

<<中国传统建筑屋顶>>

图书基本信息

书名：<<中国传统建筑屋顶>>

13位ISBN编号：9787508383408

10位ISBN编号：7508383400

出版时间：2009-3

出版时间：中国电力出版社

作者：王其钧

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国传统建筑屋顶>>

前言

中国传统建筑所包含的设计理念是中国特有的文化积淀与哲学思想在营造活动中的反映。中国建筑历史悠久、源远流长、自成体系、独创一格。作为中国优秀传统文化的物质载体，中国建筑的崇高形象犹如一棵参天大树自立于世界建筑文化之林。并且成为世界建筑历史中最为引人瞩目的文明成就之一。

早在隋唐时期，中国建筑的发展就达到了鼎盛阶段，其营造技术与建筑艺术都达到了空前的高度。宋元时期，理学的兴起和相关建筑法式的颁布，促成了建筑风格从汉唐的雄健浑朴向之后的典雅清丽发展。

明清时期，中国建筑无论是色彩还是装饰内容都更加丰富多彩，少数民族建筑文化也繁荣发展，并有相当数量的优秀建筑作品保存至今。

由于中国传统建筑文化迥异于兴起在西方的现代建筑理念，加之目前建筑学专业教学大纲上并没有安排太多有关中国传统建筑的课程，从而造成一些建筑师对传统建筑的设计规律了解不足。在进行日常设计时，他们往往很难把中国的文化思想与哲学理念自然而然地融入到自己的设计作品中。

本丛书就是针对这一现象而编写的。目的是使一般设计人员能够用较少的时间集中地从这套书籍中获取较多对实际设计有所启发和帮助的信息。

本套丛书包括五个分册，其中涉及到中国传统建筑的组群、色彩、小品、雕刻装饰及屋顶造型。从宏观到微观、从造型到色彩全面地分析了中国传统建筑的一些基本构成特点并总结了其规律。这些特点与规律，对今天的建筑师设计具有中国特色的建筑、空间或环境会有相当的参考价值。

中国传统建筑的成就体现了一代代中国人艰苦而漫长的大胆尝试。是中华民族政治、经济、科技与艺术的辉煌象征。

诚然，明清时期的建筑与大木结构辉煌时期（唐宋时期）代表建筑相比，在某些方面可能稍有逊色。但诸如天坛、故宫、长城、颐和园等这些具有代表性的明清建筑仍然使我们佩服不已。

即便是从世界文化的角度来看，这些建筑也如同镶嵌在地球上的颗颗明珠，闪烁着先民智慧创造的光辉。

<<中国传统建筑屋顶>>

内容概要

中国传统建筑经历了一个漫长而悠久的发展历程。

中国古建筑有“反宇飞檐”的屋顶形态，其独特的屋顶风格造就了建筑本身美丽而端庄的造型特征。本书将中国传统建筑的屋顶形式、屋顶构造、屋顶色彩、屋脊装饰、屋面瓦作及屋顶内部装饰全部囊括其中，并精选了大量中国古代优秀建筑屋顶的图片，其中包括宫殿建筑、宗教建筑、民居建筑等，以图文并茂的形式进行生动而具体的解读，使读者能够更加深刻地了解不同类型的中国古建筑其屋顶各方面特征的差异。

本书采用了形象而直观的描述方法，不仅可以为研究中国古建筑的专业人员提供可靠的资料，也十分适合广大喜爱中国传统文化的患者阅读，是一本简单易懂的优秀读物。

<<中国传统建筑屋顶>>

作者简介

王其钧，教授，1954年生。

1977年毕业于南京艺术学院美术系，1989年毕业于重庆建筑工程学院建筑系，获工学硕士学位。

1996年毕业于清华大学建筑学院，获工学博士学位。

现任职于中央美术学院，并兼任武汉大学中国建筑艺术研究所所长。

王其钧教授多年来一直从事中国传统建筑的研究，著作颇丰。

其中代表性的书籍有《中国建筑语言》、《中国建筑图解词典》、《中国古代绘画中的建筑与环境》、《中国民居三十讲》等。

曾在1993年作为“建筑指导”，参与拍摄和主持了中央电视台的电视系列片《中国民居趣谈》。

所著学术书籍曾获国家图书奖等奖项。

2008年于中国电力出版社出版的《图解建筑史系列丛书》，荣获中华图书报“2007年全国百佳图书奖”，其中的《图解中国民居》分册，入选第四届“国家图书馆文津图书奖”推荐图书。

