

<<努尔哈赤>>

图书基本信息

书名：<<努尔哈赤>>

13位ISBN编号：9787508071763

10位ISBN编号：750807176X

出版时间：2013-1

出版时间：华夏出版社

作者：刘恩铭

页数：228

字数：268000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<努尔哈赤>>

### 内容概要

这本《努尔哈赤》由刘恩铭所著，又名《清太祖》，是一部长篇历史小说。

《努尔哈赤》讲述的是：清太祖努尔哈赤，是一位具有传奇色彩的大英雄。

他以十三副铠甲起兵，出生入死，功勋卓著，也曾身陷囹圄；他多次遇刺却能逢凶化吉；他懂天文熟地理，谙韬略善用人。

他戎马倥偬数十载，横扫白山黑水，统一女真各部，击溃大明王朝，励精图治，革故鼎新，成为威震北中国的一代铁血汗王！

## <<努尔哈赤>>

### 作者简介

刘恩铭，1942年生。

国家一级作家。

中国作家协会会员、中国电视艺术家协会会员、中华诗词学会会员、世界中文作家协会会员、沈阳市作家协会副主席、沈阳诗词学会会长。

是享受国务院特殊津贴的专家。

主要作品有：长篇小说《努尔哈赤》、《皇太极》、《张学良将军》等八部，电视连续剧《努尔哈赤》等四部，文学评论集《文学人物与历史人物》，报告文学集《一代风流》；曾获第七届中国电视“飞天奖”、骏马奖、辽宁省政府优秀文艺成果奖及大小奖项十余次，其创作成果被列入《中国当代文学史》、《中国新时期小说主潮》、《中国电视艺术发展史》等多部专著及《世界华人文学艺术界名人录》等多部辞书。

## &lt;&lt;努尔哈赤&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第一章 乱世降生 少负重担
- 第二章 离家出走 巧遇侠女
- 第三章 初奔广宁 遭人暗算
- 第四章 荒滩遇险 死里逃生
- 第五章 野岭度日 广交朋友
- 第六章 重逢山林 依恋分手
- 第七章 梨花跳崖 草房成婚
- 第八章 投军入伍 发誓起兵
- 第九章 追杀仇人 夜遇刺客
- 第十章 兵堡兴旺 刀砍世仇
- 第十一章 称王纳贡 进京告状
- 第十二章 引领钦差 识破迷雾
- 第十三章 山城欢庆 出兵叶赫
- 第十四章 纳贤献策 志在满洲
- 第十五章 定都称汗 深入虎穴
- 第十六章 争雄天下 初战告捷
- 第十七章 连克数城 惊动天朝
- 第十八章 两军血战 一决雌雄
- 第十九章 对垒斗智 总兵拜庙
- 第二十章 孤行遇险 知音搭救
- 第二十一章 博采众议 智取沈阳
- 第二十二章 兵进辽阳 震惊辽东
- 第二十三章 安民移都 计丁授田
- 第二十四章 大明残阳 审时而进
- 第二十五章 百川汇集 古庙相会
- 第二十六章 严词教子 百思汗位
- 第二十七章 火速迁都 独树谏桩
- 第二十八章 壮志未酬 河畔辞世
- 后记 塑造努尔哈赤形象的思考

## &lt;&lt;努尔哈赤&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：落日的余晖刚刚消散，天际涌起黑云，一道闪电划破长空，顿时雷声轰鸣，震撼着群山环绕的赫图阿拉山屯。

依山傍水的赫图阿拉城堡，方圆二十余里，屯寨环绕，住着爱新觉罗一大家族。

清澈的苏子河绕屯流过，河谷两岸，地势平坦，土质肥沃。

远处山林茂密，近处一块块熟透了的红高粱、黄谷子、绿秋菜，色彩斑驳地镶嵌在大地上。

此刻，在河套里，一群群牧马听到这不寻常的雷声，猝然受惊，哧哧地叫着，四处奔跑。

它们有的顺流而下，有的逆水而上，有的奔上山冈，有的跑回屯中的马棚，一个个嘶叫不停。

正在屯中主持分配猎物的穆昆达、本屯长老觉昌安，听到马的嘶叫，立刻放下手中的一打貂皮，跳上两尺多高的树桩，打着眼罩向河套看去，不禁一怔。

他凭着多年骑马射猎的经验，顷刻间又镇静下来，急忙从腰间拔出一只半尺多长的牛角号，“嘟嘟”一吹，附近的马群当即停下，远处的奔马也昂首顾盼，于是，被惊着的马慢慢地平静下来。

