

<<有啥别有病>>

图书基本信息

书名：<<有啥别有病>>

13位ISBN编号：9787508073811

10位ISBN编号：7508073819

出版时间：2013-1

出版时间：华夏出版社

作者：杜禅

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<有啥别有病>>

内容概要

鄙视你的故事层面，写的是主人公因生理病症而做的医务诊疗与自我救赎。作品透过各色人等在当下社会遭遇的各种光怪陆离的世俗故事，揭示出生命和精神在物质世界的尴尬；是以世俗故事为支点，撬动对生命的逻辑与非逻辑的拷问。

从贪欲与疾病，恐惧与疾病，肉体与心理，因与果……相互转换等等，推导出社会、人文的病与病灶、病因。

这种对生命与精神的叩问，集合了一系列正题与反题，比如，正题，人是患者，反题，又是自救的主体；正题，药是治病的，反题，又是把病的意识植入人身的介质，等等。

《有啥别有病：又名》借用现代主义的艺术形式表现人性的美与善。

文化与疾病的关系是《有啥别有病：又名》在世俗故事层面之下探讨的内容。

如果我们的疾病愈来愈多，如果我们所处的文化导致病症迭出，那么就得对这种文化重新审视和反思了。

<<有啥别有病>>

作者简介

杜禅，名杜立新。
中国作家协会会员。
1960年生于蚌埠，长在郑州，作为最后一批知青下乡到洛阳邙山。
当过教师、记者、编辑，曾做过大型电视财经系列专题片《江与河的对话》制片人。
主要作品有：《黑色神曲》、《镜子里有股妖气》、《我持彩练当空舞》等中篇小说；《邓亚萍的神话》、《误读中的美丽》等纪实文学、随笔；长篇小说《爱无藏身之地》、《对一则神话的隐秘求证》、《十字架》、《犹大开花》等。

<<有啥别有病>>

章节摘录

1 少年时期发生的一件事，后来成了笑柄。

当时方程十二岁，吃饭欠胃口，看着盘子像遇到难题，苦歪着脸。

家长带他到医院，名医开的药方是喝面条——“每顿都喝一大碗面条，把胃撑大了，他就想吃饭了。”

那时候，人们很单纯，对大医院里的名医尊奉如神，回到家一盆面条就端了上来。

方程一连喝了几天，果真对饭菜有了热情。

他的家长就把这灵验的妙法推荐给同事，去灌那些挑食的孩子。

高中毕业之后，方程把这事当笑话先后讲给几任女友。

“这哪是胃给撑大的，是害怕。

我喝面条是不要吃药，可老喝面条也不好受，只得改成吃饭。

”后来方程荣升父亲，“面条论”又让他悟出了新的东西。

什么叫没胃口？

那时候生活困难，没什么吃的，加上不会做，连炒鸡蛋都敢放酱油，又黑又糊，当然没胃口。

至于喝面条，那是名医的一个策略，因为一大碗面条本身就等于吃饭。

不管你是对大碗的面条害怕，转头吃餐桌上的饭，还是多喝面条撑大了胃而有了食欲，反正达到了目的：让你的食物营养跟得上。

这里有个重要的支点，那就是信任——你信任医生，你的病就能好。

你信任多少，你的病就能好多少。

三十年过去了，方程步入成年，但如今，人们已经不再那么信任大夫了。

一个患者需要治愈，通常的办法就是经过大夫诊断，开药，可是多年来，方程却回避着这个叫做医院的地方。

他对医院的看法比较差。

哪能这样呢？

遇上头疼脑热常见病，总是进行检查。

验尿验血，没问题的话就做心电图，还没问题，去照胸片CT，再没问题，这才把你从连环阵里领出来，让你放心——这只是一场感冒。

如果遇上疑难杂症，大夫们更热衷于运用排除法的，将病人送进x光片、彩超、CT、核磁共振、穿刺等等科技成果里。

这些报告带着冰冷的面孔成了帮凶，并给大夫铺了条宽阔的退路。

有退路就有一切。

大夫能够摆出不大在乎的轻松姿态了。

方程患的是失眠症。

这种病症究竟算什么呢？

说它常见，却没有有什么有效的办法，归到疑难杂症，又似乎没有那么复杂。

不管普通大夫还是主任医生，都拿它没办法。

“气血两虚”、“心肾不交”，中医总是这两句话；西医的观点总是“神经衰弱”、“心理障碍”。

开了药方之后，医嘱患者要加强活动，戒烟限酒，遇事想开点，培养好的生活习惯比什么都重要。

实在撑不住了，可来点安定——针对服药方式这种小事，大夫倒乐意秀出学有专攻的表情，音色也随之明亮得多——“先是半片，逐渐增加到一片，要是还不行，那就增加到两片。”

方程还遭遇过这种情况，坐诊的大夫将他的病情往抑郁症上拉扯。

当他重申自己只是失眠，大夫略停一下，用眼角瞥着他，那是权威的眼神，也是一种“既然我是大夫，你就不要多言”的责问。

“我睡着了也和没睡着一样，能清晰地看着自己做梦。”

”方程只想针对自己的病情开方子。

他可不能让医生，把自己丢到一个谁都可以被丢进去的药坑里。

“这只是抑郁症的前期。”

<<有啥别有病>>

”大夫说，“你不能简单地就失眠而失眠，抑郁症的一个重要表现就是失眠。”
.....

<<有啥别有病>>

媒体关注与评论

在热闹的凡俗生活中，作者发现了诸多生命的悖论，不由得把对世俗生活光影声息的关注，导向肤表生活之下的层面，遍览那里的波诡云谲、光怪陆离。

作者以现代主义文学的眼光，逡巡于三维度现实生活的表里，人与人、与社会、与自我、与自然的异化，令他牵肠挂肚。

这样苍凉的无助感和悲悯情怀，融化在他貌似不羁的文本展现中，或可看成一种恰到好处的释放。

杜禅为我们喧嚣得已然沸腾的浮躁，吹入了一缕清凉之风，尽管他的努力在上述背景映衬下愈加显出了三分悲壮。

——陈晓明，著名文学理论家，北京大学教授、博士生导师

作者当然不是在写医患关系

，他写的是人本身，写人的困境和迷途。

事实上，以人的智慧和觉悟，走出困境、迷途知返的可能性其实很小。

小说名为《病城》，象征的正是人类社会。

作家中冷静如斯，能写出人的绝望感的，不多。

——解玺璋，著名文化学者，代表作为《梁启超传》

<<有啥别有病>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>