第一图书网, tushu007.com

<<艺术色彩基础>>

图书基本信息

书名：<<艺术色彩基础>>

13位ISBN编号：9787508471884

10位ISBN编号：7508471881

出版时间：2010-1

出版时间：中国水利水电

作者：刘世群 编

页数：129

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

“ 对于色彩科学有许多种解释，但没有一人能解释出自然界的原有色彩现象。
而且，在科学上，这种解释是真理，但对艺术家来说几乎是无用的 ”，“ 艺术家只能用直观的艺术语言来解释色彩 ”。
内森 · 卡帕特.黑尔（美）的这席话，道出了自然科学和社会科学对色彩的研究和解释有着很大的差别。
作为社会科学的艺术，是一种意识形态，艺术家研究的色彩，是艺术色彩，是艺术重要的表现手段之一，对于美术学科来说，它是最重要的必修课程之一。
艺术色彩的范围甚广，包含色彩理论、色彩实践、基础色彩、专业色彩、绘画色彩、设计色彩、水彩画、水粉画、油画知识与技法等等。
于是，各种版本的色彩教材不断问世，色彩基础的教材品种繁多。
在美术专业基础教学中，我们曾选用过多种版本，虽各有千秋，但总觉不尽人意：有的太专——只谈一项，不适于普通基础教学；有的太全——面面俱到，针对性不强；有的太深——学生接受不了；有的太长——有限的课时上不完；有的像专著——不便于教学安排；因此，广大师生企盼有一本更适用的教科书。
在杭州开元书局和中国水利水电出版社的大力支持下，我们根据多年在绘画色彩和设计色彩教学中的经验教训，主要从应用型、创新型的培养目标特征和学生的实际出发，通过一年多的研究修改，编写了这本《艺术色彩基础》。
希望它成为艺术色彩教材建设的补充，对教学能起到较实际的作用。
本书从美术各专业共同的而且是最基本的艺术色彩基础入手，阐明艺术色彩的主要概念和原理；从素质教育的观念出发，既介绍绘画色彩也介绍设计色彩，阐明二者的联系与区别，注重其融会贯通。
全书以艺术色彩实训为重点，通过写实——装饰——表现“ 三部曲 ”，结合课题作业的理论与技法指导，联系实际，由浅入深，使学生在实践中真正了解艺术色彩、应用艺术色彩，使之成为艺术表现的有力工具，从而具备较强的动手能力和创新能力。
全书分为第一学期：“ 原理篇 ”（5学时左右）、“ 静物篇 ”（80学时左右），第二学期：“ 风景篇 ”（85学时左右）。
考虑到人物画的知识更深和篇幅所限，本书没有编入“ 人物篇 ”。
原理部分，介绍学习者必须掌握的常识性艺术色彩理论要点，可作必要讲解或由学生自学；静物与风景两部分，主要是实训，按课题分别提出相关“ 知识要点 ”和“ 作业要求 ”，并配有大量“ 教师范画 ”和“ 学生作业 ”，以作直观示范与参照。
根据各院校的教学计划，学时和作业量也可作适当调整。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本教材从最基本的艺术色彩原理入手，阐明绘画色彩与设计色彩的联系与区别，进而转到艺术色彩实训为重点。
本教材可供高等学校本、专科的绘画与艺术设计等专业师生使用，也可供中等学历教育及广大美术爱好者及考生使用。

作者简介

刘世群，中国美术家协会会员、教授。
现为宁波大学科技学院艺术分院副院长。
近年获宁波大学教学成果奖二等奖、教学创新奖二等奖、科技学院教学成果一等奖。
原在江西工作，历任省政协委员、省美协理事、省油画研究会副会长、赣州美协常务副主席、秘书长、赣南画院院长、赣南师院美术学院教授、江西应用技术学院教授、虔州艺术学校校长等职，获省先进文化工作者、省师德标兵等称号。
长期从事美术创作和教学。
论文发表于《美术》、《美术研究》、《美术史论》等处；作品展、藏于各省市和中国美术馆、中国军事博物馆、毛主席纪念堂及美、日、德、港、澳、台等处；曾获第六届全国美展优秀作品奖、全国教育系统书画展金奖、全国基础美术教育论文一等奖；出版专著《绘画创作谈》、《刘世群油画》等。

<<艺术色彩基础>>

书籍目录

前言原理篇 一、色彩大概念 (一)什么是色彩 (二)什么是绘画色彩 (三)什么是设计色彩 二、色彩原理 (一)色彩来源 (二)色彩类别 (三)色彩要素 (四)色彩变化 (五)色彩观察 (六)色彩媒介静物篇 一、写实性静物写生 (一)单项训练 (二)综合训练 二、装饰性静物写生 (一)单项训练 (二)综合训练 三、表现性静物写生 (一)意象性表现作业 (二)抽象性表现作业 (三)肌理性表现作业 四、课程考试 (一)命题范围 (二)考试要求风景篇 一、风景画基础知识 (一)风景画的美 (二)风景画的要点 (三)风景写生步骤 (四)风景画常见景物画法 二、风景写生实训 (一)写实性风景写生 (二)装饰性风景写生 (三)表现性风景写生 三、风景画创作练习 四、课程考试 (一)命题范围 (二)考试要求参考文献

章节摘录

插图：8.写实性色彩指相对比较忠于自然，比较真实地表现对象的色彩关系，以客观再现为主的色彩，如写实性绘画色彩。
其主要特点是真实、客观，追求色彩的丰富与变化，表现立体感、空间感、质感。
9.装饰性色彩以自然为参照，非写实性、非再现性地按照美学的形式法则及作者的认识和感受，以装饰手法，设计性、创造性地安排的色彩；不以真实为标准而以理想为目标，加以主观表现的色彩。
秩序化、平面化、单纯化、条理化、形式化等是其突出的特点。
设计色彩主要使用装饰色彩方法，写实绘画带有装饰倾向的色彩也属此类。
10.表现性色彩特别强调主观意识和心灵感受，脱离真实，追求意象表现的色彩。
主要特点是意象性、意蕴性、抽象性、夸张性、符号性等。
广义上看，装饰性极强的装饰色彩也属此类。
设计色彩中表现性色彩的应用是非常广泛的。

编辑推荐

《艺术色彩基础》：原理，静物，风景

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com