

<<现代思想中的建筑>>

图书基本信息

书名：<<现代思想中的建筑>>

13位ISBN编号：9787508457406

10位ISBN编号：7508457404

出版时间：2009-1

出版时间：水利水电出版社

作者：李士桥

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代思想中的建筑>>

前言

我的视野也许来自一个建筑实践者。

建筑实践是建设城市环境的基础，为特定的生活方式提供了具体、持续和日常的表达；在这个具有长远和深刻影响的工作中，建筑实践者应作出自觉的选择，而非不自觉的建造。

这本文集希望以“现代思想中的建筑”为焦点，从多文化、多空间的角度来讨论一个中心论题。

现代思想不是自然现象，也不只是与传统的单纯对立，而是人为的对特定生活的理想构思和行动指南；这样，我们可以说现代性是现代思想的抽象特征，现代化是在这些思想作用下的社会变化过程，而现代主义是在这个过程中对有意或无意结果在文学、艺术和空间中的自觉创造。

同时，从20世纪以来，现代性经常被理解为一种身体的经历（不同于哲学系统、发展过程、艺术创造），一些对于现时的飘浮、时间空间的断裂、传统的破碎等生活特征的感受（所谓漫游者“无家可归”的经历）；这些正面或负面的感受来源于现代系统、科技及消费文化对个人经历的影响，这在查尔斯·波德莱尔（charles Baudelaire）的诗歌和沃尔特·本雅明（walter Benjamin）的著作中有充分的表达。

值得强调的是，这些现代思想的各个层面并没有固定的因果关系。

从一般原则上来说，现代思想培育了平等、自主和多元的空间；不难相信，封闭和控制是人类群体的自然倾向，而平等、自主和多元空间则是需要艰辛的培育和坚定的维护。

现代思想是对生活方式的自觉追求，但这些基本概念的具体表现却十分复杂。

<<现代思想中的建筑>>

内容概要

建筑既是思想的产物，也是创造思想的手段。

本书集以“现代思想中的建筑”为焦点，从多文化、多空间的角度来讨论这个中心论题，关注现代化的多个领域在建筑中的体现。

本书共分为三部分，包括了论述英国建筑与早期现代思想的关系，中国建筑与中国20世纪初期的现代化的牵连，以及建筑评论；涉及的思想领域主要集中在科学理性与建筑，民族国家与历史，品位与美德，以及理解培养“制作技艺”的重要性。

本文集适用于从事建筑理论研究的专业人员，对建筑学专业的师生及相关从业人员也颇具参考价值。

<<现代思想中的建筑>>

作者简介

李士桥，毕业于清华大学建筑学专业，获建筑学士学位，并在AA建筑学院和伦敦大学伯克贝克学院获得博士学位。

曾任教于AA建筑学院和新加坡国立大学，现为香港中文大学建筑系副教授。

李士桥还受聘于墨尔本皇家理工大学（RMIT University）担任硕士及博士学位评委，并担任英国皇家建筑师学会（RIBA）主席论文奖外籍评委（2006年）。

曾在墨尔本皇家理工大学、墨尔本大学、东南大学、约翰斯堡大学和北京师范大学召开的国际会议上做主题演讲，并为伦敦大学Bartlett学院、宾夕法尼亚大学、哈尔滨理工大学、清华大学、南京大学、昆士兰大学和新南威尔士大学举办讲座。

李士桥的研究主要集中于现代性和建筑，著述颇丰，很多著作发表于世界知名权威刊物：Theory Culture&Society、Cultural Politics、The Journal of Architecture、Journal of Architectural Education、Architectural Theory Review、Domus China、Bauwelt、《文化研究》、《世界建筑》，以及Journal of Society of Architectural Historians。

专著有《权力与美德，英国1650—1730的建筑与思想变迁》（Power and Virtue，Architecture and Intellectual Change in England 1650—1730，伦敦和纽约：Routledge，2007）。

李士桥曾作为建筑师工作于伦敦和香港（特别行政区）两地，建筑设计作品荣获多个国际设计奖项。

<<现代思想中的建筑>>

书籍目录

前言致谢一、早期现代思想与建筑 1 克里斯托夫·雷恩与培根思想 2 道德感与设计二、20世纪初中国建筑的现代化 3 重构中国营造传统：20世纪初期的《营造法式》 4 梁思成与梁启超：编写现代中国建筑史 5 20世纪初期的《营造法式》：国家、劳动和考据 6 中国近代建筑中的历史与现代性三、建筑评论选 7 建筑学与理论 8 身体的重构与中国的现代化 9 建筑教育的几个中心论题 10 劳动、制作与高密度居住 11 与坂茂交谈 12 产品目录时代的建筑设计 13 儒家传统和中国建造技艺 14 人文主义的建筑教育 15 数量最大化的城市 16 净化城市参考书目索引

<<现代思想中的建筑>>

章节摘录

1 克里斯托夫·雷恩与培根思想 摘要 本文将弗朗西斯·培根的知识理论视为克里斯托夫·雷恩建筑创作的不可分割的一部分，并通过选择性的实例试图解释如何可以更深刻地理解雷恩的建筑。

培根的知识理论在其历史脉络中是对17世纪英国已有的传统知识的有力回应，也是本文的重点。

本文特别关注培根对实用的认识，并将实用作为寻求威力的可靠知识的检验标准。

他的思想在17世纪英国的科学发展中起到了巨大的推动作用，对约翰·威尔金斯（John Wilkins）和雷恩的父亲（同名克里斯托夫·雷恩）都产生了深刻的影响。

此二人对雷恩的抚养以及对他的才智的形成都起到了重要作用。

本文将雷恩及其亲密合作伙伴罗伯特·虎克（Robert Hooke）的建筑作品与著作置入此框架中，并以建筑为重点来探讨。

这样，我们的观点可以超越形式分析，并对雷恩的著作与建筑作出新的解读。

在这个前提下，雷恩的作品有两个突出的主题首先是前所未有的建筑实用主义，而这正是培根思想的基础；其次是建筑中深刻的形式自由感，这似乎源自经验主义对美的概念的不信任。

这一探讨尽管范围有限，但希望能在理解雷恩的建筑实践时突出对其思想关注的重要性。

从这一角度来看，雷恩对建筑所作的贡献不止于形式与风格，而且也包括了思想上的突破；17世纪末，雷恩在新的建筑创作中的信心正是建立在强有力的培根经验主义哲学的基础之上。

.....

<<现代思想中的建筑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>