第一图书网, tushu007.com

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787508482347

10位ISBN编号：7508482344

出版时间：2011-2

出版时间：水利水电出版社

作者：张辉 编

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书作为高校设计类专业基础课训练的教材，侧重培养学生基础认知能力和设计观念、动手能力。
本书在课程设置上选择了最优化的组合方案，同时，对大量图片的深入分析使学生能够设身处地得到最真实的体验、最切实的学习、最扎实的知识。
对学生有着重要的专业指导作用．本书的课程体系采用理论与实践相结合，启发学生的多元化思维，培养创造新秩序的能力及造型的表现能力与审美能力；了解和掌握不同形态语言的属性、特征、形式要素及构成原理。
本书不只限于课堂授课范围，也为教师在课后与学生交流提供了参考与建设性意见。

本书可作为设计学科如视觉传达专业、服装设计专业、室内外设计专业、动画设计专业等相关专业的专业教材，尤其是以培养实践能力为侧重点的本科类、高职类学生。
本书同时对从事公共空间设计、视觉传达设计、展示设计、景观设计、室内设计的人士有较高的实用性和重要的参考价值。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

丛书序
前言
第1章　平面构成概述
1．1　平面构成
1．1．1　平面构成的概念
1．1．2　平面构成的学习目的及方法
1．2　平面构成的历史
1．2．1　平面构成的产生和发展
1．2．2　平面构成教育的源头一一包豪斯
1．3　平面构成与现代绘画流派
1．3．1　后印象主义
1．3．2　立体主义
1．3．3　超现实主义
1．3．4　至上主义
1．3．5　构成主义
本章小结
训练和课后研讨题目
第2章　平面构成的设计衣知
2．1　认识形态
2．1．1　自然形态
2．1．2　抽象形态
2．1．3　具象形态与抽象形态间的关系
2．2　形态的抽象、分解及重构
2．2．1　形态的抽象化表达
2．2．2　形态的分解
2．2．3　形态的重构
本章小结
训练和课后研讨题目
第3章　平面构成的形式美法则
3．1　对称与均衡
3．1．1　对称
3．1．2　均衡
3．2　变化与统一
3．2．1　变化
3．2．2　统一
3．3　节奏与韵律
3．3．1　节奏
3．3．2　韵律
3．4　数理关系
3．4．1　美学分割
3．4．2　斐波那契数列
3．4．3　分形艺术
本章小结
训练和课后研讨题目
第4章　平面构成的基本要素

第一图书网, tushu007.com

4．1　点
4．1．1　点的概念
4．1．2　点的造型意义与特征
4．1．3　点的线化与面化
4．1．4　点在设计作品中的运用
4．2　线
4．2．1　线的概念
4．2．2　线的造型意义与特征
4．2．3　线的面化及其表现力
4．2．4　线在设计作品中的运用
4．3　面
4．3．1　面的概念
4．3．2　面的造型意义与特征
4．3．3　面的体化与量感
4．3．4　面在设计作品中的运用
本章小结
训练和课后研讨题目
第5章　平面构成的表现形式
5．1　骨格
5．1．1　骨格的定义
5．1．2　骨格的分类
5．1．3　骨格的作用
5．2　重复构成形式
5．2．1　关于重复构成形式
……
第6章　平面构成中的立体空间表达与错视
第7章　平面构成在现代设计中的应用赏析

章节摘录

版权页：插图：一件物品的性质是由它的功能决定的。
一个容器、一把椅子、一幢住宅，要想让其功能发挥得当，就必须先去研究它的本性，因为必须充分满足它的使用目的。
换句话说，它必须要有实际的功能，必须廉价、耐用而且“美丽”。
深入的研究物品的性质，给我们带来了这样的结论：只有执着地进行思考，专注于利用现代材料，运用现代的所有制造手段与建筑手段，才能创造出好的形式。
这些形式与现有的模式完全不同，经常会显得陌生而怪异。
只有不断地接触先进的技术，接触多种多样的新材料，接触新的建筑方法，个人在进行创作的时候才有可能在物品与历史之间建立起真实的联系，并且从中形成对待设计的一种全新的态度，比如：坚决接受这个充斥着机器和交通工具的生活环境。
遵循物品的自身法则，遵循时代的特质，进行有机的设计，避免罗曼蒂克的美化和技巧。
只运用老妪能理解的基本形式与色彩。
在多样中寻求简洁性，经济地运用空间、材料、时间与金钱。
为一切日常用品创造出标准类型，这是社会的必要需求。
对于大多数人来说，生活的必要需求都是一样的。
家、家具和设备，每个人都需要这些东西，它们的设计更多地牵涉到理智，而比较不会用激情。
机器创造了标准化的类型，借助于机器这种高效手段——蒸汽机与电机把人们从体力劳动中解放出来，并且为他们提供了大批量生产出来的产品，比手工制造出来的产品更为物美价廉。
标准化并不会剥夺人们进行个人选择的机会，因为竞争自然会导致许许多多的可替代产品，让每个人都能从中自主地选择那些对自己最适合的模式。
包豪斯的作坊本质上是一些实验室，在这里，我们研究着适于大批量生产的、具备时代典型特征的设计原型，并且进行着仔细的、不断的改进。
包豪斯的意图是从这些实验室里培养出一代新型的、前所未有的协作者类型来，他们将在工业界与工艺界施展身手，这些领域要求人们必须同时了解技术知识和图形知识。

编辑推荐

《平面构成》：普通高等教育“十二五”规划教材,数字艺术设计系列教材

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com