第一图书网, tushu007.com

<<空间构成与造型>>

图书基本信息

书名：<<空间构成与造型>>

13位ISBN编号：9787508361390

10位ISBN编号：7508361393

出版时间：2008-8

出版时间：中国电力出版社

作者：段邦毅

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

在经济高速发展的21世纪，环境艺术设计作为城市规划和建筑设计的延伸和拓展，已经成为一个重要的支柱产业，其目的是根据人类对室内外空间的生理与心理、物质与精神的多重需求，对室内与室外环境加以利用、调节、充实和发展，为人类建立一种适合其生存并促进其自身发展的生活环境和空间。

然而，环境艺术不同于其他工商业产品，无法大量地重复制造，而是需要不断与时俱进、开拓创新，这不仅因为其自身具有的艺术属性，而且也由于社会发展和人类科技文化的进步，环境艺术设计的内容得以不断扩展和更新，其涉及的范围也更加广阔。

因此，环境艺术设计的任务是丰富多变的，这就需要培养大量知识面宽、综合素质强、具有实践能力和创新思维的环境艺术设计人才。

环境艺术设计人才的培养是一项系统工程，它涉及艺术和科学两大领域的许多学科内容，具有多学科交叉、渗透、融合的特点，非常需要有与之相适应的教育内容体系。

因此，基于培养符合新时代要求的环境艺术设计人才的目的，我们组织编写了这套教材，本套教材的编写者都是各个高校有着多年教学经验和实践经验的资深教师，其特点是将传统的人文观念、环境美学与现代艺术表现形式相结合，具有一定的时代特征和时尚导向，并且强调理论与实践并重，以设计实践案例来验证理论。

本套教材立足于实际教学，着眼于行业发展，力求最大程度地提高读者的理论水平和实践能力。

本套教材具有以下特点：　(1)内容全面、系统。

本套教材覆盖了环境艺术设计专业所涉及的全部内容。

(2)实用性强。

本套教材在立足于实践的基础上，将本专业知识浓缩成一个个具有极高参考价值的知识点，由专业教师编写成册，并配有习题和训练方向，同时还配备了完整的电子教案。

(3)实践性强。

本套教材集理论教学和实践训练于一体，重视对学生实际操作能力的训练和培养。

通过编写教师在实际工作中积累的许多经典实例来深入地讲解相关专业知识，使学生在短时间内掌握专业知识的要点。

(4)权威性高。

本套教材集合了众多知名院校的骨干级教师，在本套教材编审委员会的指导下联合编写，充分发挥了各位参编教师的特点，在充分讨论的基础上，既保留了个性化的特点，又具有广泛的普遍性。

这套教材既可以作为本科教育和研究生教学的教材，也可以作为专业人士的工作参考书，以及其他相关人员的自学教材。

<<空间构成与造型>>

内容概要

本书主要阐述的是环境艺术设计专业中空间构成和空间造型方面的基础知识。
本书借鉴了大量国内外有关空间构成和空间创意类的创造性理念和设计方法，结合我国环境艺术设计专业的实际情况，为本专业学生量身编写。
本书首先就空间理论作了系统的介绍，并在此基础上增强创意技能训练，从而让初学者能深入理解空间构成的理论知识，并逐步掌握空间创意及造型设计的方法。
　本书可作为高等院校、职业院校、函授大学、网络学院和电视大学的环境艺术设计、建筑学、城市规划等相关专业的教材。

<<空间构成与造型>>

书籍目录

序前言第一章 环境空间设计概论　第一节 空间设计概论　一、从“容器说”到空间概念的解读　二、空间造型的创造历史和发展　三、空间设计的分类与内容　四、空间设计的特征和设计原则 作业练习 第二节 空间的形态生成与组合形式　一、由不同空间功能生成的室内外空间形态与组合形式　二、由不同时代精神及空间理念形成的空间形态　三、由不同建筑结构形成的空间形态与组合形式 作业练习 第三节 空间类型与空间组合　一、不同功能形成的空间类型与空间组合　二、不同的空间形态形成的空间类型与空间组合 作业练习 第四节 空间构成的形式及形式美规律　一、形式、形式的属性及形式的变化　二、形式的变化　三、形式美的规律在实际中的运用 作业练习第二章 空间创意（创造的游戏）　第一节 开启自由想象挖掘原创力 作业练习 第二节 构绘：由“平面”到立体空间的思维与转换 作业练习第三章 搭建模型—体会从空间想像到现实模拟的乐趣 第一节“戏剧性”的模型意义 第二节 空间模型分类 第三节 模型制作设计、模型主体及配景绿化制作设计　一、建筑空间模型主体制作设计　二、模型绿化制作设计　　三、建筑模型地面设施配景制作设计 作业练习参考文献

章节摘录

第一章　环境空间设计概论　　第一节　空间设计概论　　空间设计是指建立在人居建筑空间上的环境空间上的环境空间造型艺术设计。
环境空间艺术设计包含了空间功能和空间精神等空间设计的各种概念。
一、从“客器说”到究竟概念的解读　　中国人对人居究竟的认识和理论判断是悠久而精辟的。在两千五百年前，老子就论述“埏植以为器，当其无，有器之用；凿户牖以为室，当其无，有室之用”（老子《道德经》），主要强调了用土泥做建筑究竟围合体的这个外壳不是最本质的，而建筑围合体形成的空间才是建筑的根本。
老子还形象地把这个用土泥做成的建筑围合体比喻为容纳人活动的容器。
这个容器是人活动的空间，具有“量”、“形”、“质”的规定性物质。
实际上这个有一定规定性的量、形、质的空间容器和有特定意义的外壳（围合体）共同构建了有意义的究竟实质，这个究竟实质不仅满足了个人，而且满足了整个社会提出的物质的功能性和思想的精神性要求。
二、空间造型的创造历史和发展　　人类对生存空间的美好理想和无尽需求，促进人类对究竟的无限创造。
（一）从远古的巢居到龙山文化时期的干阑式建筑空间　　自旧石器时代开始至今，人居空间的创造就从未停止过，忆知我国境内在旧石器时代人类的隹所是天然岩洞。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com