

<<小号基础演奏法>>

图书基本信息

书名：<<小号基础演奏法>>

13位ISBN编号：9787508256429

10位ISBN编号：7508256425

出版时间：2009-6

出版时间：金盾出版社

作者：潘维宇

页数：74

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小号基础演奏法>>

前言

我和潘维宇同志从1952年军乐团成立至今，已经相识有半个多世纪了，并在军乐团共同生活和工作达10年之久，彼此非常了解。

在此后的生活中，我们依然保持着牢固而真诚的友谊。

维宇同志从事小号专业演奏、教学和研究近60年。

早在军乐团时，他的小号演奏水平就是全团一流的，他被委派为小号教学组组长，负责小号、短号大队一百多人的教学组织工作。

这一时期的教学实践为他编写教材积累了丰富的经验。

除此之外，他还参加了频繁的录音、演出和礼宾仪式工作，这些音乐实践也为他积淀下了更为扎实的演奏功底。

尤其是在1961年随军乐团管弦乐队集体转入中国广播交响乐团后，更加扩大了他的音乐视野，充实了他的学术知识，这对他来说是一次更大的飞跃。

维宇同志编著的《小号基础演奏法》，本人经过认真仔细的拜读后，领悟到了这本著作的真谛。

当今国内的小号教程教本名目繁多，但内容基本上大同小异，仅仅是编排的次序和讲解的文字上略有差异而已。

然而这本《小号基础演奏法》的特点，在于它不是采取千篇一律、人云亦云的思路，而是敢于闯开传统观念，开辟一条全新的思路来探讨小号的吹奏方法。

这个尝试既大胆又具有相当的独创性，为开展如何吹好小号的学术研究开了一个好头。

使我感到最突出的一点，就是他在小号吹奏口型“发音字”的新提法。

过去吹奏小号的都毫无疑问地是把吐音方法标作“突(tu)”，也就是吐音时发“突”字音，这时嘴唇必然向前噉起，的确不是正确的吹小号的口型。

以前大家对“突(tu)”的标音没有过质疑，更没有怀疑过这对正确掌握小号吐音会有什么影响和危害。

就此一点，维宇同志用“发音字”的新提法揭示出其中的奥秘，并大胆地提出质疑和否定，这是很有价值的发现。

<<小号基础演奏法>>

内容概要

该书从基础知识入手，介绍小号的构造与演奏特色，并具体讲授如何省气省力省时地练好呼吸、口型、吐音、指法等基本功，以便轻松地掌握乐理知识与表演技巧，是小号初学者难得的速成教程。

本书作者是国内资深的小号演奏家，拥有60年的演奏和教学经验。

书中阐述的用正确的“发音字”训练口型等新方法，对于打好基础、提高水平、参与竞争都有重要意义。

书中收录的《十套鼓号谱》，可供全国40多万个中小学校的鼓号队演奏使用。

此外，还选编了多首供小号演奏选用的名曲。

<<小号基础演奏法>>

书籍目录

第一部分 理论知识 第一节 小号基础知识 (一)小号的起源及发展 (二)小号的性能特点和发声原理 (三)各部位名称及三个活塞的作用 (四)小号七种自然泛音列表 第二节 乐谱基本知识 (一)乐谱记谱和识谱方法 (二)音符时值和休止符的记法 (三)常见符号和音乐术语 第三节 小号演奏基础知识 (一)学习小号的条件 (二)握号和按键方法- (三)号嘴位置和号嘴靠唇力 (四)学习方法的提示 第四节 中西方小号差距之谜 (一)声乐启示 (二)舌头运用 (三)牙齿和嘴唇 第五节 呼吸方法 (一)先进的逆腹式呼吸法 (二)掌握逆腹式呼吸法 (三)其他几种呼吸方法 第六节 吹奏口型 (一)两种吹奏口型对比 (二)唇肌运用方法的偏差 第七节 吐音方法 (一)舌头功能与运用方法 (二)起音 (吐音)方法 (三)吐音种类和类型 (四)吐音容易产生的偏差 第八节 要点综述

第二部分 乐谱练习 第一节 长音及各种音符的练习 第二节 音阶练习 第三节 连音练习 第四节 装饰音奏法 第五节 音程练习 第六节 主和弦及属七和弦 第七节 三吐和双吐

第三部分 小号演奏曲 十套鼓号谱 友谊地久天长 凯旋进行曲 小夜曲 欢乐颂 那波里舞曲 西班牙斗牛士舞曲 bB大调协奏曲

<<小号基础演奏法>>

章节摘录

插图：第一部分 理论知识第四节 中西方小号差距之谜（一）声乐启示不论中国人唱歌还是西方人唱歌，都毫无例外的要使用嗓子、口腔、舌头和肺器官以及共鸣腔这些人体都具有的演唱器官。既然所使用的演唱器官没有任何不同，为什么还会产生“西洋美声唱法”和“中国民族唱法”两种不同的演唱方法？这无疑是由于中西方人的种族不同，在漫长的历史长河不断发展的进程中，由于生存环境和生存条件的不同，生活方式和生活习惯的不同，而生成不同的语言用气用舌的发声方式所造成的。

因此，中西方人在总结演唱方法的时候，对如何使用发声器官，如何使用气息就产生了差异。如果我们请一位西洋歌剧专业演员用美声唱法唱一首中国民歌《茉莉花》，或请一位中国民歌专业演员唱一首西洋歌剧“咏叹调”，首先一条，他们唱出的音色味道都不符合演唱要求。所以要把中国民歌唱得地道，就一定要用“中国民族唱法”；要把西洋歌剧唱好，就必须用“西洋美声唱法”。

演唱是如此，吹奏小号更不例外，它不仅要用气用舌，还要把嘴唇变成发声器官，这增加了学习小号的难度。

正是由于中西方人运用吹奏器官的方法有所不同，就必然会产生吹奏方法上的差异。

小号既然是西洋乐器，我们就必须要学习掌握西方人运用吹奏器官的科学方法。

这个最基础的小号吹奏方法，就是要克服和改变我们平时说话时的用气用舌的习惯和方法。

可以说中国很多的，包括具有一定小号吹奏技术和演奏能力的人，都没有充分认识和解决这个问题，所以只能说是中国式的小号演奏者，或者称为用中国吹奏方法培养出来的小号演奏者。

其演奏效果就如同用中国民族唱法去唱西洋歌剧一样，虽然演唱技术没有问题，就是不对味（包括音色和乐曲流畅度）。

这是造成中西方小号演奏水平差距原因之谜一。

<<小号基础演奏法>>

媒体关注与评论

作者采用正确的“发音字”训练口型，是行之有效的，也是小号演奏者的共同财富。
——孙其军（国际小号协会会员）

<<小号基础演奏法>>

编辑推荐

《小号基础演奏法》收入10套权威鼓号谱全国40多万所中小学校的鼓号队值得拥有。

<<小号基础演奏法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>