

<<装饰造型设计基础>>

图书基本信息

书名：<<装饰造型设计基础>>

13位ISBN编号：9787508465067

10位ISBN编号：7508465067

出版时间：2010-3

出版时间：水利水电出版社

作者：王旭，葛剑辉 主编

页数：151

字数：249000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<装饰造型设计基础>>

前言

在中国，走新型工业化发展的道路，不仅需要一大批高素质的专家学者，同时也需要大量熟练掌握新技术、新工艺、新设备的技术型、技能型劳动者。

技术技能型人才是推动科技创新和实现科技成果转化的生力军。

而在培养技术技能新人才方面，职业教育具有不可替代的重要作用。

高等职业教育在近几年的发展历程中，走了一些创新之路，如“双师型”、“双元制”、校企合作等的出现，无疑给职业教育的发展和完善增添了新鲜的元素。

职业教育的模式在经历了这些探索、变化过程以后，如今的方向应该是“工作过程导向”模式，因为在当今生产技术知识和工作过程高度渗透的时代，任何技术问题的解决在很大程度上都是一种技术过程和社会过程（职业活动）的结合，人类的认识只能以整体化的形式进行。

因此在工作过程中所需要的知识，也必须与整体化的实际工作过程相联系。

建筑装饰工程技术专业的学习领域涉及工学和艺术专业学科的交叉，可以说是一门综合艺术设计与表达和建筑技术与管理的新型学科。

在推广这种行动导向的教学过程中，教材建设也要跟上时代步伐。

但同时应该看到，由于院校众多，师资力量、学生生源不尽相同，甚至相差较大，当前一些示范性院校教材遭遇到不能通用的尴尬，鉴于此，中国水利水电出版社2009年组织了全国30余所院校，以示范性院校教材为方向，同时充分结合建筑装饰工程技术专业的发展现状，启动了《普通高等教育高职高专土建类精品规划教材（建筑装饰工程技术专业）》的编写和出版工作。

本套教材针对高职高专土建大类的建筑装饰技术专业编写，以工学结合的人才培养模式为基础，采用模块单元、任务导向的编写思路，结合就业情况编写，内容上简化理论，突出结论，列举实例；同时充分吸收传统教材优势，将“教学计划”和“教材”予以区分，协调基础知识和实践运用的关系。

在分册编写上有所区分，大部分分册以“模块—课题—学习目标、学习内容、学习情境”的模式编写，一少部分以知识讲解为主的分册则仍采用传统章节的形式，但提高了课后实践作业的要求。

本套教材可作为高职高专建筑装饰、环境艺术设计、室内设计及其他相关相近专业作为教材使用，也可供专业设计人员及有兴趣的读者参考阅读。

<<装饰造型设计基础>>

内容概要

本套教材结合高职高专课程改革精神，吸取传统教材优点，充分考虑高职就业实际，以模块教学、任务导向的思路编写。

本书引入模块式教学理念，包括模块1：形体结构表现训练（课题1 结构性素描训练，课题2 表现性素描训练），模块2：建筑环境造型表现训练，模块3：装饰环境色彩训练（课题1 色彩认识与感知训练，课题2 装饰环境色彩设计）。

