第一图书网, tushu007.com

<<城市色彩>>

图书基本信息

书名：<<城市色彩>>

13位ISBN编号：9787508448008

10位ISBN编号：7508448006

出版时间：2007-12

出版时间：水利水电

作者：洛伊丝·斯文诺芙

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书是第一部介绍城市色彩设计的专业研究论著，书中收录了世界各地城市对色彩的运用实例，通过300多幅全彩图片，阐释了色彩对城市特色与外观的作用，作者从自己提出的三维色彩假设的角度，探讨了一种文化特色与其色彩选择之间的联系，并描绘了色彩在创建环境的过程中所发挥的作和，书中还探讨了不同城市的城市元素在色彩运用方面的相似之处。

本书可供城市规划和建筑设计及相关专业师生学习，还可作为城市规划，建筑设计专业人员以及政府规划人员，城市研究人员等参考资料。

作者简介

洛伊丝·斯文诺芙是世界著名的关于色彩的三维运用的权威，是Birkhauser and Van Nostrand Reinhold出版的《维度空间的色彩》（Dimensional Color）的作者。
她是耶鲁大学约瑟夫·阿尔伯斯（JosefAIbers）以前的学生，哈佛大学视觉和环境研究系、纽约的库帕联盟（Cooper Union）艺术学校的教员；在加州大学洛杉矶分校（UCLA），她是荣誉退休教授。
斯文诺荚曾是赴意大利的富布赖特学者（Fulb right Scholar）和在墨西哥的绘画方面的邦廷研究员（Bunting Fellow）。
她的作品被广泛展览．并是全世界许多永久的公共和私人的特色藏品。

书籍目录

插图前言导言第一章 背景环境——物理场所 城市的感知 城市的选址 光、表面及环境第二章 光亮的城市空间 意大利威尼斯 罗马 佛罗伦萨 锡耶纳 卢卡 圣吉米尼亚诺 科尔托纳 博洛尼亚 以色列耶路撒冷 杰里科和西奈第三章 光亮的地区 墨西哥 新墨西哥 洛杉矶 加勒比第四章 城市空间 中等光亮的城市 巴黎 法国阿尔卑斯的村庄 纽约州纽约市 马萨诸塞州波士顿 阴影中的城市 伦敦 英格兰剑桥 斯德哥尔摩 哥本哈根第五章 阴影中的国家——日本第六章 城市街道 威尼斯的通道 罗马的空间和街道 佛罗伦萨的环境 锡耶纳的色彩 卢卡 博洛尼亚的色彩和光 以色列的街道和空间 墨西哥的形式和色彩 新墨西哥圣菲 洛杉矶的地区和街道 ……第七章 立面第八章 孔洞第九章 以人的尺度后记

章节摘录

插图：第一章 背景环境：物理场所城市的感知现代城市对它的居民来说仅仅是个背景幕布，一套日常演出的剧院的中性的舞台装置。
主要设施，城市形式、它的街道、城市道路和存在并使用的交通系统：越高效，就越好。
对一个为了按时而匆匆赶约会下到地铁中去或者赶公共汽车的市民来说，他/她常常是忽略周围的。
随意观察一下，在路经一地时，一个商店橱窗或者招牌将从中性的模糊中浮现出来；色彩可以在公共汽车站，一个有用的明亮地点，传递给眼睛一个细节信号，或在一个广告中捕捉你的注意力，像一个不经意的中断。
或许偶尔地，窗棂上的雕刻细部、对头顶檐口上的匆忙一瞥、上第五大街（upper Fifth Avenue）的黄铜或青铜的精制盘子的闪光吸引住一个曼哈顿人眼中审美的回应。
疏忽的行人会把伟大的20世纪城市中的所有街道全混到一个中性的无名状态，不知其独特性。
尽管商业性开发过度，曼哈顿的街区依旧是明显的，被城市特征清楚地区分开，例如在东村和西村、休南（SoHo）、休北（NoHo）的建筑物的规模和高度，上第五大街的博物馆群以及许多沿街的小建筑物，在那里19世纪的尺度和纹理尚未被大都市的组织结构湮没。
一座城市最好用脚去体验；人的步伐节奏伴随着眼睛的感知。
体验城市的完整感受，不仅是动态和可见的，也是有声的、有气味的，而且有虚拟味道。
柏油的怪味袭击着舌背，而蒜香会激起食欲。
太多的刺激、喧嚣杂乱地出现：太多的刹车尖利声、凄厉的警报声、播放机声；太多的无秩序、肮脏、恶臭；太多的对运动模式的漠视；私人空间的侵占；粗野行为疏远了我们。
屏避这些，我们全神贯注地注意内部。
城市成了墙纸，简直没眼睛打量它，除了躲避障碍或在路上通行，人类观察者和他们的环境之间的基本联系被切断了。
纽约本地人中会有多少经常地切实观察纽约著名的天际线？
最好的观看是离开城市，在美国全国铁路客运公司（美国）铁道的正北面，或者从新泽西来的小汽车的车窗里，显著特点就是拥挤，比起20世纪四五十年代它的宏大全景，现在更像是一个建筑物森林。
这个大都市位于一座岛上、周边邻水的感觉在哪里？
步行东/西横向穿越它的感觉在哪里？
即使在南/北轴线上，有沿着第五大街和麦迪森大街骑楼的大艺术馆可以访问，就算是匆忙地，也要走上一天。
一些纽约人正重新发现伴随步行去目的地的自主感觉，但多数人的感觉就是，即使10个街区的步行也将耗去一天里太多时间。
或许是因为曼哈顿的城市太紧凑密实了，因而个人对规模的感觉变得有限。
事实上，这个岛地理上是比较小的；它的人造环境的垂直尺度造成了尺寸巨大和时间丢失的感觉；对它的居民来说，等待电梯的时间也得加到那些等公共汽车和火车的、排得紧紧张张的日程中去。
曼哈顿的城市节奏就是匆忙，还有等待但是不像格什温（Gershwin）的曲调：没有切分。

编辑推荐

《城市色彩:一个国际化视角》由中国水利水电出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com