爱新觉罗氏住的屯子，是属于长白山西山区的一个富屯，再加之觉昌安已被大明王朝封为建州左卫都指挥使，所以房宅十分气派。

太阳落山时，觉昌安家里东厢房的后烟囱呼呼地冒着白烟。

平时，爱新觉罗父子因狩猎、挖参、耕作，不常聚会。

今晚觉昌安为尽父辈之情，特意为儿子们备置了一些酒菜，做了一桌上等宴席，等着儿子们的到来。

觉昌安的几个儿子向阿玛打千问安之后，依次入座。

席宴设在正房西间，南炕上摆着三张并起来的炕桌。

觉昌安坐在上手，一一接过儿子的敬酒，相继喝完之后，心里觉得十分舒坦。

酒过三巡，觉昌安喝得两腮赤红，额头和眼角的皱纹似乎都舒展开了。

觉昌安呷了一口酒，就把傍晚听到尼堪外兰要发兵的消息，跟五个儿子说了一遍。

只见他眉头蹙成了疙瘩，担忧地说：“看来，尼堪外兰是仗势欺人，想兴妖作怪！”

“塔克世听罢，勃然站起，脸红得活像关公，他右手扶着腰间的玉柄短剑，声音震得窗户纸直呼扇：“怕他个小小的城主做啥？”

他敢兴妖作怪，咱就来个降龙伏虎！”

“不能老是刀对刀，枪对枪地干了！”

“觉昌安垂着头，心事重重地说。

“阿玛所说极是！”

“二子额尔究盘腿坐着，像一尊弥勒佛，自斟自酌了一阵儿，抬起宽脸盘，挤了挤发涩的眼睛说，“我爱新觉罗家族，兄弟叔伯多人，眼下分居十二处，甚是涣散，何不聚居，共相守卫？”

“礼敦拉长了长瓜脸，瞪着圆圆的眼睛，反对道：“我等若同住一处，数千匹马，何处放牧？耕种如何开犁？”

“那我们就忍气吞声，像先祖那样，任他人践踏、蒙受耻辱？”

“塔克世刚刚坐下，就捶着楸木桌同阿哥礼敦争辩道：“我辈需要攥成一个拳头，痛击犯我之辈！”

“此言有理！”

一直沉默不语的老五点头称赞道，“我家阿玛是大明朝封的左卫都指挥使，如我兵力不足，何不借助明朝的官兵？”

“不可！”

不可！”

“觉昌安摇着手中的筷子说，“前车之鉴，切莫忘记！”

“明人‘以夷制夷’，我辈切莫上当！”

二正当觉昌安父子激愤之际，塔克世家的小阿哈一手拎着马鞭子，一手举着松树明子，闯进屋来。

他朝觉昌安施礼打千问安之后，面带笑容地报告道：“大贝勒！”

向您报喜了，您又得了个大孙子！”

## <<努尔哈赤>>

”接着，小阿哈又转身对塔克世笑脸禀报：“贺喜，贺喜，您得了个大儿子！”

”觉昌安听这两次禀报，如梦方醒，便捋着长须道：“我爱新觉罗部又添虎子，看他日，小小的尼堪外兰，奈我何？”

”塔克世见阿玛如此高兴，就挂上龙虎纹宝剑，对觉昌安道：“阿玛，您就给孩子起个名字吧！”

”觉昌安望着小阿哈手中的野猪皮鞭子，愣了一会儿神，然后站起来一把夺过那鞭子，在手里捋着鞭梢道：“我看，就叫努尔哈赤吧！”

野猪皮耐热耐冷又耐磨，但愿我的孙儿能经得起千锤百炼，成为我爱新觉罗家族的栋梁之才。

”“努尔哈赤！”

努尔哈赤！

好名字！

”众人齐声赞道。

此时，只见一道闪电凌空闪过，接着一串滚雷炸响，惊天动地。

四野里仿佛由远及近地响起了一个声浪——“努尔哈赤”、“努尔哈赤”——这声音又向四面八方扩张而去……此时，正是明朝嘉靖三十八年，公元1559年的一个深秋之夜。

中国历史上又一个改朝换代的风云人物降临于世。

## &lt;&lt;努尔哈赤&gt;&gt;

## 后记

塑造努尔哈赤形象的思考——我为什么写起了历史小说 长篇历史小说《努尔哈赤》在《沈阳日报》连载后，广大读者与观众，以及文学爱好者不时来信征询有关创作的经验与体会。

为便于交流，现将创作《努尔哈赤》文学形象的有关思考与实践分别作些简要记述。

## 一、为什么选择努尔哈赤为创作题材？

1978年，我开始从事文学创作。

“文化大革命”中，由于“四人帮”横扫一切，打倒一切，极“左”思潮泛滥，学生不读书，教师不教书，导致一代青年没知识，没文化，不知道中国历史，不了解世界历史，更不了解中国的民族史。作为一个专业作家，应该通过自己的创作，向受害的青年进行形象化的历史知识、历史传统教育，这是作家义不容辞的责任。

