

<<拉斐尔画传>>

图书基本信息

书名：<<拉斐尔画传>>

13位ISBN编号：9787508055398

10位ISBN编号：750805539X

出版时间：2010-6

出版时间：华夏出版社

作者：华语 编

页数：118

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<拉斐尔画传>>

前言

文艺复兴时期最伟大的三位艺术家，就是达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔。

拉斐尔·桑蒂（1483-1520）短暂的一生中，他那超凡的艺术才华像一颗流星一样划过漆黑的夜空，发出亮丽光彩。

达·芬奇的艺术深沉、含蓄、富有理智、充满智慧；米开朗基罗的艺术博大、雄伟、富有激情、充满力量；而拉斐尔的艺术则以优雅、秀逸、和谐、高度的完美为标志。

拉斐尔于1483年出生在乌尔比诺，父亲是一名御用画师，他是拉斐尔的启蒙老师。

父亲对他进行美术和人文知识的教育，这对他后来的发展起了很大的作用。

1495年拉斐尔来到佩鲁贾，在著名画家佩鲁吉诺画室学习。

佩鲁吉诺的抒情艺术给拉斐尔早期的创作以相当大的影响。

1504年，拉斐尔来到佛罗伦萨，在这里，文艺复兴的伟大成就使拉斐尔的艺术视野大为开阔。

他像一块海绵一样广泛吸收着前辈大师和同时代艺术家的成就，取得了很大的成功。

在这一时期画的大量圣母题材的作品中，他运用达·芬奇的明暗处理的技法和米开朗基罗的风格来表现人物和场景，表现单纯而诚挚的感情，虽然没有他们那种深刻的哲理和悲壮的激情，但是，他所特有的清新、宁静的风格却使他成为最受欢迎的画家。

到25岁时，他已经完全确立了自己的美学原则。

画家通过细腻的色彩和优美的造型，体现了一种理想的美。

1508年，拉斐尔画了《圣体辩论》、《帕纳塞斯山》和《雅典学院》大型装饰壁画。

其中最有名的是《雅典学院》，此画构图十分宏大，画面层次分明，人物疏密得当，显示出画家高超的组织能力和艺术修养。

艺术家最擅长表现女性美，最负盛名的圣母像有《椅中的圣母》、《西斯廷圣母》等，拉斐尔以人间常见的家庭欢乐情景来描绘圣母子之间母慈子爱的深厚的天伦之乐；《西斯廷圣母》是一幅祭坛画，他以精湛的技艺塑造了一个平凡而又伟大的母亲形象，拉斐尔一反传统画法而采取一系列新的表现手法，把圣母下凡描绘得栩栩如生，给人以运动的旋律感。

艺术史家高度评价这一杰作可与《蒙娜丽莎》媲美，它们都是人类文化艺术宝库中的稀世瑰宝。

<<拉斐尔画传>>

内容概要

拉斐尔是意大利杰出的画家，是和达·芬奇、米开朗基罗并称的文艺复兴时期艺坛三杰中最年轻的一位。

他的作品博采众家之长，形成了自己独特的风格，代表了当时人们最崇尚的审美趣味，成为后世古典主义者不可企及的典范，其代表作有油画《西斯廷圣母》、壁画《雅典学院》等。

本书以拉斐尔的艺术生涯为主线，配以精美的插图，用四色印刷，以图文并茂的方式呈现艺术大师的人生历程和艺术风貌。

<<拉斐尔画传>>

书籍目录

乌比诺时期1483-1503 佛罗伦萨研究时期1504-1508 罗马巅峰期1509-1513 后罗马时期1514-1520

<<拉斐尔画传>>

章节摘录

插图：乌比诺时期1483-1503拉斐尔·桑蒂，1483年4月6日出生于意大利中部的乌尔比诺城的一个富裕的中产阶级家庭。

乌尔比诺是一座风光秀丽的城市，绿油油的丘陵起伏其间，当时是罗马与佛罗伦萨之间的必经之地，同时也是一座文化悠久的城市，佛兰德斯画家根特曾在此作过画。

拉斐尔的父亲乔万尼·桑蒂是城里有名的诗人、画家，受到当地诗人及某些贵族的赏识，生活虽不富裕，但是有个很贤慧的太太，日子过得也很快乐，唯一的缺憾就是前两个孩子都夭折了，拉斐尔是第三个孩子，父母把他当成宝贝，夫妻俩每天早晚祷告，只想这个孩子平平安安，像个平凡孩子那样长大就好了。

拉斐尔，这个名字本来是天堂里大天使的名字，父母给他取这个名字，是把他当“神的礼物”看待，希望他将来成为天使般的人。

果然，他真的就像个天使，在所有文艺复兴时代的艺术家中，他的人缘最好。

他从小就聪明过人，还不会说话时，就拿着画刷当玩具，看见颜料就手舞足蹈。

拉斐尔的父亲又是欢喜，又是忧虑，常常跟妻子说：“这孩子太聪明了，真叫人担心又要养不大。”

<<拉斐尔画传>>

编辑推荐

《拉斐尔画传》：拉斐尔的作品和谐完美、优雅秀丽，充满了现实主义的风格。拉斐尔的名字成为古典主义绘画的同义词。

<<拉斐尔画传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>