第一图书网, tushu007.com

<<简.爱-美绘典藏版-新版课课标指定必读>>

图书基本信息

前言

追求尊严与爱……　女性励志名著的巅峰之作　《简·爱》是19世纪英国著名女作家夏洛蒂·勃朗特的代表作，于1847年出版。
小说成功地塑造了英国文学史上第一个对爱情、生活、社会都采取独立自主的积极进取态度，敢于斗争，敢于争取自由平等地位的女性形象。
《简·爱》的问世轰动了19世纪的英国文坛，是英国文学史上的一部经典传世之作，它所蕴涵的独特美感对读者具有不可抗拒的吸引力。
　小说中的主人公简·爱自幼失去双亲，被寄养在舅舅家。
舅舅去世后，简·爱受尽了舅母的歧视和虐待，后来被舅母送到一所半慈善性质的学校生活。
在这种背景下成长起来的简·爱虽然一贫如洗、地位低微、相貌平平、身材瘦小，但她不论在怎样的境遇中都自尊、自爱，勇敢地追求平等和幸福。
追求尊严与爱是贯通《简·爱》这部作品始终的主题。
不论是小简·爱在盖茨黑德府对舅母一家人的反抗，还是她在罗沃德学校里顽强的成长，或是她与罗切斯特相遇后一波三折的爱情，无不体现了这一主题。
不论自己在别人眼里有多卑微，简·爱始终深信自己与别人是平等的；她珍视自己的灵魂，渴望平等的爱情……一百六十多年来，简·爱已经成为独立女性的经典形象，具有超越时代的永恒魅力。
　为了让广大青少年读者更好地理解《简·爱》的深刻内涵，体会小说中的意境，我们在书中配置了30幅精美彩色大图，使小说图文并茂，带给读者一场丰富的视觉盛宴。
愿广大青少年读者在阅读本书时能够体会到一种发自内心的感动与振奋。

内容概要

《简·爱》是英国著名女作家夏洛蒂·勃朗特的代表作。
爱、追求、独立意志等主题是作品的核心。
主人公简·爱是一个纯真、善良、热爱思考的独立女性，她虽然出身低微，却敢于与命运搏斗，突破世俗的藩篱追求幸福。
《世界经典文学名著金库：简·爱（美绘典藏版）（新版新课标）》情感激烈充沛，是心灵与心灵的交谈，其不朽的艺术魅力和强大的感染力直透读者的内心！
而作品对于女性独立精神的肯定具有史无前例的开创性，改变了众多女性的人生追求和生活态度。

作者简介

书籍目录

第一章 盖茨黑德府第二章 罗沃德学校第三章 初到桑菲尔德第四章 罗切斯特归来第五章 坠入爱河第六章 宴会第七章 发生在三楼的怪事第八章 重回盖茨黑德府第九章 爱的表白第十章 婚礼第十一章 别了，桑菲尔德第十二章 流落异乡第十三章 亲人第十四章 沼泽居第十五章 幸福生活

