第一图书网, tushu007.com

<<二胡辅导100首>>

图书基本信息

书名：<<二胡辅导100首>>

13位ISBN编号：9787508259604

10位ISBN编号：7508259602

出版时间：2010-1

出版时间：金盾

作者：陈御麟

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

民族器乐在我国已有八千余年的历史，新中国成立后，特别是改革开放以来取得了令人瞩目的辉煌发展。
虽然民族乐器演奏考级在繁荣、普及民乐艺术中发挥了巨大作用，但它却是一项崭新的事物。
由于二胡艺术是我国自刘天华先生提出“国乐改进”八十余年以来发展最快、爱好者最多、普及最广的一项演奏艺术，所以我国民乐演奏考级首先推出的就是二胡，考级推动了学习二胡的热潮。
由于我国地域广阔，人口众多，面对二胡学习者大量涌现的大好形势，二胡的专业正规教学已远远满足不了形势发展的需要，出现了教学水平参差不齐，一些自己还没完全掌握演奏方法和技巧的教师却在各地教着大量学生，这尽管在启蒙、入门阶段弥补了师资不足的情况，但需逐步提高这批师资的专职水准。
读了陈御麟先生编著的《二胡辅导100首》（1～7讲）和《二胡辅导100首》（8～10讲），我认为这是两本能为广大辅导教师和自学二胡考级曲目的学习者提供帮助的实用教材。
首先，这两本教材的曲目涉及面较广，涵盖了中国民族管弦乐学会等五家跨省考级单位的必考曲目和部分自选曲目。
在讲解上，作者考虑到二胡学习者和教学者的文化层面，按照由浅入深、循序渐进的原则来安排教学，尽量使具有小学以上文化程度，认识简谱的人能够看得懂。
在练习曲的讲解上，他首先指明该曲要解决的主要技巧，然后分段指出需重点练习的难点和需重点注意的双手配合问题，特别是他提出练习曲也要拉出不同情绪的观点很值得重视，因为这个要求可以使学习者在整个学习过程中不断培养和提高自己的乐感；在独奏曲的讲解上，他对每首乐曲所要表达的内容甚至每段乐曲所要表现的情绪都作了介绍，然后分段甚至分小节讲解该曲风格上的特殊技术要求和技术难点。
我很赞同作者所说的“二胡是一门复杂的声音演奏艺术，光靠看文字的讲解是很难全面掌握演奏的。”希望广大二胡教学者和学习者尽量多听多看一些二胡演奏家的光盘和广播电视中的二胡演奏，以增强自己对实际音响的感受，然后再看这两本书的讲解，就会更好地理解和掌握正确的演奏了。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

这是一本为参加全国民族乐器演奏社会艺术水平二胡考级者编写的辅导用书。
全书分为两本，共有练习曲、乐曲100首。
本书为8—10讲，每讲讲解练习曲5首、乐曲5首。
练习曲方面，首先指明该首练习曲主要解决何种技术问题，然后具体讲述该曲的重点和技术维点；掌握的演奏风格和技术难点。
每首曲目无论从弓、指法的运用，还是要点、技术难点、演奏技巧等都讲解得通俗、精炼、透彻，是二胡考级者、二胡考级辅导教师及广大二胡爱好者掌握二胡演奏技巧的好帮手。

作者简介

陈御麟，二胡演奏家、教育家，民乐作曲家。
中国音乐家协会会员，中国音乐著作权协会会员，中国民族管弦乐学会常务理事兼副秘书长，全国民族乐器演奏（业余）考级委员会副秘书长，全国民乐考级《二胡曲集》执行主编之一。
陈御麟先生20世纪60年代拜胡琴大师刘明源先生为师，耳濡目染，深得真传。
作为军旅演奏家，从艺50年来，陈御麟先生执著求索、成果丰硕。
创作、编配了《珊瑚幻想曲》、《云周西忆事》、《嘎达梅林》、《乡思》等民族器乐独奏、协奏曲、广播剧、电视剧及其他器乐、声乐作品近百部（首）。
获亚广联奖（《古墓遇险》作曲），全国重大题材表彰奖、全军优秀电视剧评选二等奖（《韶山情》作曲），全国优秀广播剧评选二等奖（《李白》作曲）等国际国内多种奖项。
一些作品被中央人民广播电台、北京人民广播电台、中央电视台、北京电视台录音录像播出，有的作品在我国内地及香港、台湾地区的一些音像公司出版发行盒带和唱盘。
1999年5月，中央电视台“乡音乡情音乐会”第12期专题录制播出作者民族音乐作品专辑。
在《人民音乐》、《音乐周报》、《中国电视报》、《北京晚报》、《中国民乐信息》、《中国民乐》、《中外音乐交流》等报纸、刊物及有关学术会议上发表专业文章百余篇，其中论文《中国新型民族管弦乐产生的原因、成就及前途展望》应邀在美国芝加哥“中国音乐国际会议”上全文宣读并先后被美国《中国音乐》（英文）季刊和我国台湾地区专业期刊《北市国乐》全文连载。
创作了电视连续剧《仇与恩》文学本，改编成七集连续剧《两个日本女人》（合作）。
编著有《五线谱人门》、《二胡基础演奏法》、《二胡名曲精选30首》、《二胡考级曲集》、《从简谱走入五线谱》、《二胡辅导100首》（1－7讲）和《二胡辅导100首》（8－10讲）等书，深受到广大读者欢迎。
参与并组织策划了首届中国艺术节千人“中华大乐”、“全国民族管弦乐展播”、“光明赞”、“95’华夏器乐展演年”、全国民族乐器演奏社会艺术水平考级等大型民族音乐活动。
曾受到国家广播电影电视总局的表彰。

