第一图书网, tushu007.com

<<Combustion/Premiere片>>

图书基本信息

书名：<<Combustion/Premiere片头广告经典案例制作解析>>

13位ISBN编号：9787508366524

10位ISBN编号：7508366522

出版时间：2008-5

出版时间：中国电力出版社

作者：彭超 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<Combustion/Premiere片>>

内容概要

Combustion和Premiere Pro是专业的视频处理软件，基于Pc和MAc平台，具有极为强大的后期合成和创作能力，提供了前所未有的生产能力、控制能力和灵活性，并且制作出大量精彩的高级别影片。

本书由两大部分构成：第一部分为基础篇，其中第1章是视频知识讲解、第2章是Combustion 4快速入门、第3章是Premiere Pro快速入门；第二部分为实战篇，其中第4章是泊车计划广告片、第5章是音乐网栏目片头、第6章是电子专题片头、第7章是都市观察栏目片头、第8章是MTV音乐台。

详细地讲解不同风格和样式的影片合成，整个学习流程联系紧密、范例环环相扣、一气呵成。

配合本书配套光盘的多媒体视频教学课件，让读者在掌握combustion 4和Premiere Pro的各种创作技巧同时，享受无比的学习乐趣。

本书既适合希望掌握影视后期合成工具、提高后期制作水平的用户阅读，也可作为各类院校和培训班影视动画专业学生的学习参考书。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

彭超——哈尔滨子午视觉文化传播有限公司总经理、哈尔滨子午数码影视公司艺术总监、哈尔滨学院艺术与设计学院动画专业教师、一级注册艺术设计师。
曾为多家省、市电视台制作了大量影视作品，加工过多部国外动画电影和特效，编写出版的影视后期和动画书籍深受欢迎，成为中国现代CG设计主力军。

唐衍武——现任中国动画学会会员、黑龙江省艺术家协会会员、黑龙江省艺术设计协会动画专业委员会副主任、哈尔滨学院艺术与设计学院动画专业副教授，参与并策划了多条电视广告的制作与拍摄，其绘画作品多次参加国内外美术和动画作品展览，并多次获得奖项，出版多部动漫和设计图书。

曲士龙——黑龙江省艺术设计协会动画专业委员会主任、黑龙江省美术家协会会员、哈尔滨学院艺术与设计学院动画专业副教授、一级注册艺术设计师。
为多家省、市电视台策划多部动画节目，作品曾多次参加国内外美术作品展览，并多次获得奖项，出版多部动漫图书，在动漫领域有一定的影响。

第一图书网, tushu007.com

<<Combustion/Premiere片>>

书籍目录

前言第1章 视频知识讲解 1.1 模拟信号与数字信号 1.2 帧速率 1.3 扫描场 1.4 分辨率与像素比 1.5 视频压缩解码 本章小结第2章 Combustion 4快速入门 2.1 界面分布 2.2 Preferences个性参数设置 2.3 影片合成 2.4 二维和三维合成 2.5 Paint绘画 2.6 滤镜特效 2.7 校色 2.8 抠像 2.9 粒子特效 2.10 运动追踪 2.11 Combustion与3ds max结合 2.12 Edit剪辑 2.13 表达式 2.14 渲染与输出 本章小结第3章 Premiere Pr0快速入门 3.1 新建节目设置 3.2 界面分布 3.3 导入与采集 3.4 影片剪辑 3.5 视频切换 3.6 视频特效 3.7 音频处理 3.8 运动与透明 3.9 字幕制作 3.10 其他设置 3.11 影片输出 本章小结第4章 泊车计划广告片 4.1 制作三维素材 4.2 背景与碎片字合成 4.3 文字与地图合成 4.4 楼体与停车牌合成 4.5 镜头定板合成 4.6 镜头组合与修饰 本章小结第5章 音乐网栏目片头 5.1 制作三维素材 5.2 第一部分合成 5.3 第二部分合成 5.4 第三部分合成 5.5 镜头转场合成 5.6 镜头定板合成 5.7 镜头组合与修饰 本章小结第6章 电子专题片头 6.1 制作三维素材 6.2 镜头一合成 6.3 镜头二合成 6.4 镜头三合成 6.5 镜头四定板合成 6.6 影片镜头剪辑 本章小结 第7章 都市观察栏目片头 7.1 制作三维元素 7.2 镜头一合成 7.3 镜头二合成 7.4 镜头三合成 7.5 镜头定板合成 7.6 镜头组合与修饰 本章小结第8章 MTV音乐台 8.1 制作素材 8.2 镜头一合成 8.3 镜头二合成 8.4 镜头三合成 8.5 三维镜头合成 8.6 镜头定板合成 8.7 镜头组合与修饰 本章小结

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：第1章 视频知识讲解本章重点：◆模拟信号与数字信号◆描述视频信号的帧速率◆视频扫描场的方式◆分辨率与像素比◆视频压缩解码1.1　模拟信号与数字信号模拟数据一般采用模拟信号（Analog Signal）或电压信号来表示；数字数据则采用数字信号（Digital Signal），用一系列断续变化的电压脉冲或光脉冲来表示。
不同的数据必须转换为相应的信号才能进行传输。
当模拟信号采用连续变化的电磁波来表示时，电磁波本身既是信号载体，同时又作为传输介质；而当模拟信号采用连续变化的信号电压来表示时，一般通过传统的模拟信号传输线路（例如电话网、有线电视网）来传输。
当数字信号采用断续变化的电压或光脉冲来表示时，一般需要用双绞线、电缆或光纤介质将通信双方连接起来，才能将信号从一个节点传输到另一个节点。
模拟信号在传输过程中要经过许多设备的处理和转送，这些设备难免要产生一些衰减和干扰，使信号的保真度大大降低。
数字信号可以很轻易地区分原始信号和混合的噪波并加以校正，可以满足对信号传输的更高要求。
在广播电视领域中，传统的模拟信号电视将会逐渐被高清数字电视（HDTV）所取代，如图1—1所示。
越来越多的家庭将可以收看到数字有线电视节目或数字卫星节目。
在节目的编辑方式上，也由传统的磁带到磁带模拟编辑发展为数字非线性编辑，如图1—2所示。
DV数字摄影机的普及更使得制作人员可以在PC上完成高要求的节目编辑，使数字信号逐渐融人人们的生活之中，如图1—3所示。

第一图书网, tushu007.com

<<Combustion/Premiere片>>

编辑推荐

《Combustion/Premiere片头广告经典案例制作解析》既适合希望掌握影视后期合成工具、提高后期制作水平的用户阅读，也可作为各类院校和培训班影视动画专、业学生的学习参考书。

第一图书网, tushu007.com

<<Combustion/Premiere片>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com