

<<封神演义>>

图书基本信息

书名：<<封神演义>>

13位ISBN编号：9787508254081

10位ISBN编号：7508254082

出版时间：2008-12

出版时间：金盾出版社

作者：许仲琳

页数：748

字数：726000

译者：井玉贵 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;封神演义&gt;&gt;

## 内容概要

源远流长、丰富多彩的中国古典文学，是我国伟大文化宝库中的绚丽瑰宝。为弘扬民族传统文化，把古典文学名著普及到广大群众中去，我们组织出版了一套“中国古典文学名著”。

这套名著的特点是：（一）选材精当。

从浩如烟海的古代散文和代表古代诗、词、曲最高艺术成就的唐诗、宋词、元曲中，精选出意境高雅、千古传诵的名篇；从广为流传的古代小说中精选出思想性、艺术性都好的经典著作，如《红楼梦》、《三国演义》、《水浒传》、《西游记》等等。

这套书可使读者以较经济的时间对我国古典文学的精华有一个基本的了解。

（二）注释通俗。

对难懂的词语、典故等，用浅显通俗的文字作简明扼要的注解，对难认的字加注拼音及同音字，使具有初中文化程度的读者能够读懂。

对用古汉语写成的文字，译成准确生动、精练优美的白话文。

（三）物美价廉。

书籍的装帧设计既美观大方，又简朴实用。

书的定价较低，一般读者能够买得起。

我们期望这套书能受到广大读者的喜爱。

《封神演义》是《西游记》以外民间最为流行的神魔小说。

它以神话的方式演述武王伐纣的历史。

其思想倾向充满着矛盾：小说关于纣王残暴的大量描写，反映出作者否定暴政的进步倾向。

作为纣王对立面的周武王则是仁爱的象征。

然而同时小说又充满了宿命论的说教，大到国运小到个人的命运，无不被归结于天命。

而小说对妲己惑主的描写，则体现出浓厚的女人祸水论思想。

《封神演义》在艺术上的突出表现是富于想象。

诸如姜子牙、哪吒、雷震子、土行孙、杨任等神话人物的神奇表现，都是引起人们浓厚阅读兴趣的内容。

关于《封神演义》的作者，有许仲琳、陆西星、李云翔等不同说法，学术界迄今尚无定论。

其成书年代也不可确考，一般认为在隆庆至万历之间。

我们这次校点，以《古本小说集成》影印明金阊舒载阳刊本为底本，参考了通行的人民文学出版社排印本（以清初四雪草堂刊本为底本），并采纳了北京图书馆出版社2001年出版的李国庆先生点校本（其底本亦为明金阊舒载阳刊本）的个别地方。

