第一图书网, tushu007.com

# <<动画运动规律>>

## 图书基本信息

书名：<<动画运动规律>>

13位ISBN编号：9787508386751

10位ISBN编号：7508386752

出版时间：2010-1

出版时间：中国电力出版社

作者：高伟 编

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 前言

本书讲解的内容都是笔者本人根据多年的实际工作经验、教学经验所总结出来的，也是动画制作人员必须掌握的基础知识。
虽然书中内容所涵盖的知识范围只占整个动画制作中很小的一部分，但却非常重要。
它不仅是动画的基础，更像是一把打开动画之门的钥匙，有了它你就能进入动画世界的奇妙殿堂，寻找属于你的宝藏。
此书的编写历经编委会详细的研究与调研，分析并比较了动画专业的相关教材，同时也汲取了众多动画专业学生的意见。
其目的是让一些对动画制作有兴趣的人，以及刚刚接触动画的朋友们一看就懂，并能参照书中的图例及文字讲解完成并做好每一个动画作业。
希望这本书可以使大家直接而轻松地掌握好动画制作的基础，这是我们在编写时的初衷，也是我们的希望。
当今社会正处在一个飞速发展的时代，动画行业也是如此，无论动画的风格形式还是制作技术，都在不断的发展和更新。
书中难免会有疑漏及不足之处，也恳请业内同行及专家多提宝贵意见。
我们也会在以后的工作实践中，不断地改进和完善。

第一图书网, tushu007.com



## 内容概要

这是一本有关动画制作的入门教程，是为广大喜爱动画片的学生和有志成为动画绘制人的初学者精心编写而成的。
书中通过浅显易懂的文字及生动活泼的图片，对初级动画制作进行了详细地讲解，其中不仅包括动画制作流程和制作工具、动画常识，还有动画绘制所需要的绘画基础，并重点讲解了人、动物(飞禽和走兽)、自然现象(水、风、雨、雪等)的基本运动规律。
　　本书适合动画设计专业在校学生及动画设计自学者使用，可作为高校动画专业的教材或教学参考用书。

第一图书网, tushu007.com

# <<动画运动规律>>

## 书籍目录

序一 序二 前言 第一章　概述　1.动画的制作流程　2.工具与常识 第二章　动画的制作流程　1.人体结构与动态　2.常见动物的动态与练习　3.动画的描线和练习　4.中割训练 第三章　人的运动规律　1.人的基本动作　(1)动作原理　(2)眨眼的画法　(3)转头的画法　(4)手的动作　2.走路　(1)走路的基本规律　(2)透视走的画法　3.跑步　(1)跑步的基本规律　(2)透视跑的画法　4.其他动作 第四章　曲线运动与自然现象　1.曲线运动的基本认识　2.主动曲线运动　3.被动曲线运动　4.自然现象　(1)水的运动规律　(2)火和烟的运动规律　(3)下雨下雪的画法 第五章　鸟的运动规律　1.鸟的飞行　2.鸟的走路　(1)鸭子的走路　(2)鸡的走路　(3)小鸟的跳跃 第六章　四足动物的运动规律　1.哺乳类四足动物的走与跑　2.爬行动物　作业　眨眼　转头　摆手与转头　走路　透视跑　下蹲　鞠躬　跳入　水花　火　烟　浪　鸭子走　鸟跳　鱼游　狗走　旗子飘　鹰飞　手　跑　猫跑

## 章节摘录

插图：2.工具与常识经过前面的流程介绍，我们已经知道动画制作是一项专业性很强的工作，因而对制作工具的要求也较为专业。
下面我们就来认识一下制作动画片的工具吧。
（1）铅笔与纸大家都知道凡是与绘画有关的艺术创作都离不开铅笔和纸，动画制作也是如此，尤其是在前期和中期的绘制过程中，这两种基本工具更是离不开的。
那么绘制动画用哪种铅笔比较合适呢？
在我们所学的课程中比较适合的有三种。
第一种是色铅笔，主要是用做打草稿，对色彩一般没有要求，看自己喜好了，但要选择质量好、手感柔顺的铅芯，其质地干净细腻不易折断。
第二种是绘画专用铅笔，最好是2B～4B的，主要是平时进行基础练习和画一些有特殊要求的线条时用，购买时要选择铅芯质地较软一些的。
第三种是自动铅笔，最好使用0.5mm的2B铅芯，主要用于誊清，购买时也要选择质地较软不易断的。
为了便于修改画错之处，还要准备一块好的橡皮，也是偏软的较好。
（图1-2）动画绘制对纸的要求是比较高的，纸的质量必须是洁白细腻、透光度高，同时还要对铅芯有较好的附着力。
只有这样的纸才较容易画出漂亮的线条，并且也不容易被弄脏。
（图1-3）上面介绍的纸和笔都属于工作中的消耗品，平时练习时可以用些相对普通的材料，但在正式绘制动画片时则要尽量选择一些好的材料，这对提高影片质量很有帮助。
另外，使用好的绘图工具，其手感和由此带来的工作心情都会是非常不错的。
（2）定位尺定位尺是动画制作的常用工具，主要用在中期制作和后期扫描中。
其作用是给纸张定位，以确保工作人员所绘制的角色位置的准确。
（图1-4～图1-5）（3）灯箱和工作台这两样也是动画制作中必不可少的工具，主要作用是使_[作人员看清动画前后张中角色在各个动作阶段的位置，以便画出的动作更具连贯性。

## 编辑推荐

《动画运动规律》：你想做动画吗？
想成为专业动画师吗？
就从这本书开始吧！
昂首阔步走的时候胸挺的很高。
垂头丧气刚好和昂首阔步相反身体向前弯曲头下垂。
蹑手蹑脚是身体起伏最大的一种走路方式，速度较慢。
踮脚走身体蜷缩只用脚尖着地，速度较快。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com