

<<百家姓签名艺术设计>>

图书基本信息

书名：<<百家姓签名艺术设计>>

13位ISBN编号：9787508277820

10位ISBN编号：7508277821

出版时间：2013-1

出版时间：张海清 金盾出版社 (2013-01出版)

作者：张海清

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<百家姓签名艺术设计>>

### 内容概要

《百家姓签名艺术设计》介绍了汉字设计的基本理念和签名艺术的渊源发展，分析经典签名的艺术特征，讲解签名设计的基本技法。依据百家姓的内容，设计了涵盖500多个姓氏的3000余帧风格各异的签名范例，包括单姓、复姓和单字名、双字名等。

## <<百家姓签名艺术设计>>

### 作者简介

张海清，著名书法家、篆刻家、美术家，中国硬笔书法协会常务理事、中国书法艺术研究院研究员、中国楹联学会会员，中国水墨艺术研究院研究员。

他的书法、篆刻、汉字艺术设计，美术作品等数十种书籍畅销国内外。

出版著作有：《最新标志设计2000例——教材》（人民美术出版社）、《最新标志设计1000例——教材》（蓝天出版社），《汉字的象形与印章设计艺术》（金盾出版社），《汉字艺术设计图典》（西苑出版社）、《百家姓签名通典》（新世界出版社）、《书法与签名》（人民武警出版社）、《汉字艺术点拨》（西苑出版社）、《汉字设计艺术》（中国工人出版社）、《汉字标志创意》（西苑出版社）。

近几年，编著出版毛笔，钢笔书法教材字帖多达几十种系列，深受全国各地读者的青睐。

## <<百家姓签名艺术设计>>

### 书籍目录

一、汉字设计的基本理念 二、签名艺术的渊源和发展 三、签名设计的基本技法 (一) 笔顺与结构 (二) 穿插与组合 (三) 形态与创意 (四) 变形与时尚 四、签名设计范例 赵、钱、孙李、周、吴郑、王、冯陈、褚、卫蒋、沈、韩杨、朱、秦尤、许、何吕、施、张孔、曹、严华、金、魏陶、戚、姜谢、邹、喻柏、水、龚章、云、苏潘、葛、奚范、彭、郎鲁、韦、昌马、苗、凤花、方、俞任、袁、柳酆、鲍、史唐、费、廉岑、薛、雷贺、倪、汤滕、殷、罗毕、郝、邬安、常、乐于、时、傅皮、卞、齐康、伍、余元、卜、顾孟、平、黄和、穆、萧尹、姚、邵湛、汪、祁毛、禹、狄米、贝、明臧、计、伏成、戴、谈宋、茅、庞熊、纪、舒屈、项、祝董、梁、杜阮、蓝、闵席、季、麻强、贾、路娄、危、江童、颜、郭梅、盛、林刁、钟、徐邱、骆、高夏、蔡、田樊、胡、凌霍、虞、万支、柯、咎管、卢、莫经、房、裘缪、干、解宗、应、丁宣、贲、邓郁、单、杭洪、包、诸左、石、崔吉、钮、龚程、嵇、邢滑、裴、陆荣、翁、荀羊、於、惠甄、麴、家……

## &lt;&lt;百家姓签名艺术设计&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：三、签名设计的基本技法 签名的字一般都在两个字以上，三个字的居多，复姓的签名一般都是四个字，甚至偶见五个字的。

我们要把自己的签名设计到位，基本要求就是把自己的姓和名连成一个整体，笔画相互穿插，也可以理解为相互交叉，笔画一笔不多，一笔不少。

我们常见的有用行书和草书融合在一起进行和谐编排，组合成为签名。

设计好自己的签名，你可以用一个简单的方法，将自己的姓和名的几个字先单个字的分析一下，看完其笔画、偏旁和部首后，先要考虑一下如何化繁为简，如何能写起来顺手顺心，前提是合乎章法。

这个简单的方法是符合常规的，因为单字变化作为字体设计的基础，能够训练利用多种手段进行变化的能力。

单字的基本变化方法有三条：一是把这个字看作有意义的内容和文字；二是把它看作图形或空间的分配组合关系；三是找出这个字的其中能变化和发挥的一个笔画。

如（图2—1）“申内”的签名。

这个签名是用单个字组合而成，这两个字相加的内容和风格是一致的，“申”字可以理解为一首春曲，“内”字是盘旋的燕子，这两个字的形象都与字的本身含义毫无关系，只是用笔画借以施展。

（图2—2）曾旭的签名，这个签名也有几个特点，一是“曾”字中带点的笔画都进行变化处理，整个“曾”字应归为连笔字。

二是“旭”字在这里为变形狂草。

三是两个字互相借笔，曾字的底部“日”与旭字的“九”头部相互利用，相互借笔合理合情，两个字的变形相加变成了一种“猫”，这里要强调一下，如果用“曾”变化成猫头，那“旭”字的变化就要与猫相匹配，不能将“旭”字变成其他动物。

高康春的签名（图2—3）中的三个字都改变了笔顺，其目的就是把这三个字揉成一个整体，三个字的笔画交叉互动，每一字每一笔交代得清清楚楚。

这三个字的签名严谨、匀称、美观、统一。

这里有重要的一点，这就是对字体中的各个空间进行平衡，使其均匀而且分布合理，并且对文字的比例、笔画、态势都要做出整体的协调，使整个字体在视觉中稳定而且生动。

（一）笔顺与结构 签名，无论是两个字、三个字的或者是四个字、五个字的，一般来讲，都喜欢一挥而就，一笔或两笔写完，快捷方便。

如设计方法不当，哪怕只有两个字，也难以设计出好看好写好认的签名。

现在设计签名一般都是连笔字和行草字。

大家知道，楷书是靠点画组成形体，靠使转表现情性，而草书和连笔字是靠点画表珊|生情，以使转组成形体。

汉字的组织结构也较为复杂，有上下式、左右式、内外式三种结构。

我们在设计汉字签名时一定要利用其各自的优势，尽情发挥。

只有在结构和笔画上发挥，才能使我们签名中的笔画连接相让、穿插呼应，从而产生匀称、美观、统一的效果。

艺术签名，不是把自己的姓名一笔写完或两笔、三笔写完那么简单的事。

这里一定要强调一下，我们所说的签名设计，并非写完一个字连接第二个再连接第三个字，如果这样，谁都能写，只是写字时不起笔，像弹簧一样串连下去，这就毫无意义。

这样的串连不仅臃肿，还会多余出现字与字相连接的斜长线（下称“长尾巴”），既变态又难看。

<<百家姓签名艺术设计>>

编辑推荐

《百家姓签名艺术设计》内容丰富，美观实用，帮助读者设计练习签名，提高签名的艺术水平。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>