

<<创意设计>>

图书基本信息

书名：<<创意设计>>

13位ISBN编号：9787508381862

10位ISBN编号：7508381866

出版时间：2009-4

出版时间：中国电力出版社

作者：韩林飞，林澎 主编

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;创意设计&gt;&gt;

## 前言

“5·12”汶川大地震这几个字已经成为许多人心中的一道难以忘却的伤疤，一份不愿去触及但又不得不承认和面对的伤痛。

地震灾害总是以其强大的破坏力和难以预测的瞬时爆发性带给人类社会一次又一次沉重而致命的打击。

在人类的历史中，这样的惨剧频频发生，人们似乎总是无能为力，只能眼睁睁看着生命在瞬间被掩埋，家园刹那间化为废墟。

而更令人痛惜和困惑的是，文明的进步为我们创造了舒适的人工环境，越来越多的人生活在由现代技术所织就的建筑与都市中。

可在自然灾害的面前，我们赖以生存，引以为豪的现代建筑与城市家园依然脆弱得不堪一击。

面对地震爆发后的满目疮痍，我们在悲痛中竟体味到了一种与祖辈、先人、乃至那些仍处于蒙昧之中的原始人类共通的悲怆无助，现代文明在此刻失去了它高高在上的尊贵，与被它所取代的所有历史一起，落回到了人类与自然从不曾真正改变过的简单朴素关系中。

这个事实也许很让人沮丧，我们是否永远无法战胜自然？

无法战胜灾难？

如果人们在灾难面前仍不得已地提出这样的问题，那么，是时候回过头审视一下人类自身了；是时候暂时停下大举建设的不倦脚步，冷静一下了；是时候暂时放下被科技和经济充斥得几乎毫无罅隙的现代文明的尊贵，面对灾难，用理性和创意、思考未来了。

正是在这样一个由悲剧所带来的契机中，我们作为一群关注灾难，关注重建，更关注如何以一种理性敏锐的眼光，建立起可持续的，具有长久指导意义和实际操作性的策略与方法的普通建筑师和建筑学人，希望以自己微薄的力量，不仅仅为汶川大地震的灾后重建提供一些适用的参考和帮助，更努力以一种理性的建筑与城市语言，为今后人类社会与自然的关系以及面临灾害的应对力提出独立而创新的思考。

这也是我们编写本书的目的所在。

基于这样的背景和想法，我们在地震爆发之后进行了一系列现场调研活动，搜集资料，积极思考，并奔赴灾区，通过近距离地接触和体验，深切感受到灾后重建的迫切性、长期性以及理性反思的重要性。

为更好地表达我们的想法，我们同时进行了一系列具有针对性的设计构思，以专业化，理性化的方式引导思考，表达思考。

这样的思考形成了本书的雏形。

而也正是在这样一个研究、思考和设计的过程中，我们愈加发觉值得去钻研的东西实在太多，而我们的能力又十分有限和浅薄。

我们能做的就是尽力以更多的专业内容，更丰富的思考方式以及更深层的理性逻辑来实现我们的努力。

从反思出发，人类在长期的建造建筑与城市的活动中，究竟扮演着怎样的角色？

我们对自己的定位正确吗？

我们对自然的理解足够吗？

为什么自然灾害总能如此轻而易举地颠覆我们的家园，而在重建家园的过程中，首先需要思考的，难道不是如何让这个未来的新家园，变得更加适应环境，适应自然，以一种和谐的方式存在于自然界中，以获得更具可持续性的生命力吗？

这是一个需要在重建工作开展伊始就放在心上并进行深思熟虑的首要问题，它具有十分重要的指导性意义。

在进行了首要的反思以及对重建工作的基础性认识之后，下一步即是回归现实，针对实际问题提出一系列切实有效的策略性思考。

这里我们引入了对灾区自然环境因子以及生态基础设施生命线的研究，从系统角度对灾区状况进行把握和总结，从而帮助提出具有整体性、控制性的总体策略和方向，为重建工作的有效开展铺展道路。

<<创意设计>>

之后由大至小，由整入零地探索建筑结构与抗震避震，灾后住宅的重建以及与重建相关的灾后废弃物处理、纪念建筑物筑造等细节部分。

## 内容概要

“5·12”汶川地震已经成为过去的2008年中国人最刻骨铭心的事件之一。震后，人们在以可敬的勇气和令人钦佩的速度开始了对灾区的重建的同时，也开始了对人、建筑与自然和谐相处的反思。本书从建筑废墟的整理、受灾城市的重建、紧急防护的构思、建筑材料的选取到灾后纪念建筑的营建都进行了详细的讨论，并辅以大量的示意图、效果图和实景照片加以说明。本书适用于建筑学、城市规划以及结构设计专业的从业人员和高校相关专业师生使用。

