第一图书网, tushu007.com

<<叙事诗>>

图书基本信息

书名：<<叙事诗>>

13位ISBN编号：9787508061108

10位ISBN编号：7508061101

出版时间：2011-2

出版时间：华夏出版社

作者：杨炼

页数：170

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《叙事诗》是杨炼1988年出国后第一部在国内出版的诗作单行本，系作者历时四年（2005～2009）完成的自传体长诗，并构成他“长诗序列”的最后一部——另两部为植根古典的《□》（1985～1989）和建构哲恩框架的《同心圆》（1994～1997），三部长诗，完成了一个诗学上的正、反、合。
《叙事诗》的主题，是透过作者自身的经历素材，把思想指向个人和历史的深刻关联：个人命运深深陷入大历史的缠结，同时，个人内心又揭示出大历史的深度。
作者通过精心安排的叙事、有机设计的结构、每首诗独特讲究的形式、诗句中活力十足的意象，特别是处处可见的精致韵律，一反当代中文诗常见的粗劣，而回返与古诗神似的“雅”。
从而圆了折磨新诗近一百年的“新古典”之梦。
所有这些，使这部作品创造了一个全新的“杨炼诗歌现象”。
《叙事诗》分为三部，是作者此前创作的集大成之作。
其结构以对时间的哲学思考为内在线索，结构的灵感，来自英国作曲家本杰明·布列顿的三首大提琴组曲，及其遥遥应答的巴赫大提琴组曲。
而西班牙大提琴家巴勃罗·卡萨尔斯演奏的巴赫组曲，既最为杨炼父泉所最爱，又作为人格和艺术的榜样。
伴随了杨炼自己的世界漂流。
这一重重“鬼魂作曲家”，构成了长诗的思想语境。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

杨炼，1955年出生于瑞士，成长于北京：上世纪70年代后期开始写诗。
1983年，以长诗《诺日朗》轰动大陆诗坛。
1987年，被中国读者推选为“十大诗人”之一：1988年，应澳大利亚文学艺术委员会邀请，前往澳洲访问。
其后，杨炼的足迹遍及欧、美、澳洲各个角落，坚持以生存方式的简约，换取精神世界的不断丰富。
杨炼的作品以诗和散文为主，兼及文学与艺术批评。
其诗集十种、散文集两种及众多文章被译成二十余种外语，在各国出版。
他不停参加世界文学、艺术及学术活动，被称为当代中国文学最有代表性的声音之一。

第一图书网, tushu007.com

<<叙事诗>>

书籍目录

杨炼小传
家风——《叙事诗》序
第一部　照像册：有时间的梦（不太快的快板）
照相册之一：
1955.2.22——1955.5.4.
瑞士，伯尔尼。

诗章之一：鬼魂作曲家
“第一天”
“第十天”
母亲的手迹
“满月”
“五十天”
“七十天——五月四日”
照相册之二：
1955.7.23——1974.4.
中国，北京。

诗章之二：鬼魂作曲家
童年地理学
王府井——颐和园
二姨的肖像
不一样的土地
姐姐
“一九五七年初春”
“虎子”
水中天
照相册之三：
1974.5.4——1976.1.7.
中国，北京。

诗章之三：鬼魂作曲家
黄土南店，一九七四年五月四日
一间喃喃毁灭箴言的小屋
绿色和栅栏
饥饿再教育
遗失的笔记本
水渠
一张畏惧寒冷的狗皮
诗学
死·生：一九七六年
照相册——有时间的梦
第二部　水薄荷哀歌：无时间的现实（极慢的慢板）
水薄荷叙事诗（一）——现实哀歌
水薄荷叙事诗（二）——爱情哀歌，赠友友

第一图书网, tushu007.com

1.一个街名使一场爱情温暖回顾
2.水薄荷传
3.一九八九年十月九日，纪念日
4.流去——写在水上的字
5.大海，安魂曲，首次，也是再次
水薄荷叙事诗（三）——历史哀歌
我的历史场景之一：屈原，楚倾襄王十五年
我的历史场景之二：巴勃罗·卡萨尔斯，一九五五年五月十五日
我的历史场景之三：严文井，二零零五年七月二十日
我的历史场景之四：鱼玄机，唐懿宗八年
我的历史场景之五：修昔底德斯，当他徘徊在锡拉库札
我的历史场景之六：克丽斯塔·沃尔芙，一九九二年
我的历史场景之七：叶芝，现在和以往，斯莱歌墓园
水薄荷叙事诗（四）——故乡哀歌
一、路
二、雪：另一个夏天的挽诗
三、路
四、移动的房间
五、路
六、京剧课
七、路
八、雨夜
九、路
十、银链子（插曲）
十一、路
十二、叙事诗
水薄荷叙事诗（五）——哀歌，和李商隐
第三部　哲人之墟：共时·无梦（小快板）
置换之墟
银之墟（一）
银之墟（二）
银之墟（三）
哲人之墟
锡拉库札诗群：生之墟
一次石雕上手提净瓶的漫步
恍若雪的存在——完美之诗
思想面具（一）
思想面具（二）
思想面具（三）
思想面具（四）
思想面具（五）
思想面具（六）
鬼魂作曲家——自白
一件事
一次叙述
一抹颜色
一种声音