<<中国传统建筑屋顶>>

书籍目录

第一章 屋顶形式 第一节 屋顶的形式 第二节 屋顶的组合 第三节 屋顶的等级 第四节 屋面的形式特征第二章 屋顶的构造 第一节 梁架形式 第二节 梁与枋 第三节 桁、檩、椽第三章 屋脊形式 第一节 屋脊种类 第二节 正脊形式 第三节 垂脊形式 第四节 戗脊形式 第五节 攒尖宝顶第四章 屋脊装饰 第一节 鸱吻形式 第二节 正脊装饰 第三节 神兽装饰第五章 屋顶的色彩 第一节 屋瓦的色彩 第二节 屋脊装饰的色彩 第三节 屋顶色彩的设计第六章 屋顶装修 第一节 彩画装饰 第二节 天花装饰 第三节 藻井装饰第七章 屋面的瓦作 第一节 屋瓦的起源 第二节 屋瓦的形式 第三节 屋面的铺设 第四节 瓦当的形态第八章 悬鱼的形式 第一节 悬鱼的基本概述 第二节 悬鱼的多样形态第九章 山花的形式与色彩 第一节 山花的形式 第二节 山花的色彩 第三节 山花的装饰题材后记参考书目

<<中国传统建筑屋顶>>

章节摘录

第一章 屋顶的形式 第一节 屋顶的形式 中国传统建筑主要由屋顶、屋身和台基三大部分组成，有“三段式”之称。

台基在高级建筑中可以增加到二层甚至三层，并且每层台基的侧面通常都饰有复杂的雕刻。

屋身是由梁枋、立柱和门窗等组成，如果是楼阁还可以在屋身上设置外廊和四周的栏杆等。

建筑的屋顶则是这三段式中外形尺度最大、最富有特色的部分，是中国传统建筑中最突出、最显眼的主要构成元素，具有沉稳大方而又精巧秀美的形态特征。

同时屋顶往往也能从体量、形式、色彩、装饰、质地等方面表现出建筑的等级和风格特性。

“屋顶”一词在《中国大百科全书》中的解释是“房屋上层起覆盖作用的围护结构，又称屋盖”

。这里是从屋顶的功能与结构角度出发，对其作的解释。

考古学对建筑的功能始于屋顶的看法提供了可靠的考证。

在最初的巢居文化中，先民主要是依靠树冠、树枝和茅草架构成的屋顶来遮风避雨；而在穴居文化中，洞穴的上部土层也可作为“以待风雨”的屋顶的雏形。

所以最初屋顶的形制是由一根立柱支撑起一个人字形的屋檐组成，这是中国传统建筑中最基本的元素，以后的各种大屋顶形制都是由人字形屋顶演变而来的。

建筑的屋顶就像建筑的帽子，中国传统建筑的屋顶就像不同身份的人戴的不同样式的帽子，有大礼帽、小礼帽、军帽、官帽、睡帽等，不同形式的屋顶标示着不同的意义。

<<中国传统建筑屋顶>>

编辑推荐

《中国传统建筑屋顶》不仅是专业设计人员很好的参考书，也是广大中国传统建筑文化爱好者的优秀读物。

《中国传统建筑文化系列丛书》共分为五册。

分别讲述了中国传统建筑的组群、色彩、雕饰、小品和屋顶，是作者王其钧教授多年来潜心研究中国传统建筑的心得体现。

王其钧教授调研中国传统建筑的足迹遍及祖国各地。

因此这套丛书的内容不但涉及我国现存的早期寺庙、陵寝及明清宫殿、官府，而且还囊括了各地有代表性的民居住宅和园林、既有官式建筑，又有民间建筑；既有皇家园林，也有岭南、台湾私家花园。

该套书的绝大多数照片都是由作者亲自拍摄，插图也都是其亲自执笔或指导学生绘制的。

该套书深入浅出、图文并茂、生动而具体地介绍了中国传统建筑相关技术与文化知识，

<<中国传统建筑屋顶>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>