当时，根据我熟悉的历史人物素材，便首选东北历史上赫赫有名的努尔哈赤作为创作素材。

但，历史文学的创作，不是被动地梳理历史，演义历史，而必须在历史与现实中选择一个切入点，引起读者的兴趣、共鸣。

在读者与文学作品所反映的思想间，有一种当代意识在沟通。

从历史人物身上，感悟到现实与历史的相似。

他们以当代意识去观照历史，回头再结合现实，悟出不少道理，体会到不少人生、社会、阶级的哲理，在心灵上引起共鸣。

历史小说要想赢得当代读者的喜爱，必须很好地研究历史，吃透历史素材，在准确把握历史的前提下，找准艺术创作的切入点，注入当代人特有的思想感情、意识观念，选取同今天时代精神有联系的具有认识价值和审美价值的素材，使作品既有历史感，又有时代感，让读者感到亲切生动。

和现实生活碰撞在一起，使作者、读者结合起来，这样才能获得当代读者的欢迎。

这样的思想认识，增强了我准确把握努尔哈赤这个历史人物，表现这个历史人物的信心和勇气。

## 二、努尔哈赤身上有哪些精神闪光点？

如何塑造的？

在明史的记载中，努尔哈赤是“努酋”、“夷敌”，杀人不眨眼的魔王，他被描绘成争权夺势的阴谋家。

在一些历史古籍或演义小说中，把努尔哈赤的兵马蔑称为“夷兵”、“鞑子”、“虏兵”、“胡儿”、“鞑贼”、“奴狗”等，多把他们写成嗜杀成性、奸淫掠夺、无恶不作的胡兵虏将，有的干脆破口大骂，要“剥其皮”、“食其肉”，以致辛亥革命后，依然把满洲族人称为“满洲鞑子”，当成人侵汉族的祸首，是吴三桂引进关内的“狼”。

历史的偏见，把努尔哈赤视为“贼”、“狗”、“狼”。

拂去历史的尘埃，还历史以真正面目，努尔哈赤究竟是个什么样的历史人物呢？

翻阅、研究、综合、分析各类历史文献，你会发现努尔哈赤是十七世纪女真族的一位杰出领袖。

他年轻有志，虚心学习汉族文化，善辨是非，对明廷边将的贪悍、统治者的腐败虚弱了解深透，深恶痛绝，故而以顽强的斗争毅力，反抗明朝对边塞少数民族的侵犯与欺压，并团结分散的女真部族，以十三副铠甲起兵，统一女真，击败明军。

在长达二十六年的征战中，由弱至强，由小到大，最后以清王朝代替了明王朝的统治，在血与火的奋战中成长为满族的杰出领袖和民族英雄。

他作为明代的地方官员，为捍卫祖国的边疆安宁，功不可没；作为清王朝的奠基者，在中国历史上的重要地位，不容忽视。

努尔哈赤身上具有顽强的反叛意识、变革意识、创造意识。

他反对中庸，主张进取；他反对逆来顺受，提倡奋斗拼搏。

他这种精神，正是一个民族从弱到强的心理要素，也是当前改革开放年代可以为鉴的精神食粮。

所以，我决心把努尔哈赤塑造成一个创业者、民族英雄的形象，以此教育、启迪读者。

经过研究分析综合历史素材之后，确定了要表现的历史人物、内容，重要的是如何表现。

在如何塑造努尔哈赤形象上，我从以下几方面着手。

## &lt;&lt;努尔哈赤&gt;&gt;

首先，处理好历史真实与艺术真实。

引史实、采传说、借逸事、取逸闻，运用各种素材，从不同角度塑造努尔哈赤这个核心人物。以正史为框架，从出生到二十五岁起兵，以及攻界凡，占古勒，伐乌拉，联姻，幽弟，杀子，胜叶赫，兵交萨尔浒，广宁、宁远之战，等等，在一系列历史事件中，通过他与社会、与众多人物的冲突、矛盾，来展示他丰富的多侧面的性格，刻画他的思想、情操，挖掘他的内心世界。努尔哈赤是个传奇式的历史人物，在民间有不少有关他的传说逸事。这些传闻有的有历史的原型因素，有些是有某些历史的影子。为丰富努尔哈赤的艺术形象，吸取这些传说的精华，更能增强可读性、传奇色彩，使读者更喜闻乐见。