为满足普通读者的需要，本书作了少量注释。

本书校注由中国青年政治学院中文系教师井玉贵博士完成。

## <<封神演义>>

### 作者简介

作者：(明)许仲琳 解说词：井玉贵许仲琳（约1567 - 1620），亦作陈仲琳，号钟山逸叟，应天府（今江苏南京市）人，明朝小说家。

著有《封神演义》。

活动于于隆庆、万历年间。

生平事迹不详。

有些学者，专家以为许仲琳仅是别人托名，《封神演义》可能另有他人所著，到底是谁，尚有争论。

## &lt;&lt;封神演义&gt;&gt;

## 书籍目录

第一回 纣王女娲宫进香第二回 冀州侯苏护反商第三回 姬昌解围进妲己第四回 恩州驿狐狸死妲己第五回 云中子进剑除妖第六回 纣王无道造炮烙第七回 费仲计废姜皇后第八回 方弼方相反朝歌第九回 商容九间殿死节第十回 姬伯燕山收雷震第十一回 里城囚西伯侯第十二回 陈塘关哪吒出世第十三回 太乙真人收石矶第十四回 哪吒现莲花化身第十五回 昆仑山子牙下山第十六回 子牙火烧琵琶精第十七回 苏妲己置造蚕盆第十八回 子牙谏主隐溪第十九回 伯邑考进贡赎罪第二十二回 散宜生私通费尤第二十一回 文王夸官逃五关第二十二回 西伯侯文王吐子第二十三回 文王夜梦飞熊兆第二十四回 渭水文王聘子牙第二十五回 苏妲己请妖赴宴第二十六回 妲己设计害比干第二十七回 太师回兵陈十策第二十八回 西伯侯伐崇侯虎第二十九回 斩侯虎文王托孤第三十回 周纪激反武成王第三十一回 闻太师驱兵追袭第三十二回 黄天化潼关会父第三十三回 黄飞虎泗水大战第三十四回 飞虎归周见子牙第三十五回 晁田兵探西岐事第三十六回 飞虎归周见子牙第三十七回 姜子牙一上昆仑第三十八回 四圣西岐会子牙第三十九回 姜子牙冰冻岐山第四十回 天王遇丙灵公第四十一回 闻太师兵伐西岐第四十二回 黄花山收邓辛张陶第四十三回 闻太师西岐大战第四十四回 子牙魂游昆仑山第四十五回 燃灯议破十绝阵第四十六回 广成子破金光阵第四十七回 公明辅佐闻太师第四十八回 陆压献计射公明第四十九回 武王失陷红沙阵第五十回 三姑计摆黄河阵第五十一回 子牙劫营破闻仲第五十二回 绝龙岭闻仲岫天第五十三回 邓九公奉敕西征第五十四回 土行孙立功显耀第五十五回 土行孙归服西岐第五十六回 子牙设计收九公第五十七回 冀州侯苏护伐西岐第五十八回 子牙西岐逢吕岳第五十九回 殷洪下山收四将第六十回 马元下山助殷洪第六十一回 太极图殷洪绝命第六十二回 张山李锦伐西岐第六十三回 申公豹说反殷郊第六十四回 罗宣火焚西岐城第六十五回 殷郊岐山受犁锄第六十六回 洪锦西岐城大战第六十七回 姜子牙金台拜将第六十八回 首阳山夷齐阻兵第六十九回 孔宣兵阻金鸡岭第七十回 准提道人收孔宣第七十一回 姜子牙叁路分兵七十二回 广成子三谒碧游宫第七十三回 青龙关飞虎折兵第七十四回 哼哈二将显神通第七十五回 土行孙盗骑陷身第七十六回 郑伦捉将取汜关第七十七回 老子一气化叁清第七十八回 三教会破诛仙阵第七十九回 穿云关四将被擒第八十回 杨任大破瘟 阵第八十一回 子牙潼关遇痘神第八十二回 三教大会万仙阵第八十三回 三大师收狮象吼第八十四回 子牙兵取临潼关第八十五回 邓芮二侯归周主第八十六回 滏池县五岳归天第八十七回 土行孙夫妻阵亡第八十八回 武王白鱼跳龙舟第八十九回 纣王敲骨剖孕妇第九十回 子牙捉神荼郁垒第九十一回 蟠龙岭烧邬文化第九十二回 杨戩哪吒收七怪第九十三回 金吒智取游魂关第九十四回 文焕怒斩殷破败第九十五回 子牙暴纣王十罪第九十六回 子牙发柬擒妲己第九十七回 摘星楼纣王自焚第九十八回 周武王鹿台散财第九十九回 姜子牙归国封神第一百回 武王封列国诸侯

## &lt;&lt;封神演义&gt;&gt;

## 章节摘录

第一回 纣王女娲宫进香古风一首：混沌初分盘古先，太极两仪四象悬。

子天丑地人寅出，避除兽患有巢。

燧人取火免鲜食；伏羲画卦阴阳前。

神农治世尝百草；轩辕礼乐婚姻联。

少昊五帝民物阜；禹王治水洪波蠲。

承平享国至四百，桀王无道乾坤颠，日纵妹喜荒酒色，成汤造亳洗腥羶，放桀南巢拯暴虐，云霓如愿后苏全。

三十一世传殷纣，商家脉络如断弦：紊乱朝纲绝伦纪，杀妻诛子信谗言，秽污宫闱宠妲己，蚕盆炮烙忠贞冤，鹿台聚斂万姓苦，愁声怨气应障天，直谏剖心尽焚炙，孕妇剝剔朝涉歼，崇信奸回弃朝政，屏逐师保性何偏，郊社不修宗庙废，奇技淫巧尽心研，昵比罪人乃罔畏，沉酗肆虐如鹤鸢。

