

<<室内设计原理>>

图书基本信息

书名：<<室内设计原理>>

13位ISBN编号：9787508375885

10位ISBN编号：7508375882

出版时间：2008-9

出版时间：中国电力出版社

作者：程宏，樊灵燕，赵杰 编著

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;室内设计原理&gt;&gt;

## 前言

20世纪初,我国开始引进西方现代设计。

现代意义上的设计是个大概念,它涵盖建筑、园林、广告、包装、服装、展示、产品、影像、多媒体等广泛的设计领域。

虽然开始人们并没有使用“设计”或“艺术设计”这些术语,然而长期以来,设计的实践一直在持续发展。

为什么是“引进”呢?

就设计领域之一的环境艺术设计而论,中国建筑设计史上,早在秦汉时期就形成了第一次高潮,秦始皇筑长城、修驰道、开灵渠、建阿房宫和骊山陵等。

中国建筑到了汉代已发展成完备体系,进一步营建宫殿、苑囿,著名的长乐宫、未央宫、乐游苑、宜春苑等数不胜数。

就城市规划而论,汉都长安城当时的面积大约是公元4世纪时罗马城面积的两倍半!

中国古代建筑的成熟期是隋唐时代,从那时起,就已采用图纸和模型相结合的建筑方法,工匠李春设计修建的赵州桥便是世界最早的敞肩券大石桥,反映了当时桥梁建筑的最高水平。

唐代的宫殿建筑更是气势雄伟、富丽堂皇,唐都长安大明宫的遗址范围相当于北京故宫面积的三倍多,大明宫中的麟德殿面积是故宫太和殿的三倍。

当时地处东瀛的日本国,曾派大批留学生来中同学习,飞鸟、奈良时代遗留下来的木结构建筑——奈良室生寺的五重塔就是见证。

然而,中国在相当长时间内把艺术设计仅仅局限在“工艺美术”、“工艺装饰”和“民间工艺”、“美工”这样一个范围内,甚至在“艺术”的眼光下,设计是一门“匠气”、“俗气”的“手艺”。

直至改革开放后,现代艺术设计才提到日程上来。

所以,始于20世纪初的所谓引进实为重归故里。

20世纪80年代始,我国许多工科与艺术院校陆续创办了“工业设计”专业学科;20世纪90年代又纷纷更名为“艺术设计”专业,特别是进入21世纪以来,形势发生了根本性的变化,艺术设计迅速融入了全球信息化网络化的轨道。

时至今日,艺术设计的表现形式变得更加丰富,涵盖也更加广泛。

其自身不但越来越成熟,而且逐渐成为商业文化、流行文化最具前瞻性的领域之一。

在信息网络时代,多种媒体的信息传达更加迅速、频繁和大众化,而作为这些范畴所载负的艺术设计,也随之不断扩充、整合,其文化信息的推广不再是单纯的有关功能和作用的诠释或诉求,在一定程度上更是对于时尚语言与审美意义的需求,进一步促进了艺术表现形式更独特的表现力,满足“图文时代”的大众视觉需求。

为满足这种图文需求,满足高等艺术设计教学的需求,我们组织编写了这套规划教材。

当然,目前艺术设计类教材种类繁多,但大量教材并不能切实地投入教学需要。

这套教材有针对性地从课堂教学实际出发,在“厚基础、宽口径”的前提下,对设计原理与元素、结构与形式进行优化,对内容与方法进行整合,强调了技能性、应用性、针对性特点。

切望这套教材能得到同行与广大读者的批评、指正。

## <<室内设计原理>>

### 内容概要

室内设计是通过物质技术手段和美学原理，来实现设计目标（建筑物）所需的功能、环境、经济和艺术效果等方面要求的创造活动。

室内设计原理是在进行室内设计时必须遵循的普遍规律和基本原则。

学习室内设计原理并不是仅仅为了记住这些所谓的原理和规律，而应该真正认识和理解我们一直在使用的这些原理和规律，并且通过对那些成功运用这些规律的优秀设计方案的学习，得到进一步的理解升华。

更多时候，某些原理和规律只有在打破它们或处于非常规状态下时才会被我们注意到——“忘记”规律，使规律潜移默化，以及对规律的活学活用，才是我们学习室内设计原理的真正目的。

本书在构建室内设计原理基本知识框架的基础上，强化美感训练、创意训练和横向思维的训练，突出对具体案例的解析，并针对新时期对室内设计的新需求，突出了生态设计理念和使用者对环境行为特征对室内设计影响的重要性，专门单列了“弱势群体室内设计”和“旧工业建筑改造”等内容，尽可能地做到与时代的发展和需要同步。

