

<<中外建筑简史>>

图书基本信息

书名：<<中外建筑简史>>

13位ISBN编号：9787508470306

10位ISBN编号：7508470303

出版时间：2010-3

出版时间：水利水电出版社

作者：郑朝灿，张献梅 主编

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中外建筑简史>>

前言

在中国，走新型工业化发展的道路，不仅需要一大批高素质的专家学者，同时也需要大量熟练掌握新技术、新工艺、新设备的技术型、技能型劳动者。

技术技能型人才是推动科技创新和实现科技成果转化的生力军。

而在培养技术技能新人才方面，职业教育具有不可替代的重要作用。

高等职业教育在近几年的发展历程中，走了一些创新之路，如“双师型”、“双元制”、校企合作等的出现，无疑给职业教育的发展和完善增添了新鲜的元素。

职业教育的模式在经历了这些探索、变化过程以后，如今的方向应该是“工作过程导向”模式，因为在当今生产技术知识和工作过程高度渗透的时代，任何技术问题的解决在很大程度上都是一种技术过程和社会过程（职业活动）的结合，人类的认识只能以整体化的形式进行。

因此在工作过程中所需要的知识，也必须与整体化的实际工作过程相联系。

建筑装饰工程技术专业的学习领域涉及工学和艺术专业学科的交叉，可以说是一门综合艺术设计与表达和建筑技术与管理的新型学科。

在推广这种行动导向的教学的过程中，教材建设也要跟上时代步伐。

但同时应该看到，由于院校众多，师资力量、学生生源不尽相同，甚至相差较大，当前一些示范性院校教材遭遇到不能通用的尴尬，鉴于此，中国水利水电出版社2009年组织了全国30余所院校，以示范性院校教材为方向，同时充分结合建筑装饰工程技术专业的发展现状，启动了《普通高等教育高职高专土建类精品规划教材（建筑装饰工程技术专业）》的编写和出版工作。

<<中外建筑简史>>

内容概要

本套教材结合高职高专课程改革精神，吸取传统教材优点，充分考虑高职就业实际。

本书选取了各时期典型建筑、建筑师及代表建筑作品，并侧重于建筑装饰方面。

本书内容包括古代建筑、近现代建筑两篇，其中第1篇包括西方古代建筑、中国古代建筑；第2篇包括西方近代主义建筑大师及建筑、西方现代主义建筑大师及建筑、西方当代著名建筑师及建筑、中国近代建筑师及建筑、中国当代建筑师及建筑。

书后面加了附录1中国近代著名建筑事务所，附录2世界10大超高层建筑。

本教材可作为高职高专建筑装饰、环境艺术设计、室内设计及其他相关相近专业作为教材使用，也可供专业设计人员及有兴趣的读者参考阅读。

<<中外建筑简史>>

书籍目录

序前言	第1篇 古代建筑	第1章 西方古代建筑	1.1 占埃及建筑	1.2 占希腊建筑	1.3 占罗马建筑
1.4 拜占庭与伊斯兰建筑	1.5 哥特式建筑	1.6 文艺复兴建筑	1.7 巴洛克建筑与洛可可装饰风格	1.8 法国古典主义建筑	第2章 中国古代建筑
2.1 中国古建筑特点	2.2 宫殿坛庙	2.3 宗教建筑	2.4 民居建筑	2.5 陵墓建筑	2.6 园林建筑
第2篇 近现代建筑	第3章 西方近代主义建筑大师及建筑类型的探索	3.1 建筑新材料、新技术和新类型的探索	3.2 巴黎改建	3.3 丁艺美术运动	3.4 新艺术运动
3.5 芝加哥建筑学派	3.6 维也纳学派和“分离派”	3.7 德意志制造联盟	3.8 西方现代艺术运动	第4章 西方现代主义建筑大师及建筑	4.1 包豪斯与格罗皮乌斯
4.2 勒·柯布西耶的新建筑观	4.3 密斯风格	4.4 赖特的有机建筑	4.5 阿尔托的乡土建筑	第5章 西方当代著名建筑师及建筑	5.1 后现代主义
5.2 新现代主义	5.3 解构主义	5.4 高技派	第6章 中国近代建筑师及建筑	6.1 中国近代建筑概述	6.2 十同营造学社及十国建筑教育事业的起步
6.3 梁思成	6.4 刘敦桢	6.5 杨廷宝	6.6 童离	6.7 吕彦直	第7章 中国当代建筑师及建筑
7.1 吴良镛	7.2 齐康	7.3 彭一刚	7.4 马国馨	7.5 何镜堂	7.6 关肇邨
7.7 莫伯治	7.8 程泰宁	7.9 张锦秋	7.10 崔十岂	7.11 张水和	7.12 马清运
7.13 王澍	7.14 刘家琨	附录1 中国近代著名建筑事务所	附录2 世界10大超高层建筑	参考文献	

<<中外建筑简史>>

章节摘录

古希腊的民主政策与自由精神孕育了该地区的光辉文化，并奠定了西方文化理性特质的基础。在造型艺术方面也于匀称与协调的精神中寻求一种理想的美，并为后来的西方文化留下古典美的典型。

就希腊文化而言，已脱离了古埃及时期以神和国王权威为主题的表达，首次进入以人的肉体之美或精神内容为主题的表达，使神话题材隐喻现实生活成为可能。

古希腊早期的建筑是木构架结构，以后用石材代替柱子、檐部，从木构过渡到石梁柱结构。希腊的神庙型制脱胎于贵族宫殿的正厅，以狭面为正面，并形成三角形山墙，为保护墙面而形成柱廊。

1.2.1 古希腊的三种柱式 古希腊的庙宇除屋架外全部用石材建造。

柱子、额枋、檐部的艺术处理基本上确定了庙宇的外貌。

希腊建筑在长期的推敲改进中，有一整套稳定的做法，即形成了不同的柱式（Order）。

柱式，通常由柱子（包括柱础、柱身、柱头）、檐部（包括额枋、檐壁、檐口）和台基等三部分所构成，各部分之间和柱距均以柱身底部直径为模数形成一定的比例关系。

柱式有多立克（Doric）柱式、爱奥尼（Ionic）柱式、科林斯（Corinthian）柱式三种形式。

三种柱式，各有自己强烈的特色。

1.2.1.1 多立克柱式 多立克柱式起源于意大利、西西里一带。

特点是：比例较粗壮，柱子的细长比在1：3.94左右，开间较小，柱间净空只有0.7个柱径。

柱头为简洁的倒圆台和一块方形的盖板，柱身有20个尖棱角的凹槽，柱身收分、卷杀较明显，没有柱础，直接立在台基上，檐部较厚重，额枋高度约为柱高的1/4，线脚较少，多为直面。

<<中外建筑简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>