章节摘录

版权页： 插图： 第一章 盖茨黑德府我的父亲是一个穷牧师，母亲是一个有钱人家的女儿。
母亲违背父母的意愿，嫁给了我父亲，我的外祖父因此与我母亲断绝了关系。
我出生后没多久，父母就双双感染伤寒去世了，住在盖茨黑德的舅舅收留了我。
可是，没多久舅舅也去世了。
他临终前把我托付给了舅妈，但是舅妈并不喜欢我。
此时此刻，屋外下着大雨，我们不能进行例行的散步活动了。
舅妈里德太太倚靠在炉边的沙发上，她的孩子们——伊丽莎、约翰和乔治亚娜坐在她身边，簇拥着她，一家人看上去幸福无比。
而我呢，里德太太“恩准”我不必同他们坐在一起了，她说她很遗憾，不得不让我一个人待着，因为她不能将那些只会给予懂得知足快乐的孩子的特权给我，除非贝茜告诉她，而且她也亲眼看到，我的确在努力培养一种天真、随和的性情，正变得开朗、率真、自然一些。
“贝茜说我什么了？
”我问。
“简，我不喜欢吹毛求疵或刨根问底的人，更何况小孩子这样和长辈顶嘴实在可怕。
找个地方坐着去，不会和和气气地说话就别开口。
”这是舅妈对我的回答。
客厅的隔壁是一间小小的早餐室，我溜了进去。
里面有一个书架，我从上面拿下一本有很多插图的书，爬上窗台，缩起脚，像土耳其人那样盘腿坐着，将红色的波纹窗帘完全拉拢，把自己隐藏在窗帘后。
在我的右侧，红色的窗帘遮挡住我的视线；左侧，明亮的玻璃窗保护着我，使我免受十一月阴冷天气的侵害，又不把我与外界隔绝。
渐渐地，我已经完全沉浸在书中的奇妙世界里，心里乐滋滋的，就怕别人来打扰。
但打扰来得很快，餐室的门开了，约翰走了进来，大叫我的名字。
但他很快打住了，因为他目光不锐利，头脑也不灵活，没有找到我。
可是伊丽莎从门外探头进来，大声叫道：“她一定藏在窗台上。
”一想到要被约翰硬拖出去，我的身体就直打哆嗦，我立即走了出来。
约翰·里德是一个十四岁的小学生，比我大四岁。
他长得又大又胖，被娇惯得霸道而又冷漠；他对我很厌恶，常常欺负我、虐待我。
我实在太害怕他了，况且受了他的欺负，我又无处诉说。
用人们不愿意帮我，试想，谁会为一个无依无靠的小女孩去得罪这个家的少爷呢？
里德太太对此则装聋作哑，她似乎从来都看不见约翰打我。
约翰让我站到他面前，我知道他很快就会动手打我，我心里担心着挨打，眼睛死死地盯着这个就要动手的人那副令人厌恶的丑相。
果然，他二话没说，就开始揍我，我打了一个趔趄，倒退了一两步才站稳。
“我要好好教训你！
”他说，“谁叫你鬼鬼祟祟地躲到窗帘后面，谁叫你用那种令人厌恶的眼光瞅我，你这耗子！
”我听惯了约翰的辱骂，不敢回嘴，心里想着怎么忍受随之而来的谩骂和殴打。
“你躲在窗帘后面干什么？
”他问。
“在看书。
”“把书拿来。
”我走回窗前把书取来。
“你有什么资格动我们的书？
妈妈说你靠别人养活，你没有钱，你爸爸连一分钱都没有留给你！
你应该去乞讨，而不该和我们这些有钱人家的孩子住在一起，吃一样的东西，穿我妈妈掏钱买的衣服

。
滚，站到门口去，离镜子和窗户远点儿！
”我起初并不明白他的用意，但我已经习惯了逆来顺受，就照他的话做了。
随后我看见他举起书，要扔过来，吓得惊叫一声，本能地往旁边一躲。
可是晚了，书已经扔过来了，正好砸中我。
我被砸倒在地，头撞在门上，磕破了，流出血来。
疼痛让我的恐惧心理超越了极限，被其他感情所代替，我大声喊道：“你是个恶毒残暴的孩子！
你是个杀人犯、奴隶监工、罗马皇帝！
”“什么！
什么！
看我不去告诉妈妈！
”他大嚷大叫着向我直冲过来，揪住我的头发、抓住我的肩膀，我拼了命跟他扭打在一起。
不久．一两滴血从我的头上顺着脖子淌下来，我感到一阵热辣辣的疼痛。
这感觉压倒了我的恐惧，我发疯似的同他对打起来。
我不知道我伤到他没有，只听见他恶狠狠地骂我“耗子！
耗子”，并大声咆哮着。
里德太太很快就赶到现场，保姆贝茜和女佣艾博特跟在她身后。
女佣把我们拉开，嘴里说着：“太不像话了，竟敢对少爷这样！
’’里德太太厌恶地看了我一眼，说道：“带她到红房子里去，关起来！
’’于是马上就有两双手按住我，把我拖上楼去。
我一路反抗，这种事很少发生，但大大增加了贝茜和艾博特对我的厌恶。
事实上，我确实有点反常。
我意识到一时的反抗会招致意想不到的惩罚，于是像造反的奴隶似的横下心肠，决定反抗到底。
“抓住她的胳膊，艾博特小姐，她像一只发疯的猫。
'’贝茜喊道。
“真丢脸！
”艾博特说，“爱小姐，你居然打起你恩人的儿子来了！
他是你的小主人！
你的举动太大胆了！
”“他怎么会是我的主人？
难道我是用人？
”我反驳道。
“你还比不上用人呢，你靠人家养活，却不干活。
喂，坐下，好好反省自己的坏脾气吧。
”艾博特说。
这时我已经被她们拖进了里德太太指定的那间屋子，被按在一条矮凳上。
我像弹簧一样立刻跳起来，但很快又被按住了。
贝茜威胁要绑住我，我只好求饶，答应不再动了。
贝茜和艾博特盯了我一会儿，我双手紧紧地抓着板凳，一动不动。
最后，贝茜说：“小姐，你应该明白，你正受着里德太太的恩惠，她在养活你，如果她把你撵走，你就只能进贫民院了。
”对于这些话，我无话可说，而且这些话我不知道已经听过多少次了。
“我们说这些话是为了你好，”贝茜又说，口气并不严厉，“你要学得乖巧些，这样的话也许你还能在这里待下去。
如果再发脾气，再粗暴无礼，我敢肯定太太会把你撵出去。
”随后，她们关上门，上了锁，走了。
红房子是间空屋子，它是盖茨黑德府最宽敞、最漂亮的房间。