如，小罕子投奔李成梁当兵为仆，逃离总兵府，义犬救驾，长白山八兄弟，沈阳城被囚等，经过合理的改造，变为总体枝干中的片片绿叶、小花。

不管是直接取自史实，或者历史传说，都必须经过艺术虚构，使历史真实与艺术真实统一起来。

其次，要把传奇性与现实性有机地统一起来。

传奇色彩是中国传统小说的一大特色，《三国演义》、《水浒传》都有很多的传奇情节，鲁智深倒拔杨柳树，诸葛亮草船借箭等绘声绘色，妇孺皆知。

在《努尔哈赤》创作中，主要从历史生活中发现和提炼那些有传奇色彩的素材，加以合理虚构，运用夸张手法，在传奇情节中塑造人物。

比如书中的努尔哈赤打虎的情节，通常满族人是不打虎的，因为他们信仰萨满教，把虎当成神。

但为了表达努尔哈赤的叛逆性格，在走投无路的情况下，为了掩护八兄弟，不得已而为之，与猛虎搏斗，充分显示出努尔哈赤的大智大勇。

最后，处理好英雄与凡人的关系。

旧小说喜欢把英雄写成超凡人圣、无所不能的“神人”。

在处理努尔哈赤这个传奇人物时，我既写他与众不同的英雄一面，又写他凡人的生活、思想、情感，写他的七情六欲，写他在奋斗中的苦恼，胜利时的欢乐，写他与女艺人梨花，与大福晋佟甲氏的爱情，写他与褚英、代善、皇太极之间的父子之情。

为了满族的大业，他含泪杀掉有碍于千秋大业的长子褚英，其间既有英雄本色，又有普通人的通常情感。

在努尔哈赤形象的塑造中，既忠实于历史，又不受历史的限制，这样人物既有历史感又有现实感，使当代人读了感到亲切、可信、真实。

三、怎样处理众多的人物及人物关系？

人，社会关系总和的人，是小说的基本审美对象。

典型性格的塑造离不开典型环境，而典型环境最主要的是社会环境。

所以，写人就成了一部文学作品成败的关键。

《努尔哈赤》这部小说，写了有名有姓的人一百多个，这些人物可分为五个类型：一、历史上有传记记载的；二、历史上有名无传的；三、传说中的人物；四、取历史上略有记载、经过改造捏合的人物；五、根据艺术加工的需要虚构的人物。

这些来自不同地区、不同民族、不同阶层的，具有不同年龄、不同身份、不同经历、不同性格的人，就构成了复杂的社会环境，为塑造主要人物和次要人物提供了典型环境。

在一些人物的具体塑造上，素材处理上，也基本采用博采史都是本民族风俗的独特形式。

小说中就具体描绘了努尔哈赤与结发妻子佟甲氏的婚礼，使读者具体地欣赏满族人特有的婚俗风情。

其他有关满族的衣食住行、婚丧嫁娶、集市交易、劳动方式、信仰祭祀等都在作品中作了具体描绘与展示。

满族人人关前，以弓弩骑射活跃在广袤丰饶的白山黑水间，荒原峻岭的环境，弯弓跃马的生活，形成了他们骁勇、剽悍、质朴、豪放的民族性格，有着共同的心理情感、风尚、志趣、意识。

每个人的行为、言语，都反映出他们的民族特征。

《努尔哈赤》在创作中，主要通过个性的描写，来揭示满族人的共性，体现出民族色彩。

五、在继承民族传统、吸收现代派表现手法上突出哪些方面？



## &lt;&lt;努尔哈赤&gt;&gt;

我国古典小说美学重视小说的故事性，重视小说中的情节因素，但也强调写人和写故事的统一。其情节结构在布局上多是以故事的叙述为主，把场面、情景的描写穿插和融化在叙述中。而西方小说，却以场景的描写为主，把叙述故事融化在场景之中。