书籍目录

第八讲练习曲1．D大调综合练习2．活指换弦练习3．十分轻快的练习4．D大调练习5．快速大跳练习乐曲1．豫北叙事曲2．洪湖人民的心愿3．秦腔主题随想曲4．闲居吟5．病中吟第九讲练习曲1．换弦与指距练习2．转调综合练习3．音乐会练习曲4．无穷动(片断)5．自然音程大跳练习乐曲1．二泉映月(节选)2．葡萄熟了3．三门峡畅想曲4．战马奔腾5．蓝花花叙事曲第十讲练习曲1．音乐会练习曲2．转调与综合练习3．五声音阶练习4．吉普赛之歌(片断)5．固定调记谱转调练习乐曲1．一枝花2．阳光照耀着塔什库尔干3．红梅随想曲4．新婚别5．长城随想附录一：二胡常用演奏符号一览表附录二：五家跨省考级单位二胡考级曲目索引参考书目后记

章节摘录

插图：

后记

经过近四年的努力，《二胡辅导100首》恰巧在我从事民乐艺术50年之际出版了。
这部书在成稿之后就得到了民乐大家朴东生先生、著名二胡教育家刘长福先生的首肯，更成为我从事民乐艺术50年的最好纪念。
50年弹指一挥间。
在人生的经历中，一些“恰巧”促成了我人生的重要转折，使我与民乐艺术结下了不解之缘。
1955年我所在小学组织参观北京西城区少年之家，“恰巧”遇上民乐组学生排练，他们的活动深深吸引了我，我坚决报名参加学习，老师发给了我一把二胡，从此我与二胡结下了不解之缘。
1959年暑假，14岁的我正在北京西城区少年之家练习二胡，“恰巧”中国建筑文工团的王知荣先生从此地经过，当他听了我的演奏后，主动推荐我进入该团，从此我成了中国建筑文工团的一名专业演奏员。
进团不久，恰遇胡琴大师刘明源先生来团做客，我主动拜先生为师。
后来，我又有幸结识了民乐大师彭修文先生。
两位先生无私的关爱和热心指导，使我不但在演奏技巧上日益长进，而且在音乐理论和创作上得到了极大提高。
李祯祥先生、吕远先生、黄源洛先生以及音乐教育家黎英海先生都在不同时期给予了我极大的支持与帮助。
1963年，做梦都没想到能穿军装的我恰遇中国建筑文工团并入海政文工团，在医院体检认为“不宜部队工作”的我却被留了下来，并委以重任，先后担任了二胡、高胡、板胡、京胡领奏、独奏、乐队首席等职，一直至海政文工团退休。
1992年，在总政文化部顾小英同志的推荐、鼓励并答应与我合作把关的情况下，我撰写了《五线谱入门》一书，没想到这本书在没有任何宣传炒作的情况下，10年间印刷了11次，销量达24万余册。
后来又编写了《二胡基础演奏法》、《二胡名曲精选30首》等书。
我永远感激各个时期无私引导过我、推动过我、关爱过我和支持、帮助过我的师长、同事、朋友。
感谢金盾出版社老编辑周叔仲先生以及后面几任编辑的信任和帮助。
感谢我的老伴殷裳丽女士。
几十年来，她陪我度过了人生的风风雨雨，对我的事业倾力支持，是我生命的守护神，没有她的呵护，就没有我的成绩。

编辑推荐

《二胡辅导100首(8-10讲)》以中国民族管弦乐学会二胡考级分级为基础，将中国音乐家协会、中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院四家国家批准的跨省考级单位的二胡考级曲集中每级的必考曲目和部分自选曲目选人其中。
涉及面广，信息量大，讲解精炼、透彻，是二胡考级者、二胡考级辅导教师及广大二胡爱好者正确掌握考级曲目练习和演奏的好帮手。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com