第一图书网, tushu007.com

<<新编唐诗300首赏读>>

图书基本信息

书名：<<新编唐诗300首赏读>>

13位ISBN编号：9787508258690

10位ISBN编号：750825869X

出版时间：2009-12

出版时间：金盾出版社

作者：刘克智

页数：632

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<新编唐诗300首赏读>>

内容概要

现在流传的《唐诗三百首》是两百多年前选编的，受当时世风和清规所限，编目有缺憾，不是理想版本。
《新编唐诗三百首赏读》是全新版本，选编注重各方面综合考虑，精中选优，以诗人生年先后为序，共选入李白等101位诗人的300首诗作，可满足当今广大读者需求。
作者对每首诗都做了解释和赏析，便于读者更好地欣赏唐诗的名篇佳作。

作者简介

刘克智，1934年生，辽宁省锦州市人。
1956年毕业于哈尔滨外国语学院，1958年哈尔滨外国语学院研究生毕业。
曾供职于曲阜师范大学、济宁医学院，并担任过两校的讲师、副教授、教授。
所开课程有：大学俄语、英语、日语、拉丁语、大学语文、俄罗斯文学等。
曾任济宁市政协常委、祖国统一联谊会副主任、市教育工作组副组长、市民盟副主委兼秘书长、市民盟学校校长、济宁市翻译协会顾问、《小作家》杂志社顾问、济宁医学院学术委员会委员、外语教研室主任、语文教研室主任等职。
个人先进事迹曾在《大众日报》、《济宁日报》、《济宁广播电视报》、《济宁医学院报》等刊物报道过。
山东电视台、济宁电视台分别播放过他的讲话，济宁中区电视台做过专题片介绍他的业绩及研究唐诗的成就。
著作有《广播电视大学英语辅导》、《中学英语手册》、《高中代用课本英语辅导》、《实用英汉医学会话》等30本，以上各种书籍，发行量均在15万册以上。
译著有《苏联情诗》、《苏联独幕剧选》、《俄语词汇变异》等。
论著有《语言的个性与共性》、《比较是研究语言的马克思主义方法》、《成语的民族色彩与翻译》、《论毛主席比喻的翻译》、《射向马克思主义语言学的一支毒箭》、《英语的特点与语义教学》、《英语词汇教学的一些问题》等，共89篇。
另有唐诗赏析、诗歌、散文数篇，发表于多种报刊上。
古典文学论著有《唐诗学习指南》（上下册，200万字）、《唐代诗人行为与养生》、《中国古代名人行为与养生》、《中小学课本唐诗赏析》、《中小学课本唐诗详解》、《新编唐诗三百首赏读》、《唐代爱情名诗词赏读》等。
《中小学课本唐诗赏析》曾在《济宁广播电视报》连载四年。

第一图书网, tushu007.com

<<新编唐诗300首赏读>>

书籍目录

虞世南蝉王绩野望骆宾王易水送别在狱咏蝉王勃送杜少府之任蜀川杨炯从军行宋之问渡汉江沈佺期杂诗陈子昂登幽州台歌送魏大从军春夜别友人贺知章咏柳回乡偶书张说蜀道后期苏颋汾上惊秋张敬忠边词张九龄望月怀远湖口望庐山瀑布水王之涣登鹳雀楼凉州词孟浩然春晓宿建德江望洞庭赠张丞相过故人庄与诸子登岘山夜归鹿门歌王昌龄出塞芙蓉楼送辛渐闺怨从军行(其四)从军行(其五)采莲曲祖咏终南望余雪望蓟门王维鹿柴相思竹里馆鸟鸣涧杂诗田园乐送元二使安西九月九日忆山东兄弟少年行山中观猎使至塞上山居秋暝李白送孟浩然之广陵早发白帝城望天门山望庐山瀑布峨眉山月歌秋浦歌(其十四)秋浦歌(其十五)闻王昌龄左迁龙标，遥有此寄赠汪伦客中作军行静夜思独坐敬亭山春夜洛城闻笛怨情山中问答春怨哭晁卿衡永王东巡歌(其二)永王东巡歌(其十一)春思登金陵凤凰台子夜吴歌(秋歌)送友人塞下曲(其一)塞下曲(其三)塞下曲(其五)渡荆门送别赠孟浩然秋登宣城谢朓北楼宣州谢朓楼饯别校书叔云长干行古朗月行行路难(其一)月下独酌(其一)王湾次北固山下崔颢长干行(其一)黄鹤楼王翰凉州词张旭山中留客桃花溪戎昱移家别湖上亭储光羲钓鱼湾高适别董大营州歌塞上听吹笛听张立本女吟张谓早梅同王征君洞庭有怀刘长卿逢雪宿芙蓉山主人送灵澈上人送李判官之润州行营杜甫绝句绝句绝句江畔独步寻花(其五)江畔独步寻花(其六)漫成一首八阵图江南逢李龟年赠花卿贫交行绝句漫兴九首(其一)绝句漫兴九首(其七)戏为六绝句(其二)春夜喜雨前出塞旅夜书怀春望月夜月夜忆舍弟登岳阳楼天末怀李白望岳秦州杂诗(其七)闻官军收河南河北又呈吴郎白帝登楼登高客至江村恨别茅屋为秋风所破歌石壕吏李华春行即兴岑参山房春事二首(其二)逢入京使春梦碛中作武威送刘判官赴碛西行军行军九日思长安故园虢州后亭送李判官使赴晋绛得秋字白雪歌送武判官归京刘方平月夜春怨张继枫桥夜泊钱起归雁韩翃寒食李端闺情胡令能小儿垂钓严武军城早秋张潮江南行采莲词于良史春山夜月戴叔伦塞上曲过三闾庙兰溪棹歌韦应物滁州西涧秋夜寄丘员外寒食寄京师诸弟长安遇冯著淮上喜会梁州故人寄李儋元锡卢纶塞下曲(其三)塞下曲(其二)李益过五原胡儿饮马泉江南曲上汝州郡楼夜上受降城闻笛喜见外弟又言别于鹄巴女谣孟郊游子吟古怨别李约观祈雨陈羽从军行杨巨源和练秀才杨柳城东早春畅当登鹳雀楼刘采春哆啰曲(其一)哆啰曲(其三)崔护题都城南庄常建题破山寺后禅院张籍秋思夜到渔家野老歌王建新嫁娘词望夫石十五夜望月寄杜郎中宫词一百首(其九十)韩愈晚春春雪早春呈水部张十八员外同水部张员外籍曲江春游寄白二十二舍人游太平公主山庄湘中左迁至蓝关示侄孙湘张仲素秋闺思(其一)刘禹锡望洞庭浪淘沙竹枝词(二首)秋词乌衣巷再游玄都观(并引)石头城蜀先主庙西塞山怀古酬乐天扬州初逢席上见赠自居易苴暮江吟问刘十九大林寺桃花邯郸冬至夜思家蓝桥驿见元九诗钱塘湖春行轻肥宿紫阁山北村观刈麦卖炭翁李绅悯农二首柳宗元江雪与浩初上人同看山寄京华亲故酬曹侍御过象县见寄渔翁登柳州城楼漳、汀、封、连四州元稹闻乐天授江州司马遣悲怀(选二)贾岛寻隐者不遇题李凝幽居张祜宫词刘皂旅次朔方皇甫松采莲子朱庆馀宫词闺意献张水部李贺马诗(其五)……