各课题分为学习目标、学习内容、学习情境三部分讲解。

本教材可作为高职高专建筑装饰、环境艺术设计、室内设计及其他相关相近专业作为教材使用，也可供专业设计人员及有兴趣的读者参考阅读。

<<装饰造型设计基础>>

书籍目录

序	前言	模块1 形体结构表现训练	课题1 结构性素描训练	1.1.1 学习目标	1.1.2 学习内容
1.1.3 学习情境	1.1.3.1 物体结构认识和分析	1.1.3.2 结构素描的线条画法	1.1.3.3 构图的原则和方法	1.1.3.4 透视的规律及应用	1.1.3.5 单个几何形体表现
1.1.3.6 组合几何形体表现	1.1.3.7 单个静物表现	1.1.3.8 组合静物表现	1.1.4 作业设置	课题2 表现性素描训练	1.2.1 学习目标
1.2.2 学习内容	1.2.3 学习情境	1.2.3.1 物体光与影的表现	1.2.3.2 物体的质感和肌理的表现	1.2.4 作业设置	模块2 建筑环境造型表现训练
2.1 学习目标	2.2 学习内容	2.3 学习情境	2.3.1 建筑景观照片临摹	2.3.1.1 临绘照片的目的	2.3.1.2 临绘照片的方法步骤
2.3.1.3 建筑照片临绘作品欣赏	2.3.2 环境空间钢笔素描训练	2.3.2.1 钢笔素描表现概论	2.3.2.2 环境空间钢笔素描的艺术表现形式美规律	2.3.2.3 环境空间钢笔素描的创作步骤	2.3.2.4 优秀作品鉴赏
2.3.3 建筑视觉笔记训练	2.3.3.1 视觉笔记训练是培养视觉素养的基本途径	2.3.3.2 视觉笔记训练常用的工具	2.3.3.3 视觉笔记训练	2.3.3.4 视觉笔记作品实例欣赏	2.4 作业设置
模块3 装饰环境色彩训练	课题1 色彩认识与感知训练	3.1.1 学习目标	3.1.2 学习内容	3.1.3 学习情境	3.1.3.1 色彩的认识
3.1.3.2 色彩的归纳	3.1.3.3 解构色彩	3.1.4 作业分析	3.1.4.1 色彩静物写生练习	3.1.4.2 明度推移练习	3.1.4.3 色相推移练习
3.1.4.4 纯度推移练习	3.1.4.5 色彩的归纳练习	3.1.4.6 解构色彩练习	课题2 装饰环境色彩设计	3.2.1 学习目标	3.2.2 学习内容
3.2.3 学习情境	3.2.3.1 空间设计中色彩应用的研究	3.2.3.2 空间设计与色彩的关系	3.2.3.3 空间设计中色彩应用对人的影响	3.2.3.4 空间设计中色彩设计的方法	3.2.3.5 空间设计色彩的特征
3.2.3.6 空间设计色彩的要求	3.2.4 作业设置	附录	参考文献		

<<装饰造型设计基础>>

章节摘录

2) 灰调：即物体受光线侧射的部分，是受光较弱的亮部，起着亮调到明暗交界线过渡的作用，故亦成为中间调子。

其主要特征为由浅及深，直到明暗交界线为止。

3) 明暗交界线：即物体受光与背光的交界地带，暗部从这里开始，是暗部色调最重的部分。

明暗交界线实际上是个面，也称明暗交界面。

物体的形状千差万别，明暗交界线虚实变化很大，根据物体面的转折不同，其色调层次变化也较为丰富。

例如立方体的明暗交界线强烈而清晰，与亮部的明暗差别大；球体的明暗交界线则呈较宽的带状，向亮部和暗部的变化丰富而微妙。

明暗交界线是物体明暗造型的关键，明暗交界线的形状与特征体现了物体的结构和体积特征。

因此，画好明暗交界线就能够更好地塑造出物体的体积感。

4) 反光：即由物体的暗部接受环境光反射所形成的，在物体的暗部调子中，反光是相对亮一些的调子。

而反光的强与弱是由物体质地和环境光两个因素决定的。

如果物体表面质地越光滑且明度越浅，反光就越强越清晰，例如不锈钢、陶瓷、玻璃、丝绸等；如果物体表面质地越粗糙且明度越深，反光就越暗，例如泥陶、木头等。

通常情况下，暗部的反光再亮也不如灰调。

5) 投影：即物体在承受面上产生的阴影，因物体遮挡光线而产生。

由于透视和空气感的因素，投影也有明暗变化。

通常情况下，靠近物体边缘部分的投影比较深而清晰，离物体远的投影边缘部分则比较浅而模糊；物体的固有色深投影也深，物体的固有色浅投影也浅；光源强且离物体近投影就清晰，光源弱且离物体远投影就模糊。

物体明暗的“五调子”是在“三大面”的基础上的进一步划分，实际上也是“三大面”明暗关系的延伸。

但物体依据结构的不同，其色调层次及变化其实是极为丰富的，远不止此。

“五调子”只是概括的分法，目的是便于我们正确理解物体的明暗关系。

在实际绘画中，物象更加细腻的色调层次需要我们去寻找和体会，近而使画面层次更加丰富。

<<装饰造型设计基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>