

<<环境艺术设计十论>>

图书基本信息

书名：<<环境艺术设计十论>>

13位ISBN编号：9787508351445

10位ISBN编号：7508351444

出版时间：2008-6

出版时间：中国电力出版社

作者：李瑞君

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<环境艺术设计十论>>

内容概要

环境艺术设计是一门新兴的边缘性综合学科，目前国内研究著作相对较少。

本书汇集和总结了作者多年来的研究成果，从方法、风格、形态、技术、地域、政经等角度对环境艺术设计进行系统论述，有助于读者全面了解环境艺术设计的基本理论和发展状况，指导环境艺术设计及环境艺术设计研究。

本书适合大专院校环境艺术设计及相关专业师生、环境艺术设计人员和研究人员阅读、参考。

<<环境艺术设计十论>>

书籍目录

前言
第一部分 方法论 一、设计方法论 二、整体设计方法
第二部分 风格论 一、晚期现代主义 二、高技派 三、后现代主义
第三部分 形态论 一、艺术与科学 二、艺术设计与技术 三、没有内容的艺术和设计 四、形式背后的形态 五、形态学——形式的研究 六、“艺术与科学”关系带来的歧解
第四部分 艺术论 一、环境艺术的艺术特征 二、共生的公共艺术 三、寻找功能中的美感
第五部分 技术论 一、技术的概念 二、低技术的生态合理性及其再发展 三、高技术与绿色营造技术 四、适用技术—技术整合的价值观
第六部分 地域论 一、环境艺术设计中的地域主义思想 二、地域特色环境艺术的营造 三、新特色的环境艺术营造
第七部分 生态论 一、自然化与秩序化 二、“湿意”地栖居 三、设计的自然观
第八部分 教育论 一、环境艺术设计专业的现状 二、现代环境艺术设计专业教育 三、环境艺术设计师 四、环境艺术设计的知识体系 五、中国环境艺术设计专业面临的问题
第九部分 政经论 一、政治维度 二、法律维度 三、经济维度 四、公众维度
第十部分 时代论 一、21世纪的环境艺术设计 二、环境艺术设计要生态化 三、环境艺术要科技化 四、环境艺术要人文化 五、环境艺术要具有时代精神
参考文献
后记

章节摘录

第一部分 方法论 一、设计方法论 20世纪60年代初,传统的凭借个人经验和具有手工艺气息的感性静态的设计方法逐渐被现代设计方法所取代。

现代设计方法的发展至今已经进入第二代设计方法的研究探索。

以理性主义者著称的C·亚历山大对此做出了巨大的贡献。

理论界一般认为,现代设计方法论的研究始于1962年在伦敦召开的第一次设计方法会议,也称牛津会议。

在牛津会议上,C亚历山大提出用“图和集合”对设计问题进行简化和分类的主张,并在1964年出版的《论形式的合成》一书中进行了系统论述。

而相继出版的一些理论论著则使设计方法论的研究繁荣起来,如莫里斯·爱斯莫(Moris Aslmon)1962年出版的《设计入门》,提出系统化的设计过程框架;1968年在英国朴茨茅斯第一次举行了专门研究建筑设计方法的会议;同年,美国设计方法论小组在麻省剑桥召开了第一次国际会议;1973年出版的《建筑设计与人文科学》对各种设计方法的探讨研究成果作了详尽的分析评论。

时至今日,设计方法论的发展呈现出多样的特征,各种类型的方法都有其特点和特定的针对性。

1.系统设计方法引入(第一代设计方法) 1962年至20世纪60年代末是第一代设计方法涌现的时期,其总的特征就是把系统论方法引入设计领域,并将20世纪50年代发展起来的运筹学用于设计过程的组织。

C·亚历山大、阿尔舍(L.B.Arche)、琼斯(J.C.Jones)、拉克曼(J.Luckman)等人都提出过具有代表性的设计方法。

第一代的设计方法可以归结为一种三阶段的基本模式,即分析、综合与评价。

琼斯提出的系统设计方法集中反映了第一代方法的特点,表现为以下三个阶段。

(1)分析阶段 这一阶段的目标是通过分析制定出完整具体的设计要求书。

分析过程要求考虑到所有的设计影响因素,因此设计的起点就是设计影响因素的信息收集,可以通过会议尽可能全面地列出各方面的设计影响因素;下一步就是对设计因素分类,列出设计因素归类表,有些因素可能会同属于不同类别。

.....

<<环境艺术设计十论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>