## <<创意设计>>

### 作者简介

韩林飞，男，1994年3月获清华大学建筑学院城市规划与设计专业工业学硕士学位；1998年5月获俄罗斯科学院经济研究所经济学博士学位；1998年7月获莫斯科建筑学院城市与建筑历史研究所建筑学博士学位；1999年1月至2002年3月，北京大学城市与环境学系自然地理学博士后；现为北京交通大学建筑与艺术系教授。

主持设计的“郑州御金城二期”项目获2008年度第五届“精瑞住宅科学技术奖”住区规划设计唯一金奖；2007年北京市创意设计年度青年人物金奖；2007年上海外滩滨水区城市设计与美国哈佛CKS合作方案获得国际竞赛第一名。

目前已发表建筑与城市规划论文30多篇，出版专著及译著十余部。

## 书籍目录

序一序二前言第一章 灾后反思人类城市与建筑的建造活动——妙造自然、营造和谐、自然之友、人类智慧 第一节 建筑与自然和谐共生 一、建筑对自然条件的适应 二、自然资源的合理利用 第二节 地域性价值分析 一、地震灾区的地域环境概述 二、四川传统民居中的地域性技术 三、震后环境资源承载力分析 四、地域性民族文化价值 五、震后产业发展方向 第三节 重建过程中的生态可持续思考 一、灾后生态重建设计理念的引入 二、灾后生态重建经验借鉴——以谢英俊乡村实践为例 三、重建单体建筑概念设计第二章 四川龙门山地震带城镇选址的自然环境因子研究——自然因子、相互联系、系统和谐、融洽共生 第一节 概述 一、关于四川 二、汶川大地震及重建思考 第二节 影响城镇选址的自然环境因素研究 一、地形地质因素 二、环境资源承载力 第三节 阿坝州城镇选址及重建 一、阿坝州受灾前后各县市基本状况总体介绍 二、阿坝州受灾前后各县市基本情况具体分析 三、阿坝州各县市重建方法和模式建议第三章 基于生态基础设施的生命线系统研究——生态基础、和谐自然、生命保障、安全可靠 第一节 生态基础设施生命线总述 一、生态基础设施与生命线的释义 二、四川基础设施受灾情况介绍 三、生态基础设施的生命线系统研究方向 第二节 城市生态基础设施生命线的震后反思与建设建议 一、震后的反思——缺少公共绿地开放防灾空间 二、改进建议——城市绿地公共空间系统一体化设计 第三节 村镇生态基础设施生命线的震后反思和建设建议 一、灾后村镇所面临的生命线延续问题 二、灾后生态基础设施生命线的重生 三、灾后社会生命线系统网络问题回归第四章 建筑结构体系与抗震——以柔克刚、刚柔并济、紧急防护、生命安全 第一节 地震与建筑结构 一、地震 二、建筑物受地震破坏形式与地震传播方式 三、决定建筑抗震能力的主要因素 四、建筑结构体系分类 五、结构问题与构件破坏 第二节 建筑抗震经验借鉴与改进建议 一、国外建筑抗震措施 二、中国古代建筑结构的抗震 三、框架结构抗震改进措施 第三节 建筑中的紧急避震 一、现代避震经验 二、建筑结构与紧急避震 三、建筑避震空间设计第五章 灾后住宅的重建——长远结合、以远为主、坚固持续、舒适宜人 第一节 汶川灾后住宅重建基本情况及问题 一、地理自然情况及受灾情况 二、住宅情况 三、灾后住宅重建面临的问题及目标 第二节 关于国内外地震灾后住宅重建的经验 一、总体重建原则 二、具体建造技术 三、关于抗震、减震的研究 第三节 住宅重建设计探索 一、临时住宅建设设计 二、永久住宅重建设计第六章 四川本土化建筑材料与灾后重建——源于自然、还于自然、融入自然、和谐共生 第一节 本土化材料概述 一、选用理由 二、材料特性 第二节 本地化乡土材料的建筑营造作法 一、生土的建筑结构 二、石材的建筑结构 三、木材的建筑结构 四、本土化材料建筑的抗震构造要求 第三节 本土化材料在建筑抗震营造中的整体构想 一、郊区农村等地区 二、城市地区第七章 震后建筑废弃物的整治与利用——变废为用、持续发展、保护自然、天人合一 第一节 四川震后建筑废弃物概况 一、总述 二、建筑废弃物分类与特征 第二节 震后建筑废弃物的处理 一、建筑废弃物的危害以及处理的必要性 二、国外处理方法与机制的借鉴 三、建筑废弃物处理基本步骤 四、建筑废弃物处理基本方法探讨 第三节 指导性图例 一、作为建筑材料的应用 二、作为人文科学教育研究开发的应用第八章 灾后纪念建筑的营造——记忆永存、以史为鉴、尊重自然、人性光辉 第一节 纪念性建筑概述 一、纪念性建筑的概念 二、纪念性建筑通过象征的手法来塑造形象 三、纪念性建筑承载着感情色彩 四、纪念性建筑与城市 第二节 灾后纪念建筑设计 一、记忆大道——主题街道设计 二、“万众一心”主题纪念园——城市景观设计 三、曾经的生活——防震棚里的记忆 四、人与自然，和谐共生——对自然的纪念 五、汶川地震刘汉希望小学纪念碑设计 六、纪念雕塑系列 七、铭记“5·12”——纪念雕塑设计 八、铭记“5·12”——碑林、陵园设计 第三节 灾后小学重建设计实例 一、背景简介 二、方案设计一 三、方案设计二参考文献后记

