

<<屈原楚辞正宗>>

图书基本信息

书名：<<屈原楚辞正宗>>

13位ISBN编号：9787508058399

10位ISBN编号：7508058399

出版时间：2010-7

出版时间：华夏

作者：李朝辉

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<屈原楚辞正宗>>

前言

我的学生李朝辉所作的《屈原楚辞正宗》一书就要出版了，她请我作序。我认为作序应该找研究这方面的专家，而我对楚辞虽然略有涉猎，却未进行过专门的研究，想劝她另找他人。

但她说，我对楚文化有独到的理解，又在用屈原的大爱精神进行中国特色现代慈善事业的实践，所以坚持要我来作这个序。

我也只好勉为其难了。

据说屈原的最后十二年是在我的家乡桃江度过的，还有两个年轻貌美的妻妾在家。他不跳江没有谁责备他，事实上当时也就他一人跳江了，他这一跳，两个女人寡守空房至老死，似乎不尽人情，可国难当头，不跳不行呀，这叫大爱或大德。

这种大爱或大德就是一种强烈的爱国主义情操，就是一种“身无半文，心忧天下”的民族责任感，就是一种“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的大爱精神。

这正是中国人的脊梁，正是今天中华民族伟大复兴的精神动力。

屈原的这种大爱或大德体现为他忧国忧民，对祖国和人民无比热爱。

屈原长期被贬放，生活在老百姓中间。

他关爱老百姓、关心老百姓疾苦。

楚国都城郢被占领后，屈原感叹“皇天之不纯命兮，何百姓之震愆？

民离散而相失兮，方仲春而东迁。

去故乡而就远兮，遵江夏以流亡”。

他对百姓颠沛流离、家破人亡的境遇表达了深切的同情，即使偶有动摇之心，正如“愿摇起而横奔兮，览民尤以自镇”所讲的，看到老百姓的疾苦后也就马上打消了这个念头。

<<屈原楚辞正宗>>

内容概要

《楚辞》能够流传至今，是与伟大的爱国主义诗人屈原紧密相连的。

屈原，名平，原为其字。

关于他的生卒之年学界分歧较大，我们根据各家考辨，定为公元前342年至公元前277年。

他生于楚宣王二十八年正月初七寅时，卒于楚顷襄王二十二年五月初五午时，享年65岁。

他曾任楚国的三闾大夫和左徒，为楚怀王起草宪令，积极主张变法图强，后遭排挤，迁居南楚。

在秦军攻陷南楚重镇黔中郡之际，他投汨罗江自杀，以抗议秦军暴行和表白自己誓死不当亡国奴的爱国主义精神。

“没有屈原就没有楚辞”，这是完全符合历史事实的。

“楚辞”这个名称出现在西汉初期，当时所指的楚辞是限于战国时期屈原的作品，即《汉书·地理志》记载的“《离骚》诸赋”。

但是因为西汉朝廷重视楚辞，所以《楚辞》的收录范围被人为地扩大了，以后历代的楚辞选本也肆意扩大收录范围，而把屈原楚辞的真面目、真精神给破坏了。

《屈原楚辞正宗》收录了世传的屈原的所有楚辞作品，力求恢复屈原楚辞的本来面目，故书名定为《屈原楚辞正宗》。

“正宗”者，就是要揭示屈原楚辞创作的真精神也。

<<屈原楚辞正宗>>

作者简介

李朝辉，女，1977年生，河北省保定市人。

中国人民大学哲学博士，特华博士后科研工作站管理学博士后，中国自然辩证法研究会易学与科学专业委员会理事、副秘书长、《易学与科学》副主编，主要研究方向为伦理学、管理学、资本精神与中国特色现代慈善事业。

著有《周易故事》、《以德治国论》、《专业技术人员职业道德》，在《伦理学研究》、《学习时报》、《中国教育报》、《船山学刊》、《高校理论战线》等国家核心报刊发表论文20余篇。

