

<<水工美学概论>>

图书基本信息

书名：<<水工美学概论>>

13位ISBN编号：9787508437392

10位ISBN编号：750843739X

出版时间：2006-6

出版时间：中国水利水电出版社

作者：刘冠美

页数：508

字数：426000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水工美学概论>>

内容概要

水工需要美学，美学应提升、完善水工。

水工美学的研究对象是山、水、水工建筑物的序结构，是美学四载体形、光、声、色的最优配置。

笔者试图用诗心、书骨、画眼、园趣、乐感、文蕴、哲理去建构水工美学。

“以人为本”体现在水工美学中，就是要突出“四人”：有“形”无“景”，不引人，“形”“景”兼备，方能引人入胜；有“景”无“情”，不动人，触景生情，方能动人心弦；有“情”无“理”，不度人，由“情”参“理”，方能发人深省；有“理”无“市”，不惠人，市场开拓，方具可持续性。

马克思说过“动物只按照它所属的那个种的尺度和需要来建造，而人都懂得按照任何一个种的尺度来进行生产，并且懂得怎样处理把内在的尺度运用到对象上去；因此人也按照美的规律来建造。

”(《马克思恩格斯全集》第42卷96—97页)。

结合水工建筑的具体特点，吸收其他相邻美学的方法、成果，博采众长，在综合中创新，正是本书写作的指导思想。

<<水工美学概论>>

书籍目录

第一章 中国古典哲学对水工美学的启示 第一节 《道德经》美学探讨 第二节 《周易》美学探讨 第三节 《孙子兵法》美学探讨 第二章 水工美学与相邻美学 第一节 科学与美学的统一 第二节 山水诗美学原则的借鉴 第三节 水利工程的汉字诠释 第四节 书法美学原则的借鉴 第五节 国画山水画美学原则的借鉴 第六节 园林艺术造型原则——小尺度的水工美学 第七节 风水美学——天人合一的境界 第八节 音乐与水工建筑 第九节 水工美学的先驱——苏轼 第三章 水工美学的方法论与实例 第一节 水工美学与建筑美学 第二节 力学与美学的统一 第三节 结构优化与美化的一致性 第四节 水工美学构型的基本元素 第五节 水工美学构型的常见方法 第六节 拦河闸的美学思考 第七节 渠道的美学思考 第八节 桥梁的美学思考 第九节 坝、堰的美学思考 第十节 世界自然文化遗产名录中的水工建筑 第十一节 都江堰的美学思考 第十二节 古代水工器具的美学思考 第十三节 井文化面面观参考文献

<<水工美学概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>