第一图书网, tushu007.com

<<学生硬笔书法作品创作技巧>>

图书基本信息

书名：<<学生硬笔书法作品创作技巧>>

13位ISBN编号：9787508254890

10位ISBN编号：7508254899

出版时间：2009-10

出版时间：金盾

作者：吴玉生

页数：52

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书由著名书法家吴玉生编写。
本着实用、易于掌握的原则，着眼于快速提高硬笔书法作品创作水平，介绍了硬笔书法作品的效果要求、创作基本过程、落款和用印等基础知识。
为便于临习，提供了作者不同形式的书法精品，并对每幅作品的特点做了简要说明，作品后还附有描摹和临写用纸供对照练习。
本书为广大书法爱好者欣赏、练习、创作硬笔书法作品提供了平台，可帮助在短时间内提高书法创作水平。

作者简介

吴玉生，著名书法家，擅长楷书和行书。
曾获全国首届“ 文明杯 ”书法大赛唯一特等奖。
担任过中央电视台硬笔书法讲座主讲人，全国九年制义务教育《写字》课本规范字书写人，国家语委“ 汉字行楷手写字形 ”科研课题顾问及字形样本书写人，《语文报》手写版编委；有百余种书法教材和字帖问世，中央电视台以《铁笔兵》为题对其作过报道。
2008年10月荣膺中国教育学会书法专业委员会授予的“ 全国书法教育突出贡献奖 ”称号。

书籍目录

一、硬笔书法作品的效果要求　1．作品要完整　2．通篇要协调　3．细节要精确二、硬笔书法作品创作的基本过程　1．想定好作品布局　2．制作好作品线格　3．构思好配属要素三、落款和用印常识　1．落款有长款和穷款之别　2．用印对作品有装点作用四、作品欣赏与临习

章节摘录

一、硬笔书法作品的效果要求　一篇书法作品，往往是作者书法修养、书写功底的综合反映。书写实践证明，用硬笔作字，也能在一定程度上体现中国传统书法精神，写出楷、行、草、隶、篆等形态各异的字体，创作出令人赏心悦目的作品。
一幅书法作品起码要有以下效果。
1．作品要完整　效仿传统的竖排表现形式也好，采用现代的横排表现形式也好，首先要是一幅完整的作品。
其中包括所写内容的完整、章法要素的完整，以及标点符号应用的完整。
2．通篇要协调　就是作品的内容与形式要协调，形象和背景关系要协调，字与字之间要协调，正文、落款、用印要协调，整个作品看上去很透亮。
3．细节要精确　包括结字的合理、用笔的熟练、运笔的流畅、行气的贯通等，细节精确，才能堪称为好作品。
二、硬笔书法作品创作的基本过程　1．想定好作品布局　布局也叫章法，是指对所写内容的总体排列。
硬笔书法作品所写内容的排列，通常有三种形式，一是横有行、竖有列，二是横有行、竖无列，三是竖有行、横无列。
从线格讲，就是界格、横条格、竖条格，应根据不同字体和所写字数的需要选择布局形式。
2．制作好作品线格　硬笔书法作品，通常借助线格来表现。
线格有助于在书写时循规蹈矩，好的线格对作品有衬托作用，渲染作品的视觉效果。
制作线格要做到精致、纤细、均匀，接点严密，粗细、墨色一致。
格线太粗，喧宾夺主；格线粗糙，破坏画面；格线不匀，视觉不爽。
格线的颜色，一般以红色、黑色、墨绿色为宜。
在方格中写字，所写字的大小应与格子的大小相称，并力争做到字字居于格子中央。
在条格中写字，要把字串写在格中位置，上下左右不能粘线。
格小字大，会产生撑胀之感。
格大字小，会产生空洞之感。
字在格中摇摆，会产生紊乱之感。

编辑推荐

国家行楷手写体规范字形样本字书写人　全国九年制教育《写字》课本规范字书写人　要领提示一点就通　美丑对照一看就明　作品示范一学就会　可使你短期内提高写字能力

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com