《努尔哈赤》在创作中，试图吸取中西之长处，以创造典型性格为中心，在章节安排上争取多样化。

白描手法也是我国传统小说常用的表现手段，其特点是用线条勾勒画面，不加更多的修饰，如鲁迅所说，这种手法“有真实，去粉饰，少做作，勿卖弄”。

在《努尔哈赤》创作中，继承这一传统，在人物肖像描写上力争简略。

有的人物甚至只是一笔，如刀条脸、秃三怪、凹口脸，只是简单一笔突出一个人外表形象的主要特征，余下让读者去联想。

在人物的性格刻画上，主要通过行动、对话，很少作静止的性格分析。

在人物的心理描写上，主要结合着人物的行动、叙事或写景进行。

景物描写也是交融在人物性格的刻画之中，为表现人物的心情，使情景交融。

悬念的运用，又是我国传统小说经常运用的手法之一。

由于中国小说是由以说话为主的“话本”演变而来，说书人为吸引听众，经常在讲述中使用“悬念”之法。

我国古典小说几大名著《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》等，都是运用此法的经典之作。

在《努尔哈赤》创作中，吸取“悬念”之法，也动用了情节悬念、细节悬念、心理悬念、性格悬念、感情悬念等表现手段。

自明清以来，中国传统小说通过一代一代作家的创作实践，已形成了一套较完备的结构形式和表现技巧，并取得了引人注目的艺术成就。

但，它的发展也同其他事物一样，物极而生异，逐渐暴露出因格局的固定而产生的局限，使人感到它表现技巧的单调，结构方式的封闭。

在某种程度上限制了小说家在塑造人物中开掘丰富复杂的内心世界，满足不了读者更广泛的欣赏趣味。

二十世纪初，我国不少小说家为丰富中国小说创作的表现手段，不断通过学习、借鉴、改造西方现代派文学，实现了中国小说创作的突破，为读者提供了有别于以往的传统小说，为之耳目一新。

《努尔哈赤》在创作中，为适应新时期读者的需要，为丰富历史小说创作的表现手段，也吸收了西方小说创作中的意识流、魔幻、象征、隐喻、写意等表现手法，突破了传统小说创作的局限，进行了一些艺术探索。

意识流主要描写人物的意识活动、人物的情绪和感受，对直接展示人物的内心活动，对刻画人物的心理，强化人物内心的复杂性，很有特点。

小说写努尔哈赤称汗后，迁都辽阳，有一天在病中坐在院子里晒太阳。

出于汗位的巩固、得失，他做了一连串的梦，将自己的处境与古代帝王中兴晚败、自毁长城的历史事件联想到一起，将其主观意识、潜意识展现出来，形象地描绘了努尔哈赤老年时的复杂心理，丰富了人物形象。

现代派小说常运用魔幻、变形等手法表现生活，刻画人物。

长篇小说《努尔哈赤》在创作中，就吸收其手法的长处，多处运用此法。

如有一章写万历皇帝因为忧虑边将李成梁兵权太重，就猜疑可能闹事造反，在夜间回宫时一路上的所思所想所言所行，就综合了魔幻、荒诞等表现手段。

写万历皇帝与关云长的对话，表达了万历皇帝的特殊心理，展示了一个帝王复杂的内心世界。

创作实践使我体会到，恰如其分地运用西方现代派一些表现方法，会增强艺术表现的深度、力度和新度。

列夫·托尔斯泰说：“为了使一部艺术作品能够深入人心，必须对它加以琢磨。

所谓琢磨，就是使它在艺术上达到完美的地步。

”《努尔哈赤》发表后，虽然受到欢迎，根据小说改编的电视连续剧获得了中国电视最高奖项“飞天奖”一等奖，但随着生活的变化，人们对历史的深入研究，我便吸收各方面的意见，作了精心修改。

<<努尔哈赤>>

感谢华夏出版社高苏先生精心策划本书的出版，感谢杨箫、王成君、张玉英等北京的朋友。  
作者 2009年10月10日

## <<努尔哈赤>>

### 编辑推荐

《华夏长篇历史小说大系:努尔哈赤》编辑推荐：清太祖努尔哈赤身上具有顽强的反叛意识、变革意识、创造意识。

他反对中庸，主张进取；他反对逆来顺受，提倡奋斗拼搏。

他这种精神，正是一个民族从弱到强的心理要素，也是当前改革开放年代可以为鉴的精神食粮。

所以，《华夏长篇历史小说大系:努尔哈赤》决心把努尔哈赤塑造成一个创业者、民族英雄的形象，以此教育、启迪读者。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>