第一图书网, tushu007.com

<<线描>>

图书基本信息

书名：<<线描>>

13位ISBN编号：9787508475905

10位ISBN编号：7508475909

出版时间：2010-7

出版时间：水利水电出版社

作者：雷明娜 编

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

从第一件石制工具被打制出来到现代社会的高度文明，人类的审美就伴随着生产力的发展而产生并发展着。
不同时代的生产力需有与之相适应的审美文化，在生产力不断发展、社会分工日益细化的今天，从事审美文化的人群也日益增多。
社会对这类人才的需求日益增大，对他们的要求也越来越综合，越来越专业。
因此，艺术理论的学习及基础素质教育日显重要。
时下，艺术设计已成为一个热门的专业。
然而，艺术设计专业比起其他学科起步晚，学科规划尚不成熟，因此设计一套针对高职高专院校的专业化、系统化的理论教材就显得十分具有现实意义了。
本着艺术理论与艺术实践紧密结合的指导原则，我们编写了本套丛书——全国高职高专艺术设计专业基础素质教育规划教材。
艺术设计的关键在于表达，而表达的关键在于掌握了表达的元素。
像学语言要学语法、修辞一样，艺术设计这一学科的学习就是要借助素描、色彩、线条、空间等符号来传达我们的想法。
而符号的理论规则是需要认真学习和熟练掌握的，只有练就了扎实的基本功，才能够厚积而薄发。
本套丛书就是把每一个元素单独作为一个内容加以细致讲解，分别使用《素描》、《速写》、《线描》、《色彩》、《平面构成》、《色彩构成》、《立体构成》、《设计素描》、《设计色彩》、《图案基础》、《图形设计》、《艺术设计概论》等教材对艺术设计构成元素的原理进行了归纳和总结，深入浅出地讲述了各种元素的表达法，并与生动的艺术实例分析相结合，让人流连忘返。
不积跬步无以至千里，不积小流无以成江海！
理论指导实践，实践反过来影响理论，这在任何一个学科中都是适用的，艺术设计也不例外。
想要每次创作中都能达到“成竹在胸，急起从之”，必然离不开对于这些理论的系统学习。
理论是探索规律的最佳途径，正所谓万变不离其宗。
在学习理论的同时我们也不能忽视艺术的实践，正所谓实践出真知，只有两者相辅相成才能事半功倍。
艺术理论与艺术实践紧密结合，正是此套丛书的一大特色。
此外，本丛书还精选了上百幅现代和当代的艺术设计作品，通过对作品本身的分析，让广大读者充分掌握设计原理，真正做到学以致用，学有所用。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

