

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787508479811

10位ISBN编号：7508479815

出版时间：2010-10

出版时间：水利水电出版社

作者：白松楠 编

页数：87

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面构成>>

前言

平面构成是研究视觉语言的学科，是二维形态设计的基础训练，是创造形态的一种表现方法。

平面构成的课程是艺术设计专业开设的一门重要的专业基础课程，主要研究平面形态学的基础部分，侧重练习抽象几何形在平面上的排列组合关系，并在排列组合中求取新造型，目的是训练设计思维与设计方法，为创作开拓新的设计思路。

该课程是为了一定的目的将视觉元素按照一定的美学规律搭配组合成新的视觉形象，通过抽象形态体现形式美的法则，着重培养学生形象思维的敏感性，提高学生的形象思维能力和设计创造能力，为学生今后在艺术设计造型和电脑美术设计造型方面打下一定的基础。

本教材系统地介绍了平面构成的基本知识，保留了一些常规的教学内容，对某些陈旧的、已经不适合当今设计教学的理论观点进行了修改，更注重在课堂设计教学领域中确定新的培养目标与教学目的，强调传统与现代的理论衔接，教育学生掌握传统知识，学习新颖、现代的设计手法，具备崭新的设计理论，以适应时代和社会的需要。

目的在于培养学生正确的理性艺术思维方法，丰富学生的艺术表现手段，并通过一定数量的平面构成设计造型训练，掌握形式美的构成原则。

希望通过指导学生完成一定数量的平面构成设计练习，掌握平面构成设计的基本技能，掌握传统装饰图案、抽象图案的表现手段，通过训练掌握构成形式美的基本法则，掌握平面构成各种构成形式表现手法。

本教材在编撰过程中得到了中国的设计界、理论界的著名教授、学者、博士生导师等的大力支持与鼓励，为此我们深表感谢！

相信本教材的出版，能得到中国的视觉传达设计教学同行们的认可。

<<平面构成>>

内容概要

本书系统地介绍了平面构成的基本知识，通过指导学生完成一定数量的平面构成设计练习，掌握平面构成设计的基本技能，掌握传统装饰图案、抽象图案的表现手段；通过训练掌握构成形式美的基本法则，掌握平面构成各种构成形式表现手法。

目的在于培养学生正确的理性艺术思维方法，丰富学生的艺术表现手段，并通过一定数量的平面构成设计造型训练，掌握形式美的构成原则。

本教材可作为高职高专艺术设计、环艺设计、工业设计及其他相关相近专业的教材；也可供专业设计人员及有兴趣的读者参考阅读。

<<平面构成>>

书籍目录

前言第1章 平面构成概述 1.1 构成的概念 1.2 构成简史 1.3 平面构成的概念与特点 1.4 学习平面构成的意义 1.5 平面构成给设计思维带来的思考第2章 形态构成要素 2.1 点 2.2 线 2.3 面 2.4 点、线、面的组合练习：第3章 有关造型艺术的形式语言的表现 3.1 关于形式美法则 3.2 形式美法则的内容第4章 形与平面空间的视觉创造 4.1 形 4.2 骨骼 4.3 正负形 4.4 错视第5章 有关形与平面空间的构成方法训练 5.1 重复 5.2 近似 5.3 渐变 5.4 发射 5.5 特异 5.6 密集 5.7 对比 5.8 空间第6章 作品赏析

<<平面构成>>

章节摘录

插图：4.1.1形的概念形是指具体形状或姿态，能引起人的思想或情感活动，设计中使用形作为激发人们思想感情、传达信息的一种视觉语言，它是一切视觉艺术中不可缺少的组成部分。

一切用于平面构成中的可见的视觉元素，称形象，即形状样子。

形体包括形象和结构；也就是说“形”和“体”是两个概念，形是二维的、平面的；体是三维的、空间的、立体的。

形态多指形状神态、形状姿态或指事物在一定条件下的表现形式，不同的元素的排列组合或者编码方式构成不同的形态，如自然形态、人造形态等；形态还涵盖了对形态存在的那个时代的或者是现状的观念的关注，例如社会形态等。

4.1.2基本形之间的关系基本形的设计有多种手段，基本形与基本形相组合，会创造出新形象，可以产生分离、接触、联合、减缺、复叠、覆盖、透叠、差叠及重合等几种关系（图4-1）。

（1）分离：形与形之间不接触，保持一定的距离，呈现出各自的图形，相对独立。

（2）接触：形与形相接触，边缘恰好相切。

（3）联合：形与形交错重叠，不分前后上下关系，联合起来形成新的形。

<<平面构成>>

编辑推荐

《平面构成》：现代艺术设计类“十一五”规划教材

<<平面构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>