

<<画意摄影>>

图书基本信息

书名：<<画意摄影>>

13位ISBN编号：9787508379876

10位ISBN编号：750837987X

出版时间：2009-2

出版时间：中国电力出版社

作者：王晓军

页数：244

字数：382000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画意摄影>>

内容概要

画意摄影是数码摄影时代的一个大胆创新。

作者通过对拍摄对象的理解，借鉴各类画作的特点，应用计算机软件对图像进行二次创作，赋予作品绘画的意境。

本书旨在帮助读者扩充思路，增加创作灵感。

全书共十一章，首先分别介绍了直接成画、国画意、油画水彩画意、版画意、素描画意、钢笔画意和速写意效果；接着介绍了数码照片的美化处理和集锦式的画意效果；第十章是前面章节典型案例的操作步骤详解。

本书前十章的所有作品都是作者亲自拍摄并后期制作而成的。

每幅照片都给出了拍摄参数，便于读者学习。

第十一章是对他人原作的再加工、本书适合各类摄影爱好者阅读，特别是对后期制作有兴趣的摄影爱好者阅读。

<<画意摄影>>

作者简介

王晓军，网名“么蛾子”，中国电力企业联合会干部，高级经济师，高级摄影师。

中国老摄影家协会会员、中国民俗摄影协会会员。
北京摄影函授学院第18期摄影函授专修班优秀学员。

2005年在北京莲花池公园第五届荷花节中举办荷花摄影个人展。

<<画意摄影>>

书籍目录

曲白天成灯下漫笔第一章 直接成画第二章 国画意第三章 油画、水彩画意第四章 版画意第五章 素描画意第六章 钢笔画意第七章 速写意第八章 数码照片的美化第九章 集锦画意第十章 后期制作典型示例第十一章 画意摄影在线写在后面的话

<<画意摄影>>

章节摘录

灯下漫笔 王晓军 几年以来，画意摄影的尝试始终吸引着我，同时，画意摄影的思考也在困扰着我。

不知不觉，几年时间过去了。

书稿就要告罄，只好把自己点滴思考汇集起来列于书前。

数码摄影 在我的另一本书里，曾经斗胆给数码摄影下了一个定义，把数码摄影归纳为“三过程”的统一，即数码摄影的概念包括“使用数码相机实地拍摄”、“使用电脑对图像进行后期处理”和“打印制作”的全过程[注4]。

也就是说，三个过程中的每一个环节都是构成一张数码图像必不可少的组成部分。

由此可以推断，数码时代的摄影人创作天地更加宽阔，不仅可以在实地拍摄中发挥自己的才能，而且还可以通过图像后期处理和制作环节继续挖掘、深化，把创作的意图贯彻到底。

可以断言。

这是数码时代较之传统摄影最深刻的变化之一。

摄影是门艺术，是艺术创作，仅仅使用相机“记录”远远不够，那只是“留影”而不是“摄影”

。所以，表现创作者的感受，赋予作品艺术感染力是唯一的追求，其功夫和手段贯穿于作品整个形成过程之中。

数字暗房 数码时代，由于胶片的退出，传统意义下的暗房已经不复存在，被计算机、打印机等数字化的设备取代了，但是其处理、制作照片的本质却没有改变，只不过“数字化”了。

原来的暗房是对胶片的潜影进行处理，今天的数字暗房是对数字信息进行处理，形式不同，本质却是一样的，都是处理照片，最终成像的程序。

既然后期处理是照片形成必不可少的程序，那么就不能忽视，也不能片面夸大，更不能否定。

有些人以“原片”为创作标准，排斥后期处理，那样等于只承认前期拍摄的数字化成果，而放弃后期数字化权利，实在可惜。

前期与后期只是操作时段上的前后不同，本质是相同的，都是表达创作意图的手段和工具。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>