章节摘录

虞世南《蝉》（见上）　　这三首诗都是唐代托咏蝉以寄意的名篇，由作者地位、遭遇、气质的不同，虽同样工于比兴寄托，却各具个性，读其诗则可知其人，可谓“形神俱似”，都极具艺术形象。

李商隐《蝉》中的“本以高难饱，徒劳恨费声”表现了一个怀才不遇、生活清贫的正直文人形象。

“五更疏欲断，一树碧无情”寓孤寂落泊之感。

骆宾王《在狱咏蝉》中的“露重飞难进，风多响易沉”表现了一个遭谗被诬、怨恨难诉的阶下囚形象，抒含冤莫白之悲。

虞世南《蝉》中的“居高声自远，非是藉秋风”体现了一个清狂自负、踌躇满志的封建士大夫的形象。

以蝉为题的诗多用以吟咏人生，抒情写志。

但应该说虞世南这首《蝉》，是唐代最早的，从此形成了借咏蝉而明志抒情的风气。

为什么会如此呢？

这是因为，蝉，在古人看来是高洁的象征，它餐风饮露，栖息高枝，颇有些像生活清苦、与世无争的清高隐士风范，所以受到历代文人的青睐，成为他们寄托情思、歌咏之物。

这首诗分两部分，第一二句为第一部分，写蝉的形象，对蝉声的远播进行描写；第三四句为第二部分，借蝉发表议论。

第一二句“垂绥饮清露，流响出疏桐”从形象和声音上写蝉：“垂绥”写蝉姿，“清露”写其洁，“流响”写声远闻，“疏桐”写其高。

具体写蝉高栖枝头，用它的触须吸吮清洁的秋露，并不时地发出欢快的鸣叫，其清脆的叫声像流水一样从疏落的梧桐林里飘荡出来，可谓状景逼真，颇具情趣。

“垂饮清露”中的“垂”是指垂着的触须。

古代人结在下巴下面的帽带下垂的部分叫“ ”，蝉的头部有伸出的触须，形状恰好像帽带下垂的那部分“冠缨”，故诗人极其形象地用了“垂”以示触须。

“垂”除其形象地描写外，诗人还另有所指，指诗人的身份高贵显赫不俗，古代常以“冠缨”代指高贵的官宦，当然这里诗人不是指那些骑在人民头上的飞扬跋扈之辈，这里显然是指自己及和自已一样清白高洁之士。

诗人把蝉栖高饮露，生性高洁说成“饮清露”，并非单纯指蝉的习性，而是借题发挥，含有深刻的比兴象征。

即指自身的高洁，不入流俗，虽只“饮清露”而决不奴颜媚骨，喻其洁。

这一句“垂饮清露”就把“清”与“高”，进行了辩证统一的说明，而且为“清与高”无须藉“贵”而自然“清高”的第三四句的议论做好了铺垫，没有大手笔，怎能写出这样明快而情理颇深的诗句呢？

编辑推荐

全新版本赏读　　反映唐诗全貌

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com