

<<教你怎样画国画>>

图书基本信息

书名：<<教你怎样画国画>>

13位ISBN编号：9787508273242

10位ISBN编号：7508273249

出版时间：2012-1

出版时间：金盾

作者：邢立青

页数：65

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<教你怎样画国画>>

内容概要

《教你怎样画国画：国画入门基础技法》是一本专门教你怎样画国画的大众美术读物。画家结合自己多年的教学经验与创作实践，从广大国画爱好者的一般水平和实际需要出发，较为系统而又简明扼要地讲授了中国画的构图、笔法、常用技法和常用特殊技法、花鸟画工笔与写意的具体画法，以及自然现象在国画中如何表现等国画入门的基础知识与实用技法。

书中将花鸟鱼虫中最突出、最有特点、最有代表性的常用种类的具体画法一一介绍给读者，把同类花鸟综合化、复杂构图公式化、各种技法口诀化、深奥理论通俗化。

《教你怎样画国画：国画入门基础技法》以图为主，注重直观，浅显易懂，系统全面，不仅对于广大国画初学者来说是一本非常难得的工具书，同时也可作为各地老年大学一本很好的实用教材。

<<教你怎样画国画>>

作者简介

邢立青，号大觉堂主、立青居士，1966年5月出生于河北威县，现居北京，职业画家。自幼酷爱丹青，结业于中国美术家协会山水花鸟高研班，受教于霍春阳、王培东、吕云所、贾宝珉等多位导师，受益匪浅。

又聆听了工笔大家李魁正先生的亲自授课，茅塞顿开，更上一层楼。

多年从事工笔、写意花鸟画的教学与创作，多幅作品参加省、市及全国性美展并获奖、发表。

多幅作品被中国民俗艺术研究院、中国美术家协会培训中心、北京市对外友好协会、国务院机关事务管理局达园宾馆等国家机关、艺术机构和个人收藏。

2011年7月为北京军区某部完成高6米、长70米的牡丹长卷摩崖石刻彩图。

出版有《邢立青画集》和多种合集。

现为中国民俗艺术研究院研究员，中国国画家协会会员，中国美术家协会河北分会会员，河北省牛城画院院长。

<<教你怎样画国画>>

书籍目录

第一章 中国花鸟画基础技法

第一节 花鸟画发展简史

第二节 花鸟画的工具

第三节 笔法、墨法与色法

(一) 笔法

(二) 墨法

(三) 色法

第四节 中国花鸟画构图

第五节 花鸟画的退火与入调

第六节 配景、情趣、意境

(一) 配景

(二) 情趣

(三) 意境

第七节 初学者常犯的毛病及根治

第八节 题跋和用印

(一) 题跋

(二) 用印

第九节 花鸟画的常用技法

(一) 点染

(二) 没骨法

(三) 勾勒

(四) 勾染

(五) 勾填

(六) 烘染

第十节 花鸟画常用的特殊技法

(一) 拓印法

(二) 撒盐法

(三) 水捞印

(四) 冲水法

(五) 胶水法

(六) 洗洁精

第十一节 花鸟鱼虫的具体画法

(一) 竹子的画法

(二) 芭蕉叶的画法

(三) 迎春花的画法

(四) 梅花的画法

(五) 牡丹的工笔与写意画法

(六) 荷花的工笔与写意画法

(七) 菊花的画法

(八) 丝瓜、葫芦、葡萄的画法

(九) 藤萝的画法

(十) 荔枝、山里红、枇杷、柿子、桃子的画法

(十一) 小鸡、翠鸟、麻雀、八哥的画法

(十二) 鸳鸯、绶带、喜鹊的画法

(十三) 鸡的工笔与写意画法

<<教你怎样画国画>>

(十四)鱼的工笔与写意画法

(十五)草虫的画法

第十二节 临摹、写生、创作

第二章 作品赏析

后记

<<教你怎样画国画>>

章节摘录

版权页：插图：第五节 花鸟画的退火与入调 退火与入调，是画家长期实践总结出的宝贵经验。调就是高格调、高品位，品位是反映一个画家文化修养低俗与高雅的一面镜子。

退火与入调是一体的，都是一个用色问题。

在作画时颜色统一协调，用色不要太纯，说句俗话就是不要红的太红，绿的太绿。

一种颜色调色或调墨实用，画出来的颜色就没有那么艳了，不艳就是退火，退火后的作品能把握住艳而不俗，丰富不花，庄重沉稳，既有对比又很和谐，这样的作品格调品位自然就高上去了。

（一）配景 在一幅画中配景是很重要的，配景能体现时间、季节和象征意义，配景在画中对主体而言起着辅助作用，主体和配景在黑白灰关系和色彩冷暖浓淡中拉开距离，一定要有反差。

如果主体是墨色，配景应以灰色和白色为主，如果主体以面的形式表现，配景可以用线和点来对比，主体如果色彩艳丽，配景可以用色虚一些为好，反之亦然。

主体在画法结构上，处理可适当工细一些，而配景便可以放松一些。

总之一定要突出主体，否则就会喧宾夺主，达不到理想的艺术效果。

（二）情趣 无论花鸟、山水、人物，对情趣都是很重视的。

单讲花鸟画更是趣味横生，要从两方面谈起。

一方面“情趣”是画家对画面赋予和创造的情感趣味，多指田园风趣，如鸡斗、虫鸣、鸟语花香、破叶残荷等等，人们都会感到非常有意思，非常亲切。

另一方面是“笔情墨趣”，在纸上用笔的轨迹所产生的浓、淡、干、湿变化就是“笔情墨趣”。

笔趣和墨趣是不可分的，没有墨，用笔的轻、重、疾、徐、中、侧、顺、逆等笔法是体现不出来的；如果没有笔，墨的干、湿、浓、淡也是表现不出来的。

还有特殊技法的介入，更是墨趣横生，趣味无穷。

（三）意境 意境是画面通过气韵传达给读者的一种信息，这种信息能够让读者产生很多联想。

谈意境要先谈气韵，中国画六法中的“气韵生动”，自古至今都是专家学者的主要话题，并且谈得玄乎奇玄，高不可测，谈禅论道叫人无法捉摸，最后都归宿到宇宙人生、天地奥秘上去了。

我在这里不敢狂言，只用一个比方略谈一下想法，说一个人很美丽健康，那么你会想到她的气质高雅、满面春风，如果是一个体弱多病的人，那么你会想到她呼吸困难、面黄肌瘦的样子。

由此可见“气质高雅”和“呼吸困难”就是这两个人的气息，“满面春风”和“面黄肌瘦”就是这两个人的韵味。

通俗地讲，在构图中不要脱气和堵塞，脱气堵塞都会使画面气不顺畅。

下笔取势，整幅效果要有气势，一幅画没有气势就不会“气韵生动”。

韵就是物象在画面中的起伏节奏和气氛的营造，只有这样，才会“气韵生动”、“神完意足”。

<<教你怎样画国画>>

编辑推荐

《教你怎样画国画:国画入门基础技法》以图为主,注重直观,浅显易懂,系统全面,不仅对于广大国画初学者来说是一本非常难得的工具书,同时也可作为各地老年大学一本很好的实用教材。

<<教你怎样画国画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>