第一图书网, tushu007.com

# <<游戏动画美术基础教程>>

## 图书基本信息

书名：<<游戏动画美术基础教程>>

13位ISBN编号：9787508469904

10位ISBN编号：7508469909

出版时间：2010-1

出版时间：水利水电出版社

作者：魏媛媛 编

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 前言

自1998年教育部机构改革以后，高等职业教育、成人职业教育、中等职业教育“三教统筹”，各具特色，形成了共同发展职业教育的可喜局面。
根据国务院《关于大力发展职业教育的决定》（国发【2005】35号）和周济部长2005年6月14日在《全国县级职业教育中心改革与发展座谈会上的讲话》精神，根据职业教育“培养生产、服务、管理第一线需要的实用人才”和推行“半工半读、工学结合，强化实践教学”等规定文件精神，结合当前我国职业教育改革发展实际情况，对我国传统的教学模式提出了挑战，以提高人才培养质量为目的、人才培养模式改革与创新为主题的专业教学改革势在必行。
职业教育的培养目标较宽泛，其上限为技术型人才，下限为技能操作型人才，而主体则为技术应用型人才。
以培养技术应用能力和提高职业素质为主线，设计学生的知识、能力和素质结构是职业教育改革的重点。
在职业教育改革发展的同时，出现了许多亟待解决的问题，其中最主要的是按照职业教育培养目标的要求，培养一批“双师型”的骨干教师，编写出一批有特色的基础课程和专业主干课程教材。
教材改革是职业院校教育改革的重点，是职业院校学科建设的关键，是教学改革的基础。
为解决当前职业教材匮乏的现象，由中国水利水电出版社／北京万水电子信息有限公司精心策划，与全国数十所职业院校联合组织编写了这套“21世纪职业教育规划教材”。
本套教材全面贯彻国家有关职业教育改革文件精神，从策划到主编、主审的遴选，从成立专家组反复讨论教学大纲，研究系列教材特色特点到书稿的字斟句酌、实例的选取，每一步都力争精益求精，充分考虑当前职业院校学生的特点，在编写教材中，以最新的理论为指导，以实例化操作为主线，通过案例引入、知识拓宽、综合训练等环节使学生掌握最基本的操作技能方法。

## 内容概要

本书是一本适合初学者、美术爱好者打基础的书，结合素描的学习基本规律，由浅入深，由易到难，并配合大量的图示说明，步骤演示，较为系统的阐述了素描的基础知识，表现技法。
主要目的是让学生掌握素描的作画表现技能技巧，为进一步学习打下扎实的基础。
　本书第1章从学习掌握最基本的素描知识开始，熟悉素描的画法，以及素描中所需要注意的透视的画法。
第二章进一步讲到几何体的结构及明暗素描的练习，重在训练造型能力。
接着第三章就从简单的几何体加强到对素描静物的绘画练习，如单体静物到组合静物的绘画步骤讲解，采用循序渐进的训练过程培养学生的造型能力。
第四章针对五官石膏体进行全面的形体结构素描训练，强化学生对造型的塑造能力。
第五章讲到人的头部比例结构，分析了头部的骨骼结构以及面部的比例，五官的形态，让初学者能对人的头部比例结构有一定的了解。
第六章主要讲男性与女性的人体比例结构，训练人体的绘画表现技法，从而掌握有关人体的比例知识，为以后制作动画的人物造型打下基础。
第七章训练速写能力，通过对速写的了解，到人物头像和全身人物的速写训练，提高学生快速表现造型的能力。
第八章和第九章就分别讲到手绘漫画的一些入门知识，比如了解人物的造型绘制和漫画场景的表现，目的是为游戏动画的角色、道具、场景以及三维模型的创建等的绘制打好基础。

# <<游戏动画美术基础教程>>

## 书籍目录

序前言第1章 素描概述 1.1 认识素描 1.1.1 素描的概念 1.1.2 素描的分类 1.1.3 素描的工具 1.1.4 握笔的正确方法 1.1.5 素描中线条的绘制表现方法 1.2 素描中的透视表现 1.2.1 透视的基本术语 1.2.2 透视的画法 1.3 基本构图 本章小结 习题第2章 几何体结构及明暗素描练习 2.1 三大面和五大调 2.2 立方体的结构素描画法 2.3 圆球体的结构素描画法 2.4 十字贯穿几何体的结构素描画法 2.5 组合几何体的结构素描画法 2.6 立方体的明暗素描画法 2.7 圆球体的明暗素描画法 2.8 十字贯穿几何体的明暗素描画法 2.9 组合几何体的明暗素描画法 本章小结 习题第3章 素描静物练习 3.1 单体静物素描 3.1.1 梨的结构分析及绘画步骤 3.1.2 苹果的结构分析及绘画步骤 3.1.3 罐子的结构分析及绘画步骤 3.2 组合静物的绘制 本章小结 习题第4章 五官石膏体素描练习 4.1 眼的结构分析及绘画步骤 4.2 耳朵的结构分析及绘画步骤 4.3 嘴巴的结构分析及绘画步骤 4.4 鼻子的结构分析及绘画步骤 本章小结 习题第5章 人的头部比例结构 5.1 头部的骨骼结构 5.2 面部的比例 5.2.1 面型 5.2.2 三庭、五眼、三均比例 5.3 五官的形态 5.3.1 眼 5.3.2 鼻 5.3.3 嘴 5.3.4 耳 本章小结 习题第6章 人体比例结构 6.1 初识人体比例 6.1.1 人体骨骼结构 6.1.2 人体躯干与四肢组成图 6.1.3 不同阶段的人体比例结构 6.1.4 人体的透视 6.2 人体比例结构练习 6.2.1 男性人体的比例及表现 6.2.2 女性人体的比例及表现 本章小结 习题第7章 速写 7.1 速写入门 7.1.1 速写的概念 7.1.2 速写的工具 7.1.3 速写的作用及表现形式 7.1.4 头像速写的绘画原则及作画步骤 7.1.5 全身人物速写的绘画原则及 作画步骤 7.1.6风景速写的绘画原则 本章小结 习题第8章 手绘漫画入门 8.1 常用手绘工具介绍 8.2 人物头部造型入门 8.3 人物眼睛造型入门 8.3.1 眼部的透视图 8.3.2 女性眼睛的绘画技法 8.4 手的画法 8.4.1 手的结构 8.4.2 手的绘制 本章小结 习题第9章 造型入门 9.1 漫画人物绘制 9.1.1 人物绘制的简单透视 9.1.2 不同年龄的人物绘制 9.2 漫画场景绘制 9.2.1 漫画场景速写的表现形式 9.2.2 场景范例 本章小结 习题

## 章节摘录

插图：1.1.3素描的工具素描的工具种类非常多，每种工具的使用都会带来不同性质和不同构图的素描，工具也能影响画家的情绪和技巧。
它的选用就直接取决于画家所要表达的艺术效果。
素描的单色使得工具在选用上就显得十分随意，而且可以综合使用多种类型的工具形成丰富的画面效果。
（1）铅笔。
铅笔是最简单而方便的工具，美术铅笔的铅芯有不同等级的软硬区别，如图1-8所示。
硬的以H为代表，如1H、2H、3H、4H等，前边数字越大，硬度越强，即色度越淡；软的以B为代表，如1B、2B、3B、4B、5B、6B等，数字越大软度越强，色度越黑；学生用铅笔一般是HB形，软硬适中。
对于初学绘画的可从耶到8B中选择就可以了，而H族多用于绘图中。

## 编辑推荐

《游戏动画美术基础教程》：21世纪职业教育规划教材·游戏动画系列

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com