第一图书网, tushu007.com

<<流动的石头>>

图书基本信息

书名：<<流动的石头>>

13位ISBN编号：9787508374192

10位ISBN编号：7508374193

出版时间：2008-8

出版时间：中国电力出版社

作者：让.路易.科恩(Jean-Louis Cohen),G.马丁.穆勒(G.Martin Moeller,Jr.

页数：246

译者：汤凯青

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

建筑营造是人类最古老的行为活动之一，具有复杂而曲折的发展历史。
有时，千年前使用的材料以及相应的加工方法会突然出人意料地再次登上历史舞台，如混凝土曾经是古罗马建筑和地基的主要组成部分，而现在更成为世界上应用最广泛的建材。
在工业革命时期，混凝土在科学理论方面逐渐完善，并通过试验和实践不断地进行改良，最终成为主要的建筑材料。
之所以会选择混凝土，其一是因为混凝土主要由水泥和钢筋等材料组成，具有很好的抗拉强度和耐久性；其二是因为混凝土材料能恰如其分地演绎出相应的建筑风格，从20世纪初期的“日光工厂”到现代主义建筑群，混凝土充实和丰富了建筑的表现手法，在城市化飞速发展的今天，混凝土赋予了城市建筑鲜明的时代特征。
虽然混凝土在现代化建设中具有不可或缺的地位，但是往往会有人将城市建筑的粗糙、乡村改造的单调归罪于混凝土材料的大量使用。
虽然可以运用各种方法使混凝土表面变得“生动活泼”，但是其给人的总体印象总与“单调无趣、简单重复”联系在一起，简而言之，混凝土就是工业时代机械冰冷的代名词。
以下的论述比较准确地反映了该种材料的历史矛盾性：当时，混凝土能完美地契合现代主义的理念——“忠实”地反映结构，体现现代主义运动的社会理想：而现在，这一切却都成为不利因素。
虽然有人断言混凝土已经不合时宜，但事实上这种材料正在重新流行，并且已步入新的生命周期，发展之迅速令人惊讶。
在2004年到2006年期间，华盛顿特区的国家建筑博物馆举办了名为“流动的石头：新混凝土建筑”的展览，展示了混凝土材料的一些新特性和潜在应用领域。
展览期间，在普林斯顿大学还召开了关于未来建筑的学术会议，许多实验室、建筑公司和研究小组互相交流了经验和成果，肯定了混凝土广泛的应用前景。
混凝土之所以具有如此大的应用潜力，与材料学的飞速发展息息相关；除此之外，数学、物理学以及光学的突飞猛进也使建筑商和设计师不再拘泥于材料性质一成不变的窠臼。
当今混凝土衍生出许多全新的特性：可以变得非常光滑，可以具有一定的柔韧性，可以五彩缤纷，甚至可以是半透明的。
其中最引人注目的无疑是增强混凝土概念的材料演变了——不再采用常规的钢筋进行加强，而是改变其内部微细掺料的成分（例如拉法基公司的纤维增强混凝土Ductal），使新型混凝土可以具备钢片一样的厚度和柔韧性。
混凝土各种新特性的涌现源于材料学的进步，同时也是相关各专业基础理论发生转变的结果。
许多瑞士和奥地利建筑师开始用新的视角来审视建筑中的问题和理论，例如混凝土建筑的内部结构和外部表现可以不再像传统建筑那样表里如一，两者的关系变得更加复杂，具有更多的可行性。
由于材料自身的特点，混凝土在以往的建筑中往往是“高技派”和“工业化”的代名词，一些设计师反其道而行之，舍弃这一传统观念，通过强调混凝土表面的颗粒，使其具有手工艺术的美感和人性化。
照相凸版制版法以及数码蚀刻法在混凝土上的运用也引起了一系列的变革，能使建筑表面产生丰富的图案：赫尔佐格和德穆隆（Herzog&de Meuron）以及维尔·阿雷兹（Wiel Arets）就是个中高手。

内容概要

每年大约有50亿立方码的混凝土生产出来并广泛使用，当仁不让地成为世界上第二大消耗品{仅次于水）。
长久以来，混凝土一直被认为只是一种适用子建筑沟渠通道、电力工厂、公路以及停车库的原材料，但是在先锋建筑师和工程师眼中，混凝工除了具有强韧性和多功能性以外，还具有无限街生的艺术表现力，是理想的建筑材料之一。
混凝土是由水泥、水、砂粒以及矿物集料构成的，本身并不具有固定的形态一一仿佛流动的石头，其造型特点取决于放置混凝土的模板以及设计师的想象力。
　由于对混凝土的要求逐渐提高，其加工处理的方法也随之发展进步，当今的混凝土材料已经具有卓越的物理特性和结构性能。
科技的进步提升了材料的可用性，同时也打破了一些先入为主、根深蒂固的传统观念：混凝土不再是密实阴暗、笨重沉闷、庞大单调的代名词，而成为一种灵活可变、轻质活泼、结构稳固的建筑材料，即使是超薄（甚至是半透明）的混凝土也会具有强韧坚实的特性。
　在《流动的石头》一书中，建筑师、工程师和专家学者们从技术工艺和艺术审美两方面研究了混凝土材料的演变和运用。
本书撷取了国际一流建筑师参与设计的30多个案例，如让·努维尔（Jean Nouvel）、赫尔佐格和德穆隆（Herzog&de Meuron）、安藤忠雄（Tadao Ando）、扎哈·哈迪德（Zaha Hadid）、斯蒂芬·霍尔（Steven Holl）、诺曼·福斯特（Norman Foster）以及圣地亚哥·卡拉特拉瓦（Santiago Calatrava）等建筑大师的经典之作，通过详尽的分析阐述、案例照片以及工程制图，展现了当今新混凝土建筑在艺术和技术上的不凡成就，作为建筑的表现载体，混凝土在不断地变化完善，具有广阔的发展前景。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

让·路易·科恩（Jean-Louis Cohen），建筑师，历史学家，纽约大学美术学院建筑史学教授。

G. 马丁·穆勒（G. Martin Moeller，Jr.），展览“流动的石头：新混凝土建筑”策展人，国家建筑博物馆（位于美国华盛顿特区）副馆长。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

绪论建筑与科技：两个世纪的创造力现代建筑与混凝土传奇缺乏历史性的混凝土材料清水混凝工的语义建筑与设计结构 混凝土的舞台表皮 表象即本质雕塑般的艺术形态 钢筋混凝土与形态审美混凝土的前景 混凝土发生了什么问题？
致谢参考文献图片版权

编辑推荐

《新混凝土建筑流动的石头》撷取了国际一流建筑师参与设计的30多个案例，从技术工艺和艺术审美两方面研究了混凝土材料的演变和运用，并通过详尽的分析阐述、案例照片以及工程制图，展现了当今新混凝土建筑在艺术和技术上的不凡成就，作为建筑的表现载体，混凝土在不断地变化完善，具有广阔的发展前景。

该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com