<<屈原楚辞正宗>>

书籍目录

橘颂九歌 东皇太 云中君 湘君 湘夫人 大司命 少司命 东君 河伯 山鬼 国殇 礼魂招魂
惜诵抽思远游卜居渔父思美人涉江悲回风离骚天问哀郢怀沙惜往日

<<屈原楚辞正宗>>

章节摘录

【注释】 君：指湘君。

不行：不肯走。

汪瑗《楚辞集解》认为：“不行，犹不来也。

不行，自离彼处而言；不来，自至处而言。

”夷犹：犹豫。

王逸《楚辞章句》指出：“夷犹，犹豫也。

言湘君所在，左沅、湘，右大江，苞洞庭之波，方数百里，群鸟所集，鱼鳖所聚，土地肥饶，又有险阻，故其神常安，不肯游荡，既设祭祀，使巫请呼之，尚复犹豫也。

” 蹇：发语词。

留：等待的意思。

洪兴祖《楚辞补注》说：“留，止也。

”中洲：河中沙洲。

王逸《楚辞章句》考辨说：“洲中也，水中可居者曰洲。

言湘君蹇然难行，谁留待于水中之洲乎？

以为尧用二女妻舜，有苗不服，舜往征之，二女从而不返，道死与于沅、湘之中，因为湘夫人也。

所留，盖谓此尧之二女也。

”《文选》五臣注：“谁将留待于中洲乎？

欲神之速至也。

”洪兴祖《楚辞补注》说：“逸以湘君为湘水神，而谓湘君于中洲者，二女也。

韩退之则以湘君为娥皇，湘夫人为女英。

” 要眇（miao秒）：美好的样子。

这句的意思是湘夫人为到中洲迎接湘君，把自己打扮得很漂亮。

王逸《楚辞章句》指出：“要眇，好貌。

修，饰也。

言二女之貌要眇而好，又宜修饰也。

”洪兴祖《楚辞补注》考辨说：“要，于笑切。

眇，与妙同。

《前汉》传曰：幼眇之声。

亦音要妙。

此言娥皇容德之美，以喻贤臣。

” 沛：快速前进。

王逸《楚辞章句》注：“沛，行貌。

”桂舟：用桂木造的船，取其芳香。

下文的荪桡、兰旌、兰橙都与此同义。

王逸《楚辞章句》认为：“言己虽在湖泽之中，犹乘桂木之船，沛然而行，常香净也。

”《文选》五臣注：“我复乘桂舟以迎神。

舟用桂者，取香洁之异。

《孟子》曰：如水之就下，沛然推能御之。

” 参差：即箫。

王逸《楚辞章句》指出：“参差，洞箫也。

言己供修祭祀，瞻望于君，而未肯来，则吹箫作乐，诚欲乐君，当复谁思念也。

”《文选》五臣注：“谓神肯来斯，而我作乐，吹声参差，当复思谁，言思神之甚。

《风俗通》云：舜作箫，其形参差，象凤翼。

参差，不齐之貌。

”谁思：思谁。

<<屈原楚辞正宗>>

飞龙：指龙舟。

北征：向北行进。

王逸《楚辞章句》说：“征，行也。

屈原思神略毕，意念楚国，愿驾飞龙北行，亟还故居也。

” 遭（zhan沾）：回转、转弯的意思。

王逸《楚辞章句》说：“遭，转也。

” 薜（bi必）荔：一种香草。

柏：箔，即帘。

绸：通帗，帐。

王逸《楚辞章句》说：“绸，缚束也。

”

<<屈原楚辞正宗>>

编辑推荐

《屈原楚辞》是一部中国最早的浪漫主义诗体 之作 好书不厌百回读，熟读精思智慧生 《屈原楚辞》是一部诗人真正融入生命的不朽 这是一本通俗易懂解读《屈原楚辞》的精品读本

<<屈原楚辞正宗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>