第一图书网, tushu007.com

<<家具设计与生产工艺>>

图书基本信息

书名：<<家具设计与生产工艺>>

13位ISBN编号：9787508457420

10位ISBN编号：7508457420

出版时间：2008-9

出版时间：中国水利水电

作者：马掌法//黎明

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

家具是人类社会发展与人类生产实践的产物，它伴随着人类文明和社会的进步而发展。
数千年来，随着居住状况的改变、生产力水平的提高，尤其是科学技术的进步，人们不断创造出新的家具产品。
纵观整个家具发展史，伴随着建筑、绘画、雕塑等相关艺术的发展，作为一种文化形态和信息载体，家具及家具的制作过程往往能从一个角度反映一个时代社会物质文化和精神文化的特征。
同时，在这个历史进程中，家具融合技术、材料和工艺于一体，不断达到新的发展高峰。
家具是人类生活方式的具体表现形式，也是人类生活中必不可少的生活用具。
根据社会学家的统计，大多数社会成员与家具接触的时间占人生的2／3以上。
家具的设计与制造，与人类生活方式息息相关，尤其是现代家具的设计和制造，更是体现当代生活水平和质量的主要标志。
家具是全世界不同国家、不同历史时期文化艺术、建筑风格、审美情趣、科学技术和生活方式的综合体现。
中国家具发展历史悠久，其产生可上溯到新石器时代。
从新石器时代到秦汉时期，受文化和生产力的限制，家具产品都是非常简陋的，人们席地而坐，家具均较低矮；南北朝以后，高型家具逐渐增多；至唐代，高型家具日趋流行，席地坐和垂足坐两种生活方式交替消长；至宋代，垂足坐的高型家具普及民间，成为人民起居作息的主要形式。
至此，中国传统家具的造型和结构基本定型。
中国的家具工业经过近20年来的发展，在20世纪末终于冲出了困境，从传统的手工业发展成为具备一定规模的现代工业化产业，已初步形成了现代家具工业生产体系。
进入21世纪以来，中国家具业发展迅速，成绩显著，已经成为世界家具第一制造大国。

内容概要

本书为“现代艺术设计类‘十一五’规划教材”系列之一。
本书全面系统地阐述了家具设计的基本概念和内容，家具设计风格演变，家具造型设计，家具设计创意与表达，实木家具生产工艺，板式家具生产工艺，金属家具生产工艺，软体家具生产工艺，家具涂料与涂饰工艺，以及现代家具生产新技术。
本书详细讲述了家具从设计到制作的实现，知识体系新、图文并茂，理论密切结合实际，非常利于学生对家具设计和生产的全面认识和系统学习、熟练掌握。
　　本书既可作为开设家具设计专业课的高等院校、应用型本科院校、高职高专院校环境艺术专业、工业设计专业及其他相近专业的教学用书，也可作为家具设计、生产技术人员的参考用书。

<<家具设计与生产工艺>>

书籍目录

前言第1章 绪论 1.1 家具设计的概念和内容 1.2 家具设计的原则 1.3 家具的类型 1.4 家具与建筑设计 1.5 家具与室内设计 1.6 家具与人体工程学 1.7 家具与生产工艺第2章 家具设计风格演变 2.1 西方古典家具 2.2 中国传统家具 2.3 西方现代家具第3章 家具造型设计 3.1 家具造型的基本要素 3.2 形式美法则第4章 家具设计创意与表达 4.1 家具设计意识的创新 4.2 家具设计思维 4.3 家具设计的程序和方法 4.4 家具新产品设计案例分析第5章 实木家具生产工艺 5.1 实木家具概述 ” 5.2 实木锯材干燥 5.3 实木剔料与配料 5.4 实木胶拼 5.5 实木毛料加工 5.6 净料加工 5.7 表面修整与砂光 5.8 装配与包装第6章 板式家具生产工艺 6.1 板式家具用材 6.2 板式家具结构 6.3 板式家具生产工艺 6.4 32mm系统家具第7章 金属家具生产工艺 7.1 金属家具的类型与结构 7.2 金属家具结构 7.3 金属家具生产工艺第8章 软体家具生产工艺 8.1 软体家具的材料与结构 8.2 软体沙发生产工艺 8.3 软（座）垫制作工艺第9章 家具涂料与涂饰工艺 9.1 家具涂饰的作用 9.2 涂料的组成 9.3 家具涂饰常用的涂料 9.4 涂饰技术 9.5 涂饰工艺第10章 现代家具生产新技术 10.1 现代家具数控加工技术 10.2 现代家具柔性制造技术 10.3 现代家具计算机集成制造系统 10.4 现代家具成组技术 10.5 精益生产参考文献

章节摘录

第1章　绪论　　当前，家具设计活动遍及世界每一个角落，有些作品是以代代相传的传统工艺为基础，有些则体现着这个时代的材料和概念，最终目的都是为了满足人们日常工作、生活中多层次的、不断变化的需要。
人类文明中很难再找到像家具这样的器物，能够清楚地向人们揭示：人们到底向往一种什么样的生活，家具充当了人与社会需求之间的媒介。
　　家具，一般指日常生活和工作中满足坐、卧、置物等功能所需要的物质器具，是使室内空间产生具体功能的手段。
作为人类最早的造物成果之一，家具的出现是与人类住所的出现分不开的。
从古代人类学会巢居穴处的时代起，最原始的家具就已出现。
建筑是家具产生和发展的基础，在物质和空间上为家具设计的发展提供了可能。
伴随着建筑和相关艺术的发展，家具也经历了一个曲折漫长的演变过程。
作为一种文化形态和信息载体，家具以及家具的制作过程往往能从一个角度反映一个时代社会物质文化和精神文化的特征。
因而，现代家具设计已不仅仅关注于功能需要和相关的技术标准，而是从物质层面转化到精神层面，寻求能够激发人的情感的有生命力的作品。
在这样的背景下，有关家具设计的定义也变得越来越丰富，功能方面更强调新材料、新技术和人体工程学的应用，同时也涉及美学、心理学、符号学、环境科学等相关理论。
　　1.1　家具设计的概念和内容　　家具设计是设计师根据服务对象的性质，在综合功能、形式、材料、结构、审美需求和市场等诸多因素后产生构思和规划，并通过一定的表现手段将其视觉化的过程。
具体地来说，家具设计包含了三个方面的内容：家具的艺术设计、家具的技术设计和家具的经济评估。
　　1.1.1　家具的艺术设计　　家具的艺术设计即家具的造型设计，是在满足其功能的基础上，对家具的形态、色彩、质地、装饰等诸多设计元素艺术化处理的过程，旨在创造具有文化内涵和艺术感染力的家具形象。
　　1.1.2　家具的技术设计　　家具技术设计主要考虑功能的合理性以最大限度地满足人的实际需要为目的，并确保材料、结构的强度、耐久性和工艺的可行性。
　　1.1.3　家具的经济评估　　家具的经济评估即对家具产品进行成本核算、质量评估与价格分析，设计的前提是在不影响产品质量的基础上，提高经济效益。
家具是一种通过市场进行流通的商品，其制造成本将直接影响它的市场运作。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com