## 章节摘录

第一章 灾后反思人类城市与建筑的建造活动——妙造自然、营造和谐、自然之友、人类智慧人类是自然中的一个环节，但是随着人类生产力的发展，逐渐产生了征服自然的欲望并不断膨胀。灾难的来临让我们静下来重新思考人与自然的关系问题，面对灾难，使人类再一次认识到自己的渺小，在广阔的自然界面前，我们应当永远保持谦虚，心怀尊敬。

在地球这个我们共同的家园上，人类与自然，如其他所有物种一样，从来就不应该是奴役与被奴役、征服与被征服的关系。

相反，如今我们更应学会以一种和谐友好的方式，与自然共处共生，共同发展。

追求与宇宙和谐统一的意象早已表现在古人对哲学的追求上。

老子提出“人法地，地法天，天法道，道法自然”的方法论。

中国古代建筑发展有其独特的“天人合一”的发展观、朴素的“可持续”的发展意识以及尊重历史传统的思想，其实质是拓扑的生态观念。

我们在标准化的生产模式下大大提高了发展速度，但同时产品的多样性和合理性方面我们未必是进步的。

在现代社会中我们其实更需要向传统向自然学习。

第一节 建筑与自然和谐共生 一、建筑对自然条件的适应1.在环境中生长的建筑 从各地

山地民居建筑的生态特征出发，可以得出其所遵循的生态原则。

不管是“口”字形收敛性空间——“房包院”的东北大院、西北坑院、北京四合院、皖南天井、福建客家土楼、云南“一颗印”；还是“回”字形发散性空间——“院包房”的蒙族毡帐、壮族麻栏、侗族木栏、傣族竹楼、藏族碉房及重庆地区的吊脚楼，都有一个共同的生态指导原则：顺应环境、调节水文、谨慎动土。

不同的山地生态系统还有不同的特性，如黄土高原上的生态系统与四川山地生态系统各方面的生态要素的不同形成了两种完全不同的山地居住模式——北方厚重的“窑洞”和南方通透轻盈的“干栏式”、“吊脚楼”。

我们是自然界的一部分，而非它的对手或主人。

自然不受时间限制，它灵活富于变化。

我们置身自然之中，设计也应当符合自然的要求，并尽力成为自然的有机部分。

设计师的职责就是寻求并表达人与自然之间关系的平衡。

2.随季节变化的建筑2002年普利策奖获得者格伦·莫卡特（Glenn Murcutt）主张建筑应该像人们穿衣一样随着气候的变化逐层增减以满足气候环境的变化。

人类与自然环境和谐共生，是莫卡特一生的追求。

他认为人们居住在大自然社区中，良好的生活环境，自然风光以及其他环境，帮助人们解决问题，获得心灵生理的慰藉，促进心灵的发展。

莫卡特在澳洲悉尼郊外的一个住宅设计中采用中间凹下的屋顶（图1-1），利于雨水收集的同时使两边的房间获得良好的采光和景观。

金属屋面在下雨的时候让室内的人能够感受到雨水落到屋顶并回收的过程。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>