

<<美丽与诅咒>>

图书基本信息

书名：<<美丽与诅咒>>

13位ISBN编号：9787508052977

10位ISBN编号：7508052978

出版时间：2009 - 09

出版时间：华夏出版社

作者：（美）菲茨杰拉德

页数：582

字数：321000

译者：李雪琴

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美丽与诅咒>>

前言

文学的历史和生活的历史一样，充满着埋没、堕落与忧伤。

作为这个星球上最年轻的文明之一，美国在和其国家历史同样短暂的文学历史中，天才般地制造出了丝毫不亚于其他历史悠久的国家所制造出来的血泪。

有多少传道者像托马斯·潘恩一样在帮助这个民族获得独立之后被同一个民族抛弃？

有多少诗人像欧德伽·爱伦·坡一样靠出卖恐怖故事度完潦倒的一生后暴死街头？

有多少思想者像亨利·大卫·梭罗一样在短暂的生命中只能用贫困和孤寂陪伴沉思冥想？

有多少天才像赫尔曼·麦尔威尔一样在写出真正的杰作之后被无知的公众遗忘？

在所有这些悲剧主人公中，司各特·菲茨杰拉德以他短暂的一生（正好和他祖国的短暂历史形成对应）奏出了与不朽的约翰·克里斯朵夫在其漫长的一生中所奏出的同样辉煌而悲怆的乐章：一章叫“美国梦想”，另一章叫“美国悲剧”。

弗朗西斯·司各特·凯伊·菲茨杰拉德，1896年9月24日出生于美国明尼苏达州的圣保罗。

他的爱尔兰移民祖父靠经营水果生意发了财，但留下的财富只够供司各特度过较为富足的幼年时代；菲茨杰拉德那位长相英俊的父亲，也许是受他们家族祖上那位创作了著名的《星条旗》（美国国歌）歌词的远亲弗朗西斯·司各特·凯伊（这就是菲茨杰拉德那一长串名字的来历）的影响，称得上是个文学爱好者，常对儿子朗诵拜伦勋爵和爱伦·坡的诗句，但显然他对儿子更大的影响在于即使生意失败（事实上这次失败在菲茨杰拉德十二岁时降临）也要保持着阔绰派头的习惯。

这种来自遗传的虚荣心随着菲茨杰拉德的成长而与日俱增，在不满自己祖辈寒酸的爱尔兰背景和不够有钱的家境的同时，他对真正的富人的生活充满向往。

“我告诉你一句话：有钱人和你我是不同的，他们认为比我们好。”

菲茨杰拉德后来在《有钱的年轻人》中写到的这句话成了那个享乐与欲望的时代的名言，也表现出了他本人对“有钱人”充满矛盾的态度。

联系菲茨杰拉德起伏的一生来看，这句话其实无比沉痛。

<<美丽与诅咒>>

内容概要

1922年，菲茨杰拉德出版了长篇小说《美丽与诅咒》，取材于他与妻子姗尔达的故事。姗尔达出身名门，也是一名作家，患有精神分裂症。

小说描写的是一个叫安东尼·帕奇的人在25岁至33岁之间发生的故事。他具有艺术家的品位和弱点，但又好高骛远，缺乏脚踏实地进行创作的灵感。他和他美丽的妻子怎样恣意挥霍和放纵、他们的婚姻怎样触礁搁浅都在小说中一览无遗。与其他作品一般无二，这部小说无处不在影射和交织着作者真实生活中的迷惘和幻灭。

<<美丽与诅咒>>

作者简介

菲茨杰拉德（1896～1940），美国小说家。

1920年出版长篇小说《人间天堂》，从此出了名；1925年《了不起的盖茨比》的问世，奠定了他在美国文学史上的地位，使他成为美国“爵士乐时代”的发言人和“迷惘一代”的代表作家之一。

菲茨杰拉德不仅写长篇小说，短篇小说也颇有特色。

他的小说生动地反映了20世纪二三十年代“美国梦”的破灭，展示了大萧条时期美国上层社会“荒原时代”的精神面貌。

其主要作品还有《爵士乐时代的故事》、《美丽与诅咒》、《夜色温柔》等。

<<美丽与诅咒>>

书籍目录

第一卷 第一章 安东尼·帕奇 第二章 艳女的肖像 第三章 接吻专家第二卷 第一章 耀眼时刻 第二章 座谈会 第三章 断裂的琵琶第三卷 第一章 有关文明的事件 第二章 有关美学的事件 第三章 无关事件

<<美丽与诅咒>>

章节摘录

这对醉生梦死的夫妻一直任性固执地坚持不要小孩，希望他们自己能像小孩一样无忧无虑地生活，如果不是彻头彻尾的孩子气的话。

很快，枯燥而一成不变的生活就将他们吞没，现实的残酷反复不断地闯入帕奇一家的生活之中，他们被迫考虑（短暂而简要地）设法赚钱来维持生计。

安东尼仍然坚持抱定自己的信念，要写一本关于中世纪的作品，而格洛丽亚则思忖着成为一名电影演员。

同时，他们仍然过着花钱如流水的日子。

安东尼幻想从富裕的祖父那里继承巨额遗产的希望和信念一直支撑着他们夫妇二人，这是让他们面对未来的诱饵。

若非如此，这桩婚姻本身就没有任何建立的根基可言。

其后果可想而知：“格洛丽亚麻痹了安东尼的心智，使他的大脑处于睡眠状态”，她“认识到安东尼已经变得完全有能力对她不闻不问，这是一种暂时性的冷漠，其程度比半昏睡状态更甚”。

这使她惊骇而恐惧不已，正如事情身生应该发展的那样。

尽管她屡屡尝试，企图激起他更深层次的幻想和嗜好，可是却全然徒劳，毫无作用。

<<美丽与诅咒>>

媒体关注与评论

这是奇迹的时代，它是艺术的时代，它是不加节制的时代，它是讽刺的时代。

——菲茨杰拉德评价“爵士乐时代” 菲茨杰拉德就像一个没有受到邀请的小男孩，脸紧贴窗户，看着里面的聚会，想知道谁将去付账。

——评论家 麦克尔姆·考莱

<<美丽与诅咒>>

编辑推荐

美国“爵士乐时代”代言人的经典集锦与海明威齐名的“迷惘一代”代表作家的巅峰之作；美国20世纪二三十年代上流社会的“清明上河图”，经济危机和大萧条时期的人生百态。

物欲横流的婚姻，无论怎样奢华浪漫，终逃不过变味发酸的厄运。

<<美丽与诅咒>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>