

<<装饰色彩>>

图书基本信息

书名：<<装饰色彩>>

13位ISBN编号：9787508474984

10位ISBN编号：7508474988

出版时间：2010-6

出版时间：水利水电出版社

作者：刘海英

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<装饰色彩>>

前言

在人类社会生产、生活的进程中，装饰色彩以其独特、神奇的魅力，影响着世界各民族的文化艺术。

很多流传下来的精美艺术品，以其巧夺天工的造型和美轮美奂的色彩让人爱不释手。

17世纪，随着英国科学家牛顿对光色奥秘的揭示，在科学、哲学、文学、艺术等领域掀起了对色彩进行研究的热潮，这一热潮深化了人们对色彩的认识和运用，使色彩最终成为一门独立的学科并得到了发展。

在中国，设计学科蓬勃发展，新的思想与新的观念不断涌现，人们的生活方式与审美观念发生了巨大的变化，人们对环境和自身的生存状态提出了更高的要求。

设计离不开充满想象力的创意，更离不开表现创造力的色彩，装饰色彩这一学科对于现代设计而言，是必须首要解决的基础环节，也是最终能否诞生一个成功设计作品的关键。

当今，在美术院校设计专业已开展了对装饰色彩的研究与教学实验，但教学内容尚待整合，教学环节仍需细化，以适应现代社会艺术设计发展的需要。

在装饰色彩教学中，建立一套完善的装饰色彩教学体系至关重要。

装饰色彩教学旨在使高等院校艺术设计专业的学生明确装饰色彩在整个设计领域中的重要地位与作用，并且通过对色彩基本原理、装饰色彩属性及形式美规律、装饰色彩实际应用的学习与训练，较全面地理解装饰色彩各要素之间的相互关系，学会用科学的方法和发展的视角创造出理想的装饰色彩效果，使人们具有良好的审美素质与艺术修养，有效地提升艺术设计水平。

本书针对高等院校艺术设计装饰色彩教学的实际情况，从基础理论到装饰色彩在设计中的应用等方面进行了剖析，是在对装饰色彩教学体系进行整体思考，以及对装饰色彩教学较为深入研究和多年教学实践工作的基础上编写的。

最后，由衷地感谢在本书编写过程中整理、收集、校对资料的冯月丽、孙珊乐、肖瑶瑶等同学，并特别对提供服装服饰设计资料的冯月屹同学及优秀装饰色彩作业的应、往届同学一并致谢！

<<装饰色彩>>

内容概要

本书从艺术设计专业教学实际需要出发，对装饰色彩教学知识点进行了全面的梳理与整合。本书不但详细地讲解了装饰色彩的概念与特性规律，更侧重对学生综合素质与创造能力的培养。通过对中国传统装饰色彩的剖析和东西方装饰艺术风格的讲述，力求提高艺术设计专业学生的综合艺术素养和审美能力。

通过对装饰色彩在环境装饰设计、纺织品设计、家居装饰用品设计、平面艺术设计等多个设计领域中的应用分析，用理性启迪兼具实践的方式，使学习者的创意思维能力得到卓有成效的全面开发与提高。

本书既注重知识的系统性和学术性，又兼顾教学的普及性和实用性，结构合理、层次清晰、资料详实、图文并茂、生动鲜活地展示出装饰色彩在艺术设计领域中的突出贡献与重要作用。