第一图书网, tushu007.com

一点倒影
空书——火中满溢之书
杨炼创作年表
杨炼出版目录

章节摘录

诗章之一：鬼魂作曲家　这看不见的　鬼魂写下的结构　搭建一座红色演奏厅　子宫中小嘴抿着鲜红的淤泥　蛆虫似的五指　拱出就抓着母亲　抓紧一页热烘烘的乐谱　珍珠白的粘液涂满一把大提琴　猛地拉响　胎儿都挂在音符上　聆听　起点上沉溺的结构　胎儿就是音符　一粒腥香的珠子　没分裂出四肢已被钉牢了　刚在卵里动　已摇碎一片铃声了　乐曲吐出浸透蔚蓝油彩的枝头　闭上眼听鸟鸣串成虚线　绿叶　用舌尖舔进一条弓弦的老　拈着鬼魂储存的皱纹花　一把大提琴像枚干贝壳呼应大海的浩瀚　一次倒空一千次倒叙中的呜咽　闭上眼　精液化开黑暗　网尽银亮亮的鱼群　小耳朵里肉还在流　流入一种思想　小鬼魂忘情哼唱　世界忘情逗留　在血红的元素里　这是五月　风中满是啼哭　一把老教堂祭坛前空荡荡的木椅子　回顾着　等着他到来　“第一天”　山上的雪　溶解在阳光里　也刚刚滑出一条隧道　这小兽　侧着睡　一场哭过的风暴　填满枕头上香喷喷的凹陷　嫩如菌丝的黑发成而潮　缩进白线套的指爪　微微颤　一场海啸托起水手的小床　又一个人质抵押给家园　山上的雪　平行于桅杆上的眺望　他加入厌倦的无尽的人形　返回　意味着亲吻下一道波浪　一张照片停住窗外针叶林的青葱　黎明按下快门的一刹那　他爱上自己不在的梦中梦　被软的礁石撞碎而抵达　黑的无知　白的无知　苦的松香　记得树干上狠狠地摩擦　“第十天”　市场上扑面砸来的雪亮　太熟悉　当车门的自动锁卡嗒轻响　他的眼睛三十年后依然紧闭　寒意把生命磨快　这束光　金黄　奶味儿　远离象征　被护士的手拢在床边上　海豹的小鼻孔耸在被单的海浪中　天竺葵和柠檬　三十年后答案妖艳　当初却是疑问　用缝合眼皮的疼　把第十天的世界缝在外面　第十次扣着扳机的光已是谚语　他被射中　追赶一道来复线　至死延长的　自天空雪崩的性质　枕着雪水思维的双脚　隶属一个金黄奶味儿的地理　叠印在心里　跨出车门就踩到　果肉突然惊醒的酸涩的颗粒　他以光速隐在瞎了的鹅卵石间闪耀　母亲的手迹　她的手抚摸　死后还抚摸　深海里一枝枝白珊瑚　被层层动荡的蓝折射　冷如精选的字　给儿子写第一封家书　亲笔的　声声耳语中海水冲刷　海流翻阅一张小脸的插图　跟随笔划　一页页长大　一滴血被称为爱　从开端起　就稔熟每天粘稠一点的语法　儿子的回信只能逆着时间投递　儿子的目光修改阅读的方向　读到　一场病抖着捧不住一个字　她的手断了　她的海悬在纸上　隔开一寸远　墨迹的蓝更耀眼　体温凝进这个没有风能翻动的地方　珊瑚灯　衬着血丝编织的傍晚　淡淡照出一首诗分娩的时刻　当所有语言响应一句梗在心里的遗言

媒体关注与评论

《叙事诗》再次展现了杨炼无与伦比的结构－创造力。
在这首处理个人命运和大历史纠结的长诗中，音乐统摄着现实、镜像、梦境和哲思，令人信服地凝聚成一个既层次分明，又自由穿越的有机整体。
纵横诗思，令“所本之事”与“所叙之事”相互指涉彼此生成，最终建构了思想深度和形式精美的极致。
我毫不怀疑这首诗将成为当代汉语写作的新标高，而标高即质询——它质询：怎样才能使个体的纸上“空书”，同时成为揭示人类根本处境的“火中满溢之书”。
——唐晓渡

编辑推荐

杨炼，现今中国抒情最重要的声音，他的每一诗行都是死里求生之后的刹那宁静。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com