

<<水彩画与建筑画>>

图书基本信息

书名：<<水彩画与建筑画>>

13位ISBN编号：9787508411781

10位ISBN编号：7508411781

出版时间：2004-1-1

出版时间：中国水利水电出版社

作者：张丽安,荆其敏

页数：220

字数：226000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水彩画与建筑画>>

内容概要

本书作者作为建筑界的知名学者、教授，有着丰富的教学经验和从业经验，本书即集聚了作者在艺术探索与建筑创作方面的经验与体会。

全书共分两部分，第一部分为100条作者总结的水彩画与建筑画的创作要点与技法，语言朴素、自然，技法通俗、易懂，几乎每一条要点后，都辅以一幅或多幅国内外优秀的经典水彩画作品进行说明。

第二部分为作者的原创作品，多数为水彩写生，画风清新、典雅。

<<水彩画与建筑画>>

书籍目录

序第一部分 现代水彩画与建筑画 一、水彩画与建筑画 1.水彩画是建筑教育的“看家本领” 2.建筑师水彩画与艺术家水彩画 3.水彩画的发展 4.英国水彩画 5.演变中的水彩画技巧 二、水彩画与中国山水画 6.当代水彩与水墨的当代 7.水彩与中国水墨的结合 8.“无我之境”与“有我之境” 9.气韵生动 三、抽象水彩画 10.不求画得太像，主观与客观的绘画 11.具象与抽象 12.写实与越写实 13.抽象是对印象表现的深化 14.如何达到抽象效果 15.简洁中求抽象 16.抽象化造型 四、形的描写 17.“视觉的形”与“绝对的形” 18.画笔下形的立体构成 19.歪曲变形 20.纯粹形态与功能形态 21.绘画中的异向性双重形象 五、构图与构成 22.由构图到构成 23.反常再构成 24.集结与空白 25.优先与变位 26.心理上的图形构成 六、空间、光影与环境 27.空间的广延性 28.空间的扩展再扩展 29.从空间到环境——“场”的体验 30.展示空间中的装置艺术 31.身处其间的环境艺术 32.自然环境中的景观艺术 33.光与影 34.色彩·肌理·原始艺术 七、印象派 八、换代思潮 九、动势 十、面向现代派 十一、水彩的种类和工具 十二、美在其中 十三、抓住要领 十四、色彩 十五、水彩技法 十六、鉴赏 第二部分 荆其敏水彩画与建筑画选 一、我画水彩画的目的 二、我的水彩画 荆其敏水彩画与建筑画选

<<水彩画与建筑画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>