

<<解读建筑>>

图书基本信息

书名：<<解读建筑>>

13位ISBN编号：9787508462714

10位ISBN编号：7508462718

出版时间：2009-7

出版时间：水利水电出版社

作者：赖德霖

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<解读建筑>>

前言

我为师不长，做学生却不短——如果当今中国建筑界要评选什么“之最”，我猜想自己的学龄大概可以让我忝列一席。

这本书就是一名建筑老生的作业。

取名“解读建筑”，是因为我虽然相信建筑是“凝固的音乐”，但总羞于自己的牛耳朵，不敢言听，只好取意“建筑是石头的史书”而言读。

既然是“史书”，就希望能读出历史——包括建筑历史和社会历史——的信息。

于是就看房子，琢磨图纸，了解建筑师，还去探查与建筑相关的故事。

这就是本书的所谓解读方法，前两者强调文本，即建筑物本身的形式语言及其演变；后两者强调文脉，即建筑生成的社会和文化背景。

总之，我希望通过历史来理解建筑，也希望通过建筑去理解历史。

当然，还有人说“以史为鉴”。

我也这么想，但未知做到也无。

中国水利水电出版社和知识产权出版社的副总编辑阳淼女士和张宝林先生有意奖掖后进，编辑张冰女士也不辞辛劳编排拙稿，我愧无他报，只有道一声“多谢”。

<<解读建筑>>

内容概要

本书系“建筑学术文库”之一。

作者结合建筑史和美术史的研究方法，从“文本”和“文脉”，即建筑的形式语言及其演变，以及建筑生成的社会与文化背景两个方面对许多建筑和建筑问题进行了“解读”。

内容涉及建筑学的诸多方面，例如，空间与礼仪、技术与艺术、形式与风格、继承与创新、建筑中的历史、历史中的建筑、读史与评史和写史与读史。

作者希望能够通过历史来理解建筑，并通过建筑去理解历史。

本书内容广泛，研究角度多样，且图文并茂，适合建筑史和建筑理论的研究者，高等院校建筑及相关专业的教师和学生，以及广大建筑爱好者参考阅读。

作者简介

赖德霖，1962年出生于福建龙岩。

1985年获清华大学建筑学专业学士学位；1988年和1992年先后获清华大学建筑历史与理论专业硕士学位和博士学位。

1994年秋至1997年夏，任清华大学建筑学院讲师。

1997年秋入芝加哥大学美术史系学习，2007年获得中国美术史专业博士学位。

赖德霖先后担任《世界建筑》杂志兼职副主编（1996～1998年）和编委会委员（2003年至今）、《建筑师》杂志编委会海外编委（2002年至今）及美国欧柏林大学美术系讲师。

现为美国路易维尔大学美术系副教授。

赖德霖的主要论著有《近代哲匠录——中国近代重要建筑师、建筑事务所名录》（主编，2006年，该书曾获2008年首届“中国建筑图书奖”）；《中国建筑史研究》（专著，2007年）；《20世纪中国建筑》（杨永生、顾孟潮主编，1999年）、《西方建筑名作（古代～19世纪）》（陈志华、李宛华、陈衍庆主编，2000年）。

<<解读建筑>>

书籍目录

序一、空间与礼仪 1 《仪礼·士丧礼》所反映的建筑空间观念与陕西周原周代建筑空间试析 2 雅典卫城山门朝向的历史演变及其意义二、技术与艺术 3 从马王堆3号和号墓看西汉初期墓葬设计的用尺问题 4 富勒与设计科学三、形式与风格 5 吕彦直与中山陵及中山堂 6 杨廷宝与路易·康四、继承与创新 7 建筑中的创新：从三位美国本土生建筑师说起 8 美国高层建筑的发展与纽约四季旅馆五、建筑中的历史 9 《儒林外史》与明清建筑文化 10 重构建筑学与国家的关系：中国建筑现代转型问题再思六、历史中的建筑 11 日本建筑观与思 12 20世纪之前的美国建筑七、读史与评史 13 社会科学、人文科学、技术科学的结合——中国建筑史研究方法初识，兼议中国营造学社研究方法“科学性”之所在 14 关于柯布西耶住宅作品的建筑解读八、写史与读史 15 北京的交通问题出自交通吗？ 16 吴佩孚，吾佩服不学史，无以言（代跋）

章节摘录

一、空间与礼仪 《仪礼·士丧礼》所反映的建筑空间观念与陕西周原周代建筑空间试析
《仪礼》是一部中国先秦时期的文献，它记载了与贵族下层的“士”有关的一系列礼制仪式。
这些仪礼在很大程度上就是参加的人们在建筑空间中的运动规则，从这些运动规则中我们不仅可以了解到建筑空间在当时是如何被使用的，也可以了解到当时的人们所持有的建筑空间观念。
这些认识无疑会有助于我们更深入地研究当时的建筑。

本文就试图用《仪礼·士丧礼》所反映的建筑空间观念解析陕西扶风县周原一带出土的周代建筑遗址，并试为遗址的建筑空间复原提供更多的可能。

1. 周代建筑遗址的偶数开间现象与《仪礼·士丧礼》所反映的空间东西之分 扶风周原周代建筑遗址包括14座单体建筑的夯土基址，其中保存较完整的是F8、F3和F5三座，它们的面积也最大。

这三座基址的共同特点是在平面的中轴线上都有列柱，使建筑空间被划分为左右开间数相同的偶数开间。

这一现象与后代中国建筑的奇数开间的空间分隔方式相比尤为引人注目。

较之这三处遗址更早而具同样空间结构的考古遗址还有：河南偃师二里头商代宫殿遗址(3X8开间)以及陕西岐山凤雏甲组周初宗庙遗址的前堂(3X6开间)。

对于这种双柱开间现象，有学者曾试图通过周人的数字崇拜进行解释，但笔者认为从当时人们使用空间的方式寻找答案似更实际。

《仪礼·士丧礼》所描述的空间活动就提供了非常好的实例。

<<解读建筑>>

编辑推荐

这就是《解读建筑》的所谓解读方法，前两者强调文本，即建筑物本身的形式语言及其演变；后两者强调文脉，即建筑生成的社会和文化背景。

总之，我希望通过历史来理解建筑，也希望通过建筑去理解历史。

当然，还有人说“以史为鉴”。

我也这么想，但未知做到也无。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>