

<<马蒂斯画传>>

图书基本信息

书名：<<马蒂斯画传>>

13位ISBN编号：9787508055671

10位ISBN编号：7508055675

出版时间：2010-6

出版时间：华夏出版社

作者：华语 编

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<马蒂斯画传>>

内容概要

亨利·马蒂斯(1869-1954)一生努力创造的过程，充满了他对艺术风格的神奇探险：他从传统的学院派走出，不断地经历现代艺术的启蒙与发掘，综合各家学说而青出于蓝胜于蓝；他立于印象派的光源下忠实描绘物象的理论，大胆叛逆，开创具有独特形式与强烈色彩的野兽派时期，结束一个迷茫的世纪；他以塞尚的简化风格为其毕生艺术的依托，转向平面构成的形色简约的艺术；他开创每个新的阶段都历经不断的验证，直到画面的形色和谐简约为止，充满抽象与实验的前卫风格；他根植于“艺术是一种装饰”的绘画理念，具体展现物体的自然本质，洋溢着美丽浪漫的异国风情，创造了高度人为与装饰的绘画成就；他为了追求人物与空间的平衡画风，创作了一连串神秘多变的作品；他独创彩纸剪贴的绘画与雕刻形式，调和了形色简约与纯粹平衡的艺术风格，缔造一个辉煌年代。

马蒂斯一生追求平衡、纯粹与宁静的艺术风格。

他以最普通的家居、画室、窗外景色为题材，通过直觉与细心观察改变了平实无奇的日子，实现了自己世外桃源、牧歌生活的理想。

“自然的本质永远是现在”，因此他竭力捕捉美丽、和谐与愉悦的一刻，创作的艺术作品让人深受感动，并建立了自己独树一帜的艺术风格，为人类创造了许多宝贵的精神财富。

本书再现了马蒂斯光辉的艺术生涯。

<<马蒂斯画传>>

书籍目录

从律师事务所职员到艺术家1869-1897首次画展1898-1904意大利之旅与沙龙1905-1907马蒂斯学院1908-1913立体主义1914-1917尼斯初期1918-1919画家与模特儿1920-1945剪贴画1946-1950最后的展览1951-1954

<<马蒂斯画传>>

章节摘录

从律师事务所职员到艺术家1869-1897 亨利·艾米尔·波诺瓦特·马蒂斯出生于1869年12月31日，他的双亲在当地经营一家兼售谷物与颜料的商店。他初读于圣昆汀当地的学校，随后前往巴黎就读法律学院，并取得从事法律工作的资格。他返乡后在一家律师事务所工作。

但是他从未安心这项工作，他认为这项工作毫无价值。

之后他便开始在杜尔·昆汀学校选修艺术课程。

1890年一整年，他因胃病而几乎全在病床上度过，养病期间，母亲送给他画具与颜料；病愈后，他为舅父艾米尔吉哈德在卡铎·坎佩思的房子做装饰，并开始练习临摹一些画作。

他的第一幅创作为《有书的静物》，完成后他在上面签了自己的名字。

此时，马蒂斯终于决定弃法从画。

1891年1月，他带着圣昆汀一位画家所写的介绍信前往巴黎，投师于朱利安学院的阿道夫·威廉·保格罗门下，正式开始了他的艺术生涯。

马蒂斯很快感到生活刻板枯燥，而与朱利安学院逐渐疏远，尤其是在他遭到巴黎艺术学院的拒绝之后。

他转而在装饰艺术学院选修一些夜间课程，同时选修几何学，决心成为一名美术教师。

不久之后即1892年终，当时任教于巴黎艺术学院的古斯塔夫·摩洛注意到了这名青年画家，他在马蒂斯正式获准入学之前便邀请他加入他的画室。

摩洛对马蒂斯的绘画技巧的发展有着深远的影响，他引导马蒂斯跨入门槛，迈向羽翼丰齐的艺术家之路。

马蒂斯夜以继日地在卢浮宫临摹大师的作品，尤其是十六世纪和十七世纪法兰德斯画家的作品。

1895年4月1日，他终于正式获准入学。

接下来的两年，他在国家协会沙龙成功展出了四幅作品。

古斯塔夫·摩洛是颓废派最后一个代表性艺术家。

他不但是象征主义的先驱，而且是许多超现实派画家灵感的启发者。

他的表现技巧在1864年至1869年间达到成熟，1870年后，其作品变得更为复杂而流畅，带着一种神秘感，融合了神话、历史与宗教的内容。

他在作品细节的处理上，其用心程度如同科学派自然主义画家，用色技巧令人瞩目。

他极力强调构图配置的重要性，并赋予作品无穷的想象力。

.....

<<马蒂斯画传>>

媒体关注与评论

每当我凭着直觉出发时，我总感到自己更能确切地呈现自然的本质，而经验也证明了我的看法正确。

对我而言，自然的本质永远是现在。

——马蒂斯

<<马蒂斯画传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>