

<<构成设计>>

图书基本信息

书名：<<构成设计>>

13位ISBN编号：9787508459080

10位ISBN编号：7508459083

出版时间：2008-10

出版时间：水利水电出版社

作者：何伟民，杨儿 编著

页数：112

字数：199000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;构成设计&gt;&gt;

## 前言

高等教育自学考试是我国特有的一种教育制度。

凡中华人民共和国公民，不受性别、年龄、民族、种族和已受教育程度的限制，均可参加高等教育自学考试。

自学考试以其开放、灵活、国家和个人投资少以及工作与学习矛盾小的优势，为自强不息、立志成才的广大自学者提供了广泛而自由的学习空间。

北京是自学考试制度的发源地。

28年来，通过自学考试，普通高考落榜生圆了自己的大学梦；通过自学考试，普通高校毕业生取得了“双学历”；通过自学考试，多人获得了学历、技能“双证书”。

他们在实现自己人生价值的同时，也为我国的现代化建设作出了重要贡献。

多年来的实践表明，自学考试的社会公信度非常高，其学历已被许多发达国家认可。

社会的进步和改革开放的深入，对自学考试提出了新要求。

在当前和今后相当长的一段时期内，我国高等教育自学考试应该定位在学科型与应用型、职业技能型教育并重，学历教育与非学历教育并重，并大力发展应用型、职业技能型教育的分量，发展技能证书教育，切实提高学生的实践能力、就业能力和创新能力；要以社会需求为导向，拓展自学考试的服务空间，立足于在高等教育层面满足“努力使全体人民学有所教”的需求，全面推进自学考试制度的改革创新和协调发展。

## <<构成设计>>

### 内容概要

本书系“高等教育自学考试装饰装修工程专业指定教材”之一。

“构成”是艺术设计教育的基础课程，同时也是高等教育自学考试装饰装修工程专业的重要课程。它在培养学生理解设计理念、掌握实用的造型技巧和工艺技术方面都具有不可替代的作用。

本书分为上篇“平面构成”和下篇“色彩构成”两个部分，每一部分的最后章节选编了一些本校近年来学生的优秀作品作为参考，图文并茂、深入浅出。

此外，本书最后部分附有构成运用范例及题型练习，可供自考学生参考。

本书可供高等教育自学考试装饰装修专业的学生以及中、高等院校艺术设计专业师生学习参考。

## &lt;&lt;构成设计&gt;&gt;

## 书籍目录

序一序二前言“构成”课程说明上篇 平面构成 第一章 造型的观念与平面构成 第一节 历史变革中的“造型”观念 第二节 平面构成的目的 第三节 平面构成的造型分类 第二章 基本形的创建与组合形式 第一节 形象构成要素 第二节 点的概念和形象特征 第三节 面的概念和形象特征 第四节 线的概念和形象特征 第五节 形象元素的组合关系 第六节 形象元素与空间的构成关系 第七节 基本形的创建 第三章 空间的构图骨格与图形的构成 第一节 空间骨格的构图种类 第二节 骨格的构建方式 第四章 形象构成 第一节 重复构成 第二节 渐变构成 第三节 发射构成 第四节 近似构成 第五节 特异构成 第六节 对比构成 第七节 矛盾空间构成 第八节 肌理构成 第五章 平面构成习作图例 上篇主要参考文献下篇 色彩构成 第六章 色彩与色彩构成 第一节 色彩现象 第二节 色彩与构成 第三节 色彩构成的实践 第七章 色彩的概念 第一节 光源 第二节 光与色 第三节 物体色与固有色 第八章 色彩的属性 第一节 色彩的范畴 第二节 色彩的三要素 第三节 色立体 第九章 色彩混合 第一节 加色混合 第二节 减色混合 第三节 中性混合 第十章 色彩对比 第一节 色彩的错觉 第二节 同时对比与连续对比 第三节 色彩三要素的对比 第四节 冷暖对比 第五节 面积、形状、肌理与色彩的对比 第十一章 色彩心理 第一节 色彩的象征与联想 第二节 色彩的感觉 第十二章 色彩调和与构成法则 第一节 色彩调和 第二节 色彩构成法则 第十三章 色彩构成习作图例 下篇主要参考文献构成运用范例题型练习

## &lt;&lt;构成设计&gt;&gt;

## 章节摘录

上篇 平面构成 第一章 造型的观念与平面构成 【本章要点】 本章介绍作为设计造型基础的“构成”的产生和发展历程。

学习本章，要求重点在理论上领会构成造型的意义和美学作用，在实践上掌握构成设计的基础知识要点，了解构成作为设计造型的基本形式及与其他美术造型形式的联系和区别。

第一节 历史变革中的“造型”观念 工业革命以后的艺术流派像流星一样众多和短暂，他们都从不同的角度探索着造型对新时代的表现形式，尽管自始至终没有形成一个连贯的发展和体系，但对我们正确认识造型的探索历史是有益的。

1918年第一次世界大战结束，德国战败，部分受压抑的艺术家企图在这个时候振兴民族的艺术与设计，而教育作为立国之本是实现国家目标的唯一方式，1919年“包豪斯”的成立标志着现代设计教育体系的建立，融汇了各个艺术流派的改革精髓发展而来的平面、色彩、立体构成的基础教育是“包豪斯”对现代造型设计领域的重要贡献。

从当代构成的角度分析造型的要素有：材料、功能、结构及视觉心理等，这与当时的“先进”概念是有一定差别的。

如伊顿强调主体（人）对各种材料的直觉感受，并进行对比表现；纳吉则以不同材料间的组合来完成视觉空间表现；阿尔卑斯主要研究以材料与技术为基础的造型探索。

这三者的中心点均是以新材料研究为造型的依据，而其中阿尔卑斯的观念可以说更具“设计”意识。

“包豪斯”十几年的历程虽短，但其基础造型理论的发展却日趋成型。

它的课程并不一味地以视觉形式作为造型的基础，而正是实验性教学才使它的造型理论“技术化”；这也是它的形式理论能融于“现代设计”教育的原因。

造型从具象表现发展到抽象及要素分析和构成，实际上是造型理念的发展过程，而促进这一过程成为现实则是对造型的媒介“材料”的成型技术与直觉心理的探索。

功能和技术不可能直接决定形态，但工艺技术对材料有制约作用；而材料的成型技术和构造性能则能够影响造型的价值。

<<构成设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>