

——巩文涛（山东省枣庄市滕州市第三中学学生）

<<作文路路通（初中卷）>>

编辑推荐

写作方法系统指导，考试真题讲解分析，满分作文点评赏析！

汇集《语文报》历年写作指导精华，深入浅出的写作方法大全！

语文报 中华语文第一报 三十年精华呈现 中国驰名商标 教育部基础教育课程教材发展中心 《中小学图书馆（室）推荐书目》图书配送中心审读推荐 最值得掌握的写作方法 最值得享受的写作乐趣 《语文报》三十年写作指导精髓系列图书是一部集教方法、供素材、评例文为一体的写作指导大全。

专家、教师们深入浅出的论述以及同龄人的优秀习作，能够帮助同学们开拓思路、积累素材、掌握写作方法、领略写作乐趣。

在这里，具有丰富作文教学经验的教师和专家，倾囊教授作文写作的技巧和方法。

深刻新颖的立意、简明醒目的标题、清晰精巧的结构、贴切鲜活的选材、引人入胜的开头和含蓄精彩的结尾等，都将使你得到具体的指导，让你在应试技巧上得到更多的启发，收到立竿见影的效果。

丛书特色： 1.原汁原味。

精品荟萃 本系列丛书荟萃《语文报》30年之精华，能帮助学生开阔视野，迅速提高语文能力。

2.专项分类，方便使用科学分类，专题学习：经典阅读、优秀习作、写作指导、语言知识，满足学生分类集中阅读，能力专项提高的要求。

3.可读、可品、可用、可藏可读。

内容精彩纷呈，形式活泼多样，适合不同学段、不同层次的学生阅读。

可品。

中外经典智慧哲思，名家讲习亲身示范，值得细心研读、吟咏玩味。

可用。

课内与课外、阅读与写作、素材与技法……启迪智慧，成长精神，耐读实用。

可藏。

古今中外，精品荟萃；名家讲堂，优秀案例；新人成长，小荷清韵……堪为语言、文化、文学高度融合的集大成者。

“作文红茶馆”里，名师跟你“写作例话”“创新例话”，和你聊“旨明意胜好为炊”“风头豹尾巧结构”，与你谈“技法举隅”，帮你走出“作文误区”更有“名家评点”“教你三板斧”“一招制胜”。

<<作文路路通（初中卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>