本书可作为本科及各类院校艺术设计和室内设计专业教材，适合艺术设计和室内设计专业的本科、专科学生，自修人员以及广大艺术设计和室内设计爱好者。

## &lt;&lt;室内设计原理&gt;&gt;

## 书籍目录

序前言第一章 室内设计概述 第一节 室内设计的含义 第二节 室内设计的特征 第三节 室内设计的内容  
一、室内空间形象设计 二、室内界面装修设计 三、室内物理和生态环境设计 四、室内陈设艺术设计  
第四节 室内设计的风格与流派 一、室内设计的风格 二、室内设计的流派第二章 建筑室内空间构成  
第一节 功能与环境空间 第二节 建筑室内空间的构成要素 一、室内空间与审美心理 二、点、线、面与室内空间的构成  
三、室内界面处理 第三节 空间的序列 一、空间序列的内容 二、空间序列设计的手法 第四节 空间的分隔和组织  
一、空间的分隔方式 二、空间的组织 第五节 空间的构图 一、平衡 二、节奏 三、加强 四、尺度与比例 五、和谐  
第三章 室内色彩设计 第一节 色彩的象征、语义和联想 一、色彩的象征 二、色彩的语义 三、色彩的联想  
第二节 室内色彩机能 一、室内色彩性格表现 二、室内色彩与空间调整 三、室内色彩与采光 四、室内环境色彩的标志作用  
第三节 室内色彩设计的原则与方法 一、室内色彩设计原则 二、室内色彩设计方法 第四节 室内色系分析  
一、室内色彩结构 二、室内色彩计划 第五节 室内色彩设计实例分析第四章 室内装饰材料与装饰构造  
第一节 室内装饰材料 一、装饰材料的一般性质 二、室内装饰材料的分类 三、材料的质感与肌理  
四、材料的组织与设计 五、材料常用的连接方法 六、材料的选择 第二节 室内装饰构造 一、室内装饰构造的作用  
二、影响室内装饰构造的因素 三、室内装饰构造的基本原则 ...  
...第五章 生态室内环境的设计第六章 室内家具与陈设第七章 人体工程学与室内设计第八章 室内设计的方法和程序  
第九章 住宅建筑室内设计第十章 公共建筑室内设计参考文献

## &lt;&lt;室内设计原理&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：第一章 室内设计概述室内设计从其自身发展角度来看，历史并不长，但随着社会的发展和人们物质生活水平的提高，室内设计作为一门相对独立的学科也得到了长足的发展。

尤其是科学技术日新月异的发展所带来的新技术、新材料和新工艺，为室内设计这一学科的繁荣壮大奠定了坚实的物质基础；而人类对自身生存环境的重新认识，更使人们对室内设计的内涵理解和设计理念得以质的提高和升华。

但由于室内设计所涵盖的范围较广，内容较多，与相关学科和理论的关系错综复杂，有必要，也必须对室内设计的含义作一个比较完整的了解。

第一节 室内设计的含义室内设计，又称“室内环境设计”，是人为环境设计的一个主要部分，是建筑内部空间的理性创造方法。

人们从不同的角度和侧重点来解读和认识室内设计，因此对室内设计的含义也存在着不同的理解。

《中国大百科全书——建筑·园林·城市规划卷》把室内设计定义为：“建筑设计的组成部分，旨在创造合理、舒适、优美的室内环境，以满足使用和审美的要求。

室内设计的主要内容包括：建筑平面设计和空间组织、围护结构内表面（墙面、地面、顶棚、门和窗等）的处理，自然光和照明的运用以及室内家具、灯具、陈设的选型和布置。

此外，还有植物、摆设和用具等的配置。

”也有人将室内设计的含义理解为：“运用一定的物质技术手段与经济能力，以科学为功能基础，以艺术为形式表现，根据对象所处的特定环境，对内部空间进行创造与组织的理性创造活动，形成安全、卫生、舒适、优美的内部环境，满足人们的物质功能需要与精神功能需要。

”有学者认为：“室内设计是建筑设计的继续、深化和发展，是室内空间和环境的再创造。

室内设计所包含的主要内容有：室内空间设计、室内建筑构件的装修设计、室内陈设品的陈设设计、室内照明和室内绿化这五大部分。

”还有学者认为：“室内设计是建筑的灵魂，是人与环境的联系，是人类艺术与物质文明的结合。

”现代室内设计是一门复杂的综合学科，它不仅仅是物象外形的美化，还涉及了建筑学、社会学、民俗学、心理学、人体工程学、结构工程学、建筑物理学、生态学，以及材料学等学科领域，要求运用多学科的知识，综合地进行多层次的空间环境设计。

在设计手法上，则要利用平面、立体和空间构成、透视、错觉、光影、反射和色彩变化等原理和手段，一方面将空间重新划分和组合，另一方面通过对各种物质构建、组织、变化，增加层次，使人们获得设计师所期待的生理及心理反应，创造一个理想的格调和环境氛围。

我们从这些对室内设计含义的阐述中可以发现，室内设计总是与下面几方面的因素存在着密切相关的关系。

<<室内设计原理>>

编辑推荐

《室内设计原理》由中国电力出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>