本书适用于高等院校艺术设计专业师生和高等职业技术学院师生以及艺术设计爱好者参考与使用。

<<装饰色彩>>

书籍目录

丛书序前言第1章 色彩与视知觉 1.1 色彩的形成 1.1.1 视觉研究 1.1.2 光与色彩 1.2 色彩的属性 1.2.1 色相 1.2.2 明度 1.2.3 纯度 1.3 色彩的表述与色彩体系 1.3.1 色彩的表述 1.3.2 色彩体系 1.4 作品欣赏第2章 装饰艺术与装饰色彩 2.1 装饰艺术概念及其艺术风格 2.2 装饰色彩的概念 2.2.1 装饰色彩与写生色彩的关系 2.2.2 装饰色彩的概念 2.3 装饰色彩的特征和审美理念 2.3.1 装饰色彩的象征性 2.3.2 装饰色彩的寓意性 2.3.3 装饰色彩的实用性 2.3.4 装饰色彩的民族性 2.3.5 装饰色彩的广泛性 2.3.6 装饰色彩的经济性 2.3.7 装饰色彩的流行性 2.4 作品欣赏第3章 传统文化艺术中的装饰色彩 3.1 中国传统建筑装饰色彩的五色观 3.2 中国传统服饰装饰色彩的正色观 3.3 中国传统民间艺术装饰色彩的乡土观 3.4 世界传统装饰风格及装饰色彩概述 3.4.1 装饰色彩发展的历史与表现 3.4.2 西方装饰色彩的演变 3.5 作品欣赏第4章 装饰色彩画面构威的形式美法则与色调构威原理 4.1 装饰色彩画面构成的形式美法则 4.1.1 对称与均衡 4.1.2 节奏与韵律 4.1.3 对比与调和 4.2 装饰色彩画面构成的形式美法则 4.2.1 装饰色彩的明度对比 4.2.2 装饰色彩色相对比 4.2.3 装饰色彩的纯度对比 4.2.4 装饰色彩的冷暖对比 4.2.5 装饰色彩的面积对比 4.3 作品欣赏第5章 装饰色彩的认知方法 5.1 从大自然色彩中归纳出的装饰色彩 5.2 从现成作品中提炼出的装饰色彩 5.3 意想色彩表现与平面化处理 5.4 作品欣赏第6章 装饰色彩在现代设计中的应用 6.1 和谐的现代空间环境装饰色彩 6.1.1 装饰色彩与环境设计 6.1.2 空间环境色彩的情感表达 6.2 绚丽的现代纺织品装饰色彩 6.2.1 装饰色彩与纺织品设计 6.2.2 装饰色彩在服装服饰设计中的应用 6.2.3 现代纤维艺术品的色彩表现 6.3 时尚的当代陈设品装饰色彩 6.3.1 装饰色彩与陈设品设计 6.3.2 异彩纷呈的当代家居装饰艺术品 6.3.3 多姿多彩的现代餐饮器具 6.4 明快的当代平面艺术品装饰色彩 6.4.1 装饰色彩与平面艺术设计 6.4.2 现代装饰画色彩取向 6.4.3 当代壁画色彩表现 6.4.4 平面广告招贴中色彩的冲击力 6.5 体例样式第7章 装饰色彩的现状及发展趋势 7.1 国内外装饰色彩的发展现状 7.1.1 逐步在艺术设计中被认知和广泛应用 7.1.2 不同地域和文化的色彩元素相互融合 7.2 装饰色彩与时代发展的脉动关系 7.2.1 人文环境与装饰色彩的关系 7.2.2 时代发展的必然要求 7.2.3 人与自然情感沟通的有效途径 7.3 装饰色彩的发展趋势与未来展望 7.3.1 审美情趣的提高丰富了装饰色彩的内容 7.3.2 科学技术的发展促进了装饰色彩的变化 7.3.3 自然和谐的需求提升了装饰色彩的品味参考文献后记

<<装饰色彩>>

章节摘录

装饰色彩运用与织物纹样的发展是分不开的，装饰色彩在历代织物纹样中得到了最集中的体现，历代织物纹样为现代纺织品设计师呈现了一个引人入胜的传统装饰色彩图库。

装饰色彩使织物纹样具有了更丰富的变化和内涵，纹样变化也是由简单到复杂逐渐发展的，在殷商时期织物纹样一般为几何形，如菱形纹、回型纹等，造型简朴大方，用色简练；春秋时期开始出现了图案化的鸟兽纹；秦汉时期大量采用了龙、凤、孔雀、鸟兽等动物纹样，葡萄、荔枝、灵芝、花卉等植物纹样，山水、云纹等景物纹样；隋唐时期的花色纹样十分丰富并以布局均衡见长，流行雁衔绶带、鹤衔瑞草、缠枝、团花、小朵花、小簇花等新颖的纹样；北宋时仅彩锦就有40多种，到南宋时达到百余种，并能生产出在缎纹底上织花的织锦缎，即“锦上添花”；孔雀罗、菊花罗、满园春罗、云纹罗等都很名贵。

明代丝织物花色繁多、取材广泛，花草树木、鱼虫蜂蝶皆入画面，这说明纺织品图案与其色彩表现具有了相当高的水平。

这些精美的纹样为当代纺织品装饰色彩的研究提供了宝贵的参考依据（图6-24）。

纺织品的外观能给人以美的感受，除了精湛的加工工艺外，起重要作用的就是纺织品的色彩。

装饰色彩的发展在纺织品设计发展中起着主要的推动作用。

装饰色彩不仅具有实用性还兼具审美功能。

色彩在织物上的效应是通过染色、印花工艺，或将色纱织入织物，或将不同色彩、种类的原料混合纺纱织造在织物表面，经光线反射后以空间对比、空间混合的形式体现出来，形成色彩调和的各种优美图案。

纺织品的色彩表现包括面料色彩、图案色彩、纹理色彩等内容。

在产品的设计开发时除了面料的功能以外必须设计出相应美观的花色。

纺织品的特点是具有强烈的美观要求和装饰要求，设计成功的纺织品可以说是一件艺术品，它要求用色协调、布局合理、线条流畅、造型优美、构思奇巧、风格别致，让人在使用过程中获得美的享受。

<<装饰色彩>>

编辑推荐

《装饰色彩》适用于高等院校艺术设计专业师生和高等职业技术学院师生以及艺术设计爱好者参考与使用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>