

<<艺术色彩基础>>

图书基本信息

书名：<<艺术色彩基础>>

13位ISBN编号：9787508471884

10位ISBN编号：7508471881

出版时间：2010-1

出版时间：中国水利水电

作者：刘世群 编

页数：129

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;艺术色彩基础&gt;&gt;

## 前言

“对于色彩科学有许多种解释，但没有一人能解释出自然界的原有色彩现象。

而且，在科学上，这种解释是真理，但对艺术家来说几乎是无用的”，“艺术家只能用直观的艺术语言来解释色彩”。

内森·卡帕特·黑尔（美）的这席话，道出了自然科学和社会科学对色彩的研究和解释有着很大的差别。

作为社会科学的艺术，是一种意识形态，艺术家研究的色彩，是艺术色彩，是艺术重要的表现手段之一，对于美术学科来说，它是最重要的必修课程之一。

艺术色彩的范围甚广，包含色彩理论、色彩实践、基础色彩、专业色彩、绘画色彩、设计色彩、水彩画、水粉画、油画知识与技法等等。

于是，各种版本的色彩教材不断问世，色彩基础的教材品种繁多。

在美术专业基础教学中，我们曾选用过多种版本，虽各有千秋，但总觉不尽人意：有的太专——只谈一项，不适于普通基础教学；有的太全——面面俱到，针对性不强；有的太深——学生接受不了；有的太长——有限的课时上不完；有的像专著——不便于教学安排；因此，广大师生企盼有一本更适用的教科书。

在杭州开元书局和中国水利水电出版社的大力支持下，我们根据多年在绘画色彩和设计色彩教学中的经验教训，主要从应用型、创新型的培养目标特征和学生的实际出发，通过一年多的研究修改，编写了这本《艺术色彩基础》。

希望它成为艺术色彩教材建设的补充，对教学能起到较实际的作用。

本书从美术各专业共同的而且是最基本的艺术色彩基础入手，阐明艺术色彩的主要概念和原理；从素质教育的观念出发，既介绍绘画色彩也介绍设计色彩，阐明二者的联系与区别，注重其融会贯通。

全书以艺术色彩实训为重点，通过写实——装饰——表现“三部曲”，结合课题作业的理论及技法指导，联系实际，由浅入深，使学生在实践中真正了解艺术色彩、应用艺术色彩，使之成为艺术表现的有力工具，从而具备较强的动手能力和创新能力。

全书分为第一学期：“原理篇”（5学时左右）、“静物篇”（80学时左右），第二学期：“风景篇”（85学时左右）。

考虑到人物画的知识更深和篇幅所限，本书没有编入“人物篇”。

原理部分，介绍学习者必须掌握的常识性艺术色彩理论要点，可作必要讲解或由学生自学；静物与风景两部分，主要是实训，按课题分别提出相关“知识要点”和“作业要求”，并配有大量“教师范画”和“学生作业”，以作直观示范与参照。

根据各院校的教学计划，学时和作业量也可作适当调整。

## <<艺术色彩基础>>

### 内容概要

本教材从最基本的艺术色彩原理入手，阐明绘画色彩与设计色彩的联系与区别，进而转到艺术色彩实训为重点。

本教材可供高等学校本、专科的绘画与艺术设计等专业师生使用，也可供中等学历教育及广大美术爱好者及考生使用。

## 作者简介

刘世群，中国美术家协会会员、教授。

现为宁波大学科技学院艺术分院副院长。

近年获宁波大学教学成果奖二等奖、教学创新奖二等奖、科技学院教学成果一等奖。

原在江西工作，历任省政协委员、省美协理事、省油画研究会副会长、赣州美协常务副主席、秘书长、赣南画院院长、赣南师院美术学院教授、江西应用技术学院教授、虔州艺术学校校长等职，获省先进文化工作者、省师德标兵等称号。

长期从事美术创作和教学。

论文发表于《美术》、《美术研究》、《美术史论》等处；作品展、藏于各省市和中国美术馆、中国军事博物馆、毛主席纪念堂及美、日、德、港、澳、台等处；曾获第六届全国美展优秀作品奖、全国教育系统书画展金奖、全国基础美术教育论文一等奖；出版专著《绘画创作谈》、《刘世群油画》等。

书籍目录

前言  
原理篇 一、色彩大概念 (一)什么是色彩 (二)什么是绘画色彩 (三)什么是设计色彩 二、色彩原理 (一)色彩来源 (二)色彩类别 (三)色彩要素 (四)色彩变化 (五)色彩观察 (六)色彩媒介静物  
篇 一、写实性静物写生 (一)单项训练 (二)综合训练 二、装饰性静物写生 (一)单项训练 (二)综合训练 三、表现性静物写生 (一)意象性表现作业 (二)抽象性表现作业 (三)肌理性表现作业 四、课程考试 (一)命题范围 (二)考试要求  
风景篇 一、风景画基础知识 (一)风景画的美 (二)风景画的要点 (三)风景写生步骤 (四)风景画常见景物画法 二、风景写生实训 (一)写实性风景写生 (二)装饰性风景写生 (三)表现性风景写生 三、风景画创作练习 四、课程考试 (一)命题范围 (二)考试要求  
参考文献

章节摘录

插图：8.写实性色彩指相对比较忠于自然，比较真实地表现对象的色彩关系，以客观再现为主的色彩，如写实性绘画色彩。

其主要特点是真实、客观，追求色彩的丰富与变化，表现立体感、空间感、质感。

9.装饰性色彩以自然为参照，非写实性、非再现性地按照美学的形式法则及作者的认识和感受，以装饰手法，设计性、创造性地安排的色彩；不以真实为标准而以理想为目标，加以主观表现的色彩。

秩序化、平面化、单纯化、条理化、形式化等是其突出的特点。

设计色彩主要使用装饰色彩方法，写实绘画带有装饰倾向的色彩也属此类。

10.表现性色彩特别强调主观意识和心灵感受，脱离真实，追求意象表现的色彩。

主要特点是意象性、意蕴性、抽象性、夸张性、符号性等。

广义上看，装饰性极强的装饰色彩也属此类。

设计色彩中表现性色彩的应用是非常广泛的。

<<艺术色彩基础>>

编辑推荐

《艺术色彩基础》：原理，静物，风景

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>