线描是全国高职高专艺术设计和动漫设计专业以及艺术设计相关专业的基础素质教育学科之一。
无论在艺术设计教学还是动漫设计教学以及相关艺术设计学科中都起着举足轻重的作用。
本书从线造型艺术的形态、表现、材料、运笔、效果等不同切入点为艺术设计专业的教学提供了理论研究与临摹教学的支持，并以最清晰的教学思路和优秀的本书资料，极大地完善和丰富了艺术设计专业教学基础理论，使学生在学习过程中树立规范的线造型意识。
　本书编排科学、内容新颖，强调将传统与现代的理论衔接，注重技能训练与能力培养，使学生在掌握传统知识的同时，学习现代本书绘画技法，培养崭新的本书绘画设计理念，以适应时代和社会的需要。
每章最后都配有习作点评及练习与思考题，具有较强的实践性。
　本书适合作为高职高专院校艺术设计类专业学生使用，是艺术系学生基础素质教育的实用教材；也可供对艺术设计感兴趣的广大读者参考学习。
　本书随书附赠光盘，其中包括书中所有的素材，供读者参考。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第1章 概述　1.1 线描的概述　1.2 线描的起源与发展　1.3 线描的材料与工具　1.3.1 笔　1.3.2 纸张　1.3.3 辅助工具　1.4 学习线描的意义　练习思考第2章 绘画中自描与线描的区别　2.1 白描的定义　2.2 白描的表现方法　2.2.1 单勾表现法　2.2.2 复勾表现法　2.3 线描的定义　2.4 线描的表现方法　2.4.1 中国画线描表现法　2.4.2 硬笔线描表现法　2.4.3 其他工具如何表现线描作品　习作点评　练习思考第3章 线与线描的特性　3.1 什么是线　3.1.1 线的定义　3.1.2 线在艺术设计中的作用　3.2 线与线描的关系　3.3 线描的特性.　3.3.1 线描的造型性　3.3.2 线描的表现性　3.3.3 线描的秩序性　3.3.4 线描的视觉性　习作点评　练习思考第4章 线描造型基础　4.1 线的分类及用途.　4.1.1 线的分类　4.1.2 线的定义及用途　4.2 线描的基础造型方法.　4.2.1 线描造型要素　4.2.2 线描构图的视觉效果　4.2.3 线描造型的步骤　4.2.4 线描基本技法　4.2.5 特技与表现　习作点评　练习思考第5章 线描的写生与创作　5.1 线描在中国画中的表现　5.1.1 静物写生与创作　5.1.2 人物的写生与创作　5.1.3 动物的写生与创作　5.1.4 场景及风景的写生与创作　5.2 线描在漫画、插画中的表现　5.2.1 静物的写生与创作　5.2.2 人物的写生与创作　5.2.3 动物的写生与创作　5.2.4 场景及风景的写生与创作　5.3 线描在动画中的表现　5.3.1 静物的写生与创作　5.3.2 人物的写生与创作　5.3.3 动物的写生与创作　5.3.4 场景及风景的写生与创作　习作点评　练习思考第6章 线描在艺术设计中的应用　6.1 线描与中国画　6.2 线描与漫画设计　6.3 线描与插画设计　6.4 线描与动画设计　6.5 线描与室内设计　6.6 线描与建筑设计　6.7 线描与服装设计　6.7.1 线描轮廓线在服装设计中的体现　6.7.2 线描结构线在服装设计中的体现　6.7.3 线描装饰线在服装设计中的效果　习作点评　练习思考第7章 传统线描的研究　7.1 传统十八描及分类　7.1.1 传统十八描　7.1.2 十八描分类　7.2 传统十八描的表现方法　7.3 传统线描中“线”与”线描”造型　7.3.1 用线与用笔　7.3.2 线与整体的造型关系　习作点评　练习思考第8章 中西方线造型的对比　8.1 中国绘画线造型艺术　8.1.1 中国画材料　8.1.2 中国绘画中线造型的发展　8.1.3 中国绘画中线的表现　8.2 西方线造型艺术　8.2.1 西方绘画材料　8.2.2 西方绘画中线造型的发展　8.2.3 西方绘画中线的表现　8.3 中西方绘画用线的异同　8.3.1 形式美感上的异同　8.3.2 线特性中的差异　8.3.3 线的作用和意义在中西绘画中的体现　练习思考附录　作品赏析个人简介参考文献

章节摘录

线是造型的媒介和语言.线描即是用线条来作画，是用线条说话的艺术，它常运用最简便、最直接的形象表现手段来表达情感，因此对于所有的造型设计领域，都起着至关重要的作用。

线描.作为一种造型的手段和语言，主要发迹与运用在美术绘画的表现上，也有人认为它是素描的一种.用单色线对物体进行勾画，以达到线、形合一的艺术效果。

传统的“线描”是中国人物画的主要造型技法和表现手段.这与我国民族历史的发展有着密切的联系。当代线描则侧重于造型的表现和用线的形式、运笔、线条的质感等方面，多用于写生创作中；西方绘画中.它则常表现为速写和线条素描，因此也常作为各类美术高等院校基础教育的一门重要课程。

中国历代画家对线有着深刻的认识和高超的创造，他们用千姿百态的线，抒发情感，描绘自然，使“线”在艺术作品中具有独特的魅力。

画圣吴道子的《八十七神仙卷》就是很好的代表（如图1-1所示）。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com