第一图书网, tushu007.com

<<建筑室内设计>>

图书基本信息

书名：<<建筑室内设计>>

13位ISBN编号：9787508369006

10位ISBN编号：7508369009

出版时间：2008-7

出版时间：中国电力出版社

作者：陈华新，李劲男　编著

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

在经济高速发展的21世纪，环境艺术设计作为城市规划和建筑设计的延伸和拓展，已经成为一个重要的支柱产业，其目的是根据人类对室内外空间的生理与心理、物质与精神的多重需求，对室内与室外环境加以利用、调节、充实和发展，为人类建立一种适合其生存并促进其自身发展的生活环境和空间。

然而，环境艺术不同于其他工商业产品，无法大量地重复制造，而是需要不断与时俱进、开拓创新，这不仅因为其自身具有的艺术属性，而且也由于社会发展和人类科技文化的进步，环境艺术设计的内容得以不断扩展和更新，其涉及的范围也更加广阔。

因此，环境艺术设计的任务是丰富多变的，这就需要培养大量知识面宽、综合素质强、具有实践能力和创新思维的环境艺术设计人才。

环境艺术设计人才的培养是一项系统工程，它涉及艺术和科学两大领域的许多学科内容，具有多学科交叉、渗透、融合的特点，非常需要有与之相适应的教育内容体系。

因此，基于培养符合新时代要求的环境艺术设计人才的目的，我们组织编写了这套教材，本套教材的编写者都是各个高校有着多年教学经验和实践经验的资深教师，其特点是将传统的人文观念、环境美学与现代艺术表现形式相结合，具有一定的时代特征和时尚导向，并且强调理论与实践并重，以设计实践案例来验证理论。

本套教材立足于实际教学，着眼于行业发展，力求最大程度地提高读者的理论水平和实践能力。本套教材具有以下特点。

内容概要

本书从现代室内设计的特点及发展趋势开始，系统地讲解了中外室内装饰和现代室内设计的发展史，室内造型与审美，室内的功能与限定，室内的色彩与光环境，室内家具与陈设，室内装饰材料的选择，居住空间的构成、设计要求和设计原理，商业、娱乐、办公、宾馆等公共建筑的室内设计的分类、功能、设计原则、设计方法和人与空间的尺度关系等知识。

本书理论讲解深入浅出、重点突出，语言通俗易懂，适合室内设计从业人员、室内设计及相关专业的学生和相关培训班学员使用。

<<建筑室内设计>>

书籍目录

序前言第一章 室内设计 第一节 室内设计概述 第二节 现代室内设计的特点及发展趋势 一、室内空间“内”与“外”观念的转变 二、室内空间的多样性 三、室内空间的“大中有小” 四、室内空间的自由、易改变和可重组 五、室内空间背景界面的简洁 六、室内空间的“未完成”感 七、室内空间的“返璞归真、回归自然” 八、室内空间的“智能化” 九、室内空间的“生态化”第二章 室内设计的发展 第一节 中外室内装饰的发展史 一、古代埃及的室内装饰 二、古代西亚的室内装饰 三、古代爱琴海地区的室内装饰 四、古代希腊的室内装饰 五、古代罗马的室内装饰 六、拜占庭的室内装饰 七、罗马式时期的室内装饰 八、哥特式的室内装饰 九、文艺复兴时期的室内装饰 十、巴洛克室内装饰 十一、洛可可室内装饰 十二、新古典主义的室内装饰 十三、浪漫主义和折中主义室内装饰 十四、中国古代的室内装饰 十五、古代其他亚洲国家的室内装饰 十六、伊斯兰建筑的室内装饰 第二节 现代室内设计的发展史 一、工艺美术运动和新艺术运动时期的室内设计 二、现代主义运动时期的室内设计 三、国际主义风格时期的室内设计 四、后现代主义时期的室内设计 五、现代主义和后现代主义时期的室内设计 六、新现代主义时期的室内设计第三章 室内设计的过程 第一节 室内造型与审美 一、室内设计的造型与审美 二、室内空间造型形式美审美的基本依据 第二节 室内的功能与限定 一、室内的空间功能 二、室内的分隔和限定 第三节 室内的色彩与光环境 一、室内色彩 二、室内光环境 第四节 室内家具与陈设 一、家具在室内设计中的作用 二、现代家具设计的不同风格 三、家具的工艺与材料 四、家具的布置及一般尺寸 五、室内陈设概述 六、陈设艺术在室内设计中的作用 第五节 室内装饰材料的选择 一、室内装饰材料在设计中的作用 二、室内装饰材料在设计中选用的原则 三、室内装饰材料在设计中的运用 四、室内装饰材料的应用及特性第四章 建筑室内空间设计 第一节 居住建筑的室内设计 一、居住空间的构成 二、居住空间的设计要求 三、居住建筑的室内设计原理 第二节 公共建筑的室内设计 一、商业空间 二、娱乐空间 三、办公空间 四、宾馆空间参考文献

章节摘录

第一章　室内设计　　第一节　室内设计概述　　室内设计是一门空间设计艺术，是建筑设计的一个重要组成部分，是对建筑空间设计的进一步深化和完善，能弥补建筑设计的不足，构筑更理想的生活、工作、娱乐及学习空间。

室内设计无论理论体系还是设计实践，都要涉及诸多艺术和技术门类。
这就要求设计师在设计过程中深入研究、分析人们的生理和心理因素，更多地考虑人们对室内空间在物质功能及精神功能上的需要。
因此室内设计是在建筑设计的基础上，为实现某种特定的功能需求而进行的内部空间的再创造。
这种创造还必须和人们的生理需求和心理需求、经济条件、美学思想以及功能、技术、材料等因素完美地结合，才能达到理想的效果。

建筑是以空间为主要物质形式的，而人们的丁作、生活都离不开与之相适应的室内空间。
所以室内设计的效果是直接影响人们的物质与文化生活的，可以说“空间”是室内设汁的灵魂，室内设计的精髓就在于对室内空间艺术氛围的充分营造和整体把握。
室内设计师的任务是让建筑更贴近人们的生活、工作、学习及娱乐等方面的需求，更加人性化。
在当代的室内设计中，人们对空间的理解已经打破了过去的“三维空间”的概念，发展成为包含时间因素在内的“四维空间”的概念以及包括心理因素在内的“五维空间”的概念。
这就要求设计师打破传统意义上的室内外空间的界限，用新的观念去展现由单纯到复杂、由封闭到开放、由静态到动态、由理性到感性转变的空间关系及空间状态。
从而使现代的室内设计获得更广阔和自由的发展空间。

室内设计，应该把保障安全和有利于人们的身心健康作为前提。
人们对于室内环境除了有使用安排、冷暖光照等物质功能方面的需求之外，还常有与建筑物的类型、性格相适应，符合人们精神文化生活的室内环境氛围，从而进一步提高人们的生活质量和改善工作环境，在满足建筑空间功能需求的基础上，创造具有人文气息、地域文化、艺术魅力及鲜明个性的空间精神，以满足人们的精神需求。

室内设计是一种文化活动，是对文明的一种表现。
人们以它作为对生活理想的媒介，充分体现其审美意愿。
室内是直接供人们活动的空间，人在室内活动，行走于室内的地面，使用室内的家具，环顾着周围的界面及陈设，每一个细部均作用于人们的感观。
室内设计的任务是组织好内部空间各部位的关系，把室内各个要素——空间布局、使用功能、采光形式、色调定位、声学功能、空调及防火系统等进行综合考虑，使之达到功能与审美的统一，技术与艺术的统一。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com