但自从我的舅舅里德先生在这里去世后，再也没有人在这里住过。
房子里没有生火，很冷；因为远离厨房和育儿室，也很安静。
这里似乎还弥漫着舅舅去世时那种阴森森的祭奠气氛。
我坐在房间里的矮凳上，头依然很疼，流着血，心里感觉分外委屈和气愤。
为什么我总是被欺负、受折磨、老挨骂呢？
为什么从来没有人喜欢我？
伊丽莎那么自私任性，乔治亚娜那么蛮横无理，约翰那么凶残粗劣，他们却从来不受责备，还是里德太太的“小宝贝”。
而我，从来不敢做错事，大家还是整天地骂我淘气、阴险。
“不公平！
”我在心里呐喊，并思索着：“应该采取怎样的方法，从这个难以忍受的压迫之下逃走呢？
离家出走吗？
万一走不了的话，那就不吃不喝，活活饿死。
”在那个阴郁的下午，我一直这样惶恐不安，头脑里一片混乱，心里渴望着反抗。
然而，当时的我又怎会明白“我为什么这样受苦”这个问题的答案呢？
直到多年后，我才看得明明白白：我与盖茨黑德府格格不入，我从来不懂得取悦他们，他们不爱我，我也不爱他们。
如果我是个聪明美丽、快乐活泼、无忧无虑而又爱纠缠人的孩子，也许里德太太反而会喜欢我一些吧。
天快黑了，光亮从房间里渐渐消逝。
我听见雨水抽打着楼梯上的窗户，风在宅子后面的树林里呼啸，我感觉越来越冷，勇气也消失了。
接着，我想起了死去的舅舅。
听说，他就葬在盖茨黑德教堂圣坛下的墓穴里。
“如果他还在世，他一定会对我很好。
”我心里想着，忽然间想起以前听说过的一个关于死人的传说：死人见活人违反了他们的遗嘱，就会重返人间，惩罚不遵守誓言的人。
“也许，舅舅会回来为她的外甥女报仇吧？
”想到这儿，我害怕了。
忽然，一道光线在天花板上抖动起来，我的心吓得怦怦乱跳，大叫着冲向大门，使劲摇着门锁。
门外走廊上有人跑了过来，贝茜和艾博特走进房间。
“我看到一道光，是里德舅舅的鬼魂来了！
”我向贝茜哭诉着，拉住了她的手。
她并没有把手抽回去。
但很快里德太太走了进来，她严厉地说：“放开贝茜的手，小东西，你以为耍这种鬼把戏就能出去了吗？
我最讨厌你这种弄虚作假的孩子，你还得在这儿多待一个钟头。
”随后，里德太太把我往门里一推，锁上门走了。
我倒在地上，昏了过去。

媒体关注与评论

这套精挑细选的名著杰作，忠于原著，版本上佳，囊括了所有适合学生阅读的优秀珍品，凝结了文学史上最精华的精神财富，每个学生值得一读！

——优秀班主任 语文学科带头人 薛艳君　深厚丰富的文学内涵，原汁原味的生动语言，对提高阅读理解与写作水平很有帮助；而充满童趣的精美插画，深度激发可贵的阅读兴趣，是适合孩子读的好书！

——优秀班主任 语文高级教师 杨亚军

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com
<<简.爱-美绘典藏版-新版课课标指定必读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com