西伯朝商囚菱里；微子抱器走风烟。

皇天震怒降灾毒，若涉大海无渊边。

天下荒荒万民怨，子牙出世人中仙，终日垂丝钓人主，飞熊入梦猎岐田，共载归周辅朝政，三分有二日相沿。

文考未集大勋没，武王善述日乾乾。

孟津大会八百国，取彼凶残伐罪愆。

甲子昧爽会牧野，前徒倒戈反回旋。

若崩厥角齐稽首，血流漂杵脂如泉。

戎衣甫着天下定，更于成汤增光妍。

牧马华山示偃武，开我周家八百年。

## &lt;&lt;封神演义&gt;&gt;

## 后记

《封神演义》又称《封神传》、《商周列国传》、《武王伐纣外史》，二十卷一百回。大约成书于明隆庆、万历间。

这部被鲁迅分类为“神魔小说”的作品，是据我国历史上有关“周革商命”的传说为中心线索演绎而成。

有人称之为“历史神魔小说”。

《封神演义》中的故事轮廓基本上是以先它问世的《武王伐纣平话》为基础，但其篇幅要比前者宏大得多。

它以周武灭商的史实为经，以神魔相斗为纬，“助周者为阐教即道释，助殷者为截教。

截教不知所谓……其战各逞道术，互有死伤，而截教终败。

于是以纣王自焚，周武入殷，子牙归国封神，武王分封列国终”（鲁迅《中国小说史略》）。

书中通过对商周战争起因及武王伐纣过程的描写，鞭笞了商纣王等的淫乱暴虐，借古讽今，曲折地反映了明末的社会现实，肯定了周武王“吊民伐罪”的正义之举。

它以神话的形式，还反映了几千年来人民对于征服自然的美好愿望。

《封神演义》中有一些思想与观念，在今天来看也都十分珍贵。

例如：书中提出的天下者“乃天下人之天下”；“君使臣以礼”臣才“事君以忠”，否则可以“弃之而去”，“君不正则臣投外国”等观点。

在姜子牙历数纣王十大罪恶中，有“信者人之大本，又为天子号召四方者也，不得以一字增损”，“法者非一己之私，刑者乃持平之用，未有过用之者也”，“天地之生财有数，岂得妄用奢靡，穷财之力，拥为己有，竭民之生”等内容。

当武王离别朝歌时，武王宽慰百姓们说：“今朝歌朕已命二叔监守，如朕一般，必不令尔等失所也。

尔等当奉公守法，自然安业，又何必朕在此，方能安阜也？”

同时，殷殷嘱咐与诫勉留守朝歌的两个弟弟：“民乃国之根本，尔不可轻虐下民，当视之如子。

若不能体意，有虐下民，朕自有国法在，必不能为亲者讳也。

二弟共勉之！

从文学欣赏的角度，这部小说存在着言文夹杂、颠倒重迭、诗词曲赋欠佳的毛糙与不足。

然而，写人物的特异本领，神仙间的斗法，想象瑰丽奇特，在人物塑造上有可取之处的。

全书共写二百五十余个人物，其中形象较生动者有姜尚、纣王、哪吒、妲己、土行孙、申公豹等近三十个。

《封神演义》现存最早版本为明万历间舒载阳刊本，其卷二题“钟山逸叟许仲琳编辑”。

许仲琳其人，有记载说他是南直隶应天府人，嘉靖年间在世，其他不详。

除舒本外，尚有聚德堂、书业堂、蔚文堂、经元堂、聚盛堂、善成堂、百宋斋、铸记书局等版本。

本次校勘以清刻四雪堂订正本为底本，参照上述诸本进行点校，择善而从，改正了一些错漏衍文；标点分段均不沿袭流行版本。

暂署“许仲琳编”。

如有不当处，欢迎读者批评指教。

如政范文 2011年3月

## <<封神演义>>

### 媒体关注与评论

书评似志在演史，而侈谈神怪，什九虚造，实不过假商周之急，自写幻想，较《水浒》固失之架空，方《西游》又逊其雄肆，故迄今未有鼎足视之者也。

——鲁迅 《封神演义》中的叙述，颇有很大胆的地方，如哪吒的逼父、杨戬的反殷，都是旧礼教所不能容忍的，而许氏则言之津津。

——郑振铎 《封神演义》一方面假借历史事件，托古讽今，曲折地反映了社会现实；另一方面通过神魔斗法的描写，宣扬了宿命论和“三教合一”的思想。

——中国作家网

<<封神演义>>

编辑推荐

《封神演义》适用于广大文学爱好者